

**TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU 188036

UNIVERSAL  
LIBRARY



Author **شیخ علی محمد لکھنوی**

Title **حیات فریاد**

This book should be returned on or before the date last marked below





بِقَوْلِهِمْ سَيُؤْتِيهِمْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِمْ فَكَفَىٰ لَهُمْ

حَيَّا أَبَدًا

۱۳۶۲

معروف بہ

# جیاتِ فریاد

تصنیف

المحققین قدوة المورثین، فخر الادباء، ملک الشعراء، خان بہادر مولانا حضرت شیخ علی محمد

شاہد مرحوم رئیس عظیم آباد،

بفکرا لیلش

جناب سید طاہر لوی حیدر خان صاحب حضرت شاہ مرحوم،

بہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف دارالانوار، کراچی، کراچی



## عرض حال

محترم ناظرین! حقیر کے والد محترم حضرت خان بہادر سید علی محمد شاد مرحوم کا انتقال اس عالمِ فانی سے گزشتہ ماہ جنوری ۱۹۷۲ء میں ہوا، بلحاظ سن شریف یہ کوئی غیر متوقع واقعہ نہ تھا لیکن حضرت مرحوم کے اعزاء و اجبار کے لیے ایک بیک انتقال کا سانحہ نہایت درجہ جلّ جلالہ و تکلیف دہ و خصوصاً مجھ ناچیز کے لیے تو اس قدر راند و ہناک و پر حسرت و الم ہے کہ احاطہ تحریر سے باہر ہے، حضرت والد مرحوم نے اپنی غیر منطبع تالیفات و تصنیفات نظم و نثر کا بہت بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے، پچاس ساٹھ جزیں سے زیادہ تو حضرت کا کلیات شتعل بر غزلیات و غمّہ جات و درباغیات و قطعات وغیرہ ہے، ڈیڑھ سو سے زیادہ مرتبے ہیں، اور کوئی مرتبہ سوا سو بندوں سے کم نہیں ہے، نثر کی کتابوں کا الگ معتد بہ ذخیرہ ہے، یکل چیزیں انشاء اللہ تعالیٰ رفتہ رفتہ چھپوانی ہیں، لیکن سب سے مقدم کتاب حیات فریاد کی طباعت پیش نظر ہے، یہ تالیف والد مرحوم نے انتقال کے کچھ دنوں پیشتر ختم کی، اور ایسے وقت میں شروع کی تھی جبکہ بوجہ بکری بہت مضحک ہو گئے تھے، اس پر سے عارضہ موتیابندی کی شدت نے اور بھی تکلیف دی، جیسا کہ ویساچہ سے ظاہر ہوگا، افسوس اس کا ہے کہ نظر ثانی کرنے کی ذمت نہیں آئی تھی، کہ مبنائی نے بالکل جواب دیدیا،

حضرت کا قصداً آپرین (قدح چشم) کا تھا جب دن کو بھی سو جھائی دینا سو قوت ہو گیا، تو حضرت نے کل سو دن کو ایک غلی جز دان میں رکھ کر ارشاد فرمایا کہ ہفتہ عشرہ میں آپرین کرو تا ماہوں، مبنائی اگر لپٹ آئی تو نظر ثانی کر کے اس کے چھپوانے کا انتظام کرونگا، اور اگر آپرین کامیاب

نہ ہوا تو حالت موجودہ ہی میں چھپو اور دنگا پھر فرمایا جس مصیبت و تکلیف سے میں نے یہ کتاب تالیف  
و مرتب کی ہے اسکو میرا دل جانتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ جلد یہ کتاب شائع ہو جائے مگر افسوس اور  
ہزار افسوس یہ حسرت اپنے دل میں لے گئے، ارشاد مذکور الصدر کے کئی روز بعد دفعۃً حضرت کی حالت  
لحمہ بالحمہ مستقیم ہوتی گئی تا انیکہ داعی اجل کو لبیک فرمایا،

بہ نظر حالات بالا کتاب حیات فریاد کا طبع کرنا میں اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں، ایک نفع  
یہ بھی فرمایا تھا کہ بوقت نظر ثانی بہت سے واقعات کا جواب یاد آتے جاتے ہیں اصناف کرنا ہے  
خصوصاً باب چہارم میں،

مردم کو اس کتاب کی طباعت و اشاعت کی اس قدر غلبت تھی کہ ہنوز تکمیل کو نہیں پہنچی تھی  
کہ کئی مطبع والوں سے یہاں گفتگو کی، پھر جناب مولانا سید سلیمان صاحب کو اسکی طباعت کے  
بارے میں خط لکھا، دادا صاحب حضرت فریاد کی تصویر کا بلاک بنا کر پانسو کا بیان چھپوا کر رکھ لیں  
آخر میں یہ طے فرمایا تھا کہ مطبع معارف میں یہ کتاب چھپگی، اسی وجہ سے میں نے جناب مولانا  
سید سلیمان صاحب کو طباعت کی جانب متوجہ کیا اور مطبع معارف میں چھپوانے کا بندوبست کیا  
گویا حضرت کی وصیت پوری کی، باری تعالیٰ اس کتاب کو مقبول خاص دعاء کرے، تاکہ  
والد مرحوم کی محنت ٹھکانے لگے، اور حضرت کی روح پر فتوح خوش ہو، میں جناب مولانا سید  
سلیمان کا دل سے شکر گزار ہوں، کہ جناب نے بخوشی تمام یہ زحمت اپنے سر لی، مسودوں کے مضمون میں بعض  
جگہ غلطیاں رہ گئی ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ بوجہ موت یا بند کے حضرت ٹول ٹول کر لکھتے تھے جناب  
بہت سے الفاظ مسودوں میں پڑے نہیں گئے، بعض جگہ حضرت مرحوم نے غالباً ہر وقت یاد نہ آنے کی  
وجہ سے ایک ہی مصرعہ لکھ دیا ہے یا کوئی لفظ چھوڑ دیا ہے، شاید اس خیال سے کہ آئندہ یا دجب آگیا  
تو لکھ دوں گا، بہر حال مجسّمہ نقل کر دی گئی ہے،

احقر العباد سید حمید خان

# پیش لفظ

## حیاتِ فریاد

### کارنامہ حیاتِ شاد

ناظرین! آئندہ اوراق میں جناب شاد عظیم آبادی مرحوم کی زندگی کا آخری کارنامہ حیات ملاحظہ فرمائیں گے، یہ الفاظ انہیں جادو کے منتر ہیں، جن کے زور سے سو برس کی مردہ ہڈیاں زندہ ہو کر حلیتی پھرتی نظر آتی ہیں، یہ پورب کے بالکا لون اور قدردان لون کا مرقع ہے، اور اس کے نکھرے ہوئے تمدن کی تصویر ہے، کہنے کو تو مرحوم شاد نے یہ صرت ایک بالکا لون یعنی اپنے استاد حضرت فریاد عظیم آبادی کی سوانح عمری لکھی ہے، مگر حقیقت یہ اُس عہد کی علمی و تمدنی تاریخ ہے، آزاد نے جس طرح آبِ حیات میں اردو کے پہلے (دہلی) اور دوسرے مرکز (لکھنؤ) کے بالکا لون کی تصویر اتاری ہے، شاد نے حیاتِ فریاد میں اردو کے تیسرے مرکز (عظیم آباد) کے بالکا لون کی مرقع کشی کی ہے،

شاد نے زندگی کے ابتدائی کارناموں کو اپنے خاتمہ عمر میں انجام دیا، اور انہیں اوراق کے خاتمہ پر اپنی زندگی کا آخری لمحہ بھی ختم کر دیا، تاکہ ان مقدس اوراق کے بعد ان کے دستِ وقلم

کسی اور بیگانہ تصنیف کو چھو نہ سکیں، شاد کا یہ آخری کارنامہ حیات امید ہے کہ کارخانہ حیات کے  
خاتمہ تک اردو دنیا میں قائم و باقی رہے گا،

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما،

سید سلیمان ندوی  
۲۱ دسمبر ۱۹۲۷ء

دارالمصنفین  
اعظم گڑھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیبا

جو مثل شہزاد دانی سے دولت اپنی کھو بیٹھے

وہ غافل اپنی پیاری زندگی کو آپ رو بیٹھے

جس بالکمال نے زبانی لکچر دن کے ذریعہ مسٹر جان مارٹین سے تاریخ بنگال مسٹر کارکرک  
دو جلد دن میں تاریخ چھینا، مولانا عبداللہ عبیدی سے ترقی علوم و فنون اہل اسلام سے ناظر مضمون  
برایک و محبہ سالہ بلا مر اجبت کتاب لکھو ادیا، جو جسکی تصحیح و تنظیم بصورت غزلیات و رباعیات  
و قصائد و قطعات ہر ہفتہ کلکتہ کے اخبارات آئینہ گیتی نامہ سلطان الاخبار و دور میں کے پانچ  
پانچ چھ چھ کالموں میں میں برس تک جمعیتی ہمیں حساب کرنے سے لاکھوں شعر ہوتے ہیں  
جس نے اکثر تصنیفین نظم و نثر دوسروں کے نامزد کر دین جسکی زبان فیض ترجمان علوم و فنون  
کے خزانہ کی کنجی اور بولتی کتاب ہو کیا انوس و حسرت کی بات ہے کہ اسی کے حالات زندگی  
سے لوگ نادان رہ جائیں، سب ملا کر بیس برس کی مدت کچھ کم نہیں اگر توفیق رفیق  
ہوتی تو صرف اسی یگانہ روزگار حضرت استا و علیہ الرحمہ کی سوانحی تو کی جس فن کی کتاب  
چاہتا جمع کر لیتا، یہ بات نہیں کہ اس طویل مدت میں مجھ کو کبھی سوانحی لکھنے کا خیال نہ آیا  
آیا اور اکثر آیا مگر فوراً ہی جب یہ خیال آیا کہ بھلا خاندانی یا حضرت کے رخ کے حالات جمع بھی



ہو گئے تو جس قدر مطلوب ہے اس قدر کلام کہاں سے جمع ہو سکے گا اور پھر ایسے جگہ نہ عصر کا کلام اگر کچھ مدح بھی کر دیا گیا تو ناظرین پر کیا اثر پڑے گا، یہ تو معلوم تھا کہ حضرت کے پاس ان کا کوئی کلام بالاسنیعاً نہیں ہے۔ چنانچہ مولانا عبد الرؤف وحید مرحوم نے مختصر حالات حضرت استاد مرحوم کے جو اہر منتخب کے ضمیمہ میں ۱۳۱۰ میں طبع و شایع کئے ہیں تو یہی روزگار وئے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ :-

”حضرت فریاد از غایت استغنا و وارستہ مزاجیہا پہنچ گاہے مجمع تدوین و نظم و ترتیب و

حفظ و نگہداشت گفتہ ہاے خود پر اضافہ و اڑین جاست کہ اکثرے ازان در غر معانی نافت شد۔“

علاوہ حضرت کی غایت استغنا کے اور بھی اسباب حضرت کے کلام کے تلف ہونے کے ہوئے، جسکا کچھ ذکر آگے آئیگا، حضرت کی زندگی میں جب جب سوانح عمری لکھنے کا خیال آیا تو قصداً اس کا اظہار حضرت کے سامنے اسلئے نہیں کیا کہ کلام کے تلف ہو جائیگا یا حضرت کو آئے گی تو ضرور قلق ہوگا، ہر چند حضرت کو اردو کی طرف بہ مقابل فارسی مطلق توجہ نہ تھی آپ کے دوبارہ کلکتہ تشریف لیجانے کے کچھ عرصہ پیشتر حضرت کے ایک شاگرد کے شاگرد نے حضرت کو دھوکہ دے کر عرض کیا کہ بہت سا کلام حضرت کا متفرق و منتشر ہے حکم ہو تو ایک جا کر دون اس پر اصرار کیا، ہمارے حضرت نے چودہ پندرہ جز کا اردو دیوان اور کچھ متفرق غزلیں حوالہ کر دیں اور فرمایا کہ سب کو ایک جگہ صاف کر دوا دہ دبا میٹھے اور کہہ دیا گھر میں آگ لگی دیوان جل گیا، سر دیوان یہ مطلع تھا،

کعبہ و دیر میں جلوہ ہر نمایان اونچا      دو گھروں کا ہر چلچل اک رخ تابان کنا

کلکتہ میں جب حضرت کے مکان میں آتش زدگی ہوئی تھی اس میں بھی حضرت کا بہت سا کلام اور تصنیفیں جل کر تلف ہو گئیں، خلاصہ یہ کہ اس تذبذب میں زمانہ ختم ہو گیا، حضرت کا سا

ہمارے سروں سے اٹھ گیا، اب یہ مثل قدر نعمت بغد وال دل میں چمکیاں لینے لگی ہنر  
 کے انتقال کے کچھ دنوں بعد تک بھی کچھ واقف کار پرانے بزرگوار زندہ تھے اگر رجوع کرتا تو  
 مدت ہوتی کہ کتاب تمام ہو جاتی اور موجودہ حالت سے معلومات اس میں زیادہ ہوتے،  
 کئی سال ہوئے کہ مجھ کو حضرت کے سوانح لکھنے کا پھر جوش پیدا ہوا مگر ایک ایسا سخت  
 واقعہ پیش آیا کہ برسوں اس میں تویق ہو گئی، کچھ عرصہ تک تو تصنیف ہی سے نفرت ہو گئی تھی چھوٹا  
 اپنے حضرت کے حالات جمع کرنے کے متعلق یہ سوچ کر دشت رہی کہ حضرت مرحوم کی وراثت  
 جب ملی ہے تو تھاری کوئی تصنیف پوری اور کامیاب نہ ہوگی، تاوقتیکہ حضرت کی سوانح میری  
 مجھے یہ بھی اچھی طرح معلوم نہ تھا کہ میرے قبلہ و کعبہ ہر دو جہان استاد مرحوم کا چرخہ خاندان  
 (سید ہایون میرزا صاحب بیرٹرائٹ لا متخلص حقیر) دکن میں روشن ہو کر اپنی خاندانی قابلیت  
 بیاقت علم و کمال نام و نشان ملی و قومی فوائد کو آہستہ آہستہ بڑھا رہا ہے، اور خدا نے اپنے  
 فضل و کرم سے ایک خاتون بھی اس کو ایسی ہی جو کہ تمام محامد اوصاف میں فائق اور حقیقت میں  
 سرتاج خاتونان ہند ہے، اس کا تو ہم کو یقین کلی تھا کہ جس باپ کا یہ بیٹا اور جس خاندان کا یہ یادگار  
 ہے غیر ممکن ہے کہ بغیر ترقی کئے وہ رہ سکے، یعنی کبھی نہ کبھی اس پھول کی خوشبو اور اس جو ہر  
 بے بدل کی شعاع پھیلے گی، بہت دن انتظار کرنا نہ ہوا، دو تین ہی مراسلات اور اس کے قابلانہ  
 تصانیف اور خیالات بلند عزم مستقل کشادہ دل سچی محبت و صداقت، بھری وینداری نے بتا دیا  
 کہ جو تو نے سوچا تھا اس سے بھی کہیں دو چند نکلا، فالحمد للہ علی ذلک آج ہمارے حضرت کی روح  
 پر فتوح جنت میں پھولوں نہ سمائی ہوگی،

ملہ فال قرآن کے رو سے سید ہایون میرزا صاحب کا نام سید عاشق حسین ہے گران کی والدہ محترمہ نے اپنے خاندان  
 کے ناموں کی مناسبت سے سید ہایون میرزا رکھا اور شہرت عرف کو دی،

افسوس ہے کہ ہمارے حضرت نے زندگی میں اسکی خوشی نہ اٹھائی کیونکہ حضرت کے انتقال کے وقت بھائی ہمالیوں میرزا صاحب بہت کم سن تھے، وہ لوگ بھی نہ رہے جنکو خالص محبت تھی کہ دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے، غرض عزیز موصوف کی تحریک و تشویق نے یہ کتاب لکھنے پر مجھے آمادہ کیا، اول تو برابر اپنے محبت آمیز مکاتیب کے ذریعہ سے نہ فقط دکن حیدر آباد ہی سے بلکہ حال میں جب دوبارہ وہ مع اپنی خاتون مکرمہ کے سفر و سیاحت یورپ کو تشریف لے گئے تھے، تشویق کا اظہار حالت سفر میں بھی کرتے رہے اور یورپ سے واپس آنے کے بعد حضرت کا کچھ کلام بھی بھیج کر مجھے مہیون منت کیا، باوجودیکہ ہمارے بھائی ہمالیوں میرزا صاحب کے مشاغل اور مصروفیتیں گوناگون ہیں متعدد تصانیف و تالیفات ان کے قلم سے نکلی ہوئی ہیں پھر اپنے شغل بیرسٹری میں بھی مشغول ہیں، لیکن برابر اس کتاب کی ترتیب و تکمیل کی طرف مجھے متوجہ کرتے رہے، کس قدر خوشی کی بات کہ انکی خاتون محترمہ بھی قومی و ملی فائدہ عام کے کاموں میں ہمہ دم مشغول و مصروف رہتی ہیں، تعلیم و تلقین نسوان کے لیے انجمنیں، سوسائٹیاں اور مدارس قائم کرنے اور انکو ترقی دینے میں انہماک و استقلال کیساتھ بلا خیال فرائج کثیر مصروف ہیں، پر انکی تالیف و تصنیف کا سلسلہ بھی جاری ہے، رسالہ النساء، انجمن کے زیر قلم وزیر حمایت ہر دکن کا یہ پہلا زنانہ پرچہ ہے جو چھ سات برس سے حیدر آباد سے نکل رہا ہے۔

اس درمیان میں خدا جانے کتنے رسالے مختلف بلاد ہند سے نکلے چار دن اپنی روشنی دکھا کر ایسے غائب ہو گئے کہ کوئی نام تک نہیں جانتا، مگر یہ پرچہ جس آب و تاب کے ساتھ پہلے

لے یہ عجب جن اتفاق ہے کہ پہلا اخبار مشرقی زبان فارسی میں ہند سے نکلا وہ آئینہ گوشتی نام تھا جسے زعفران کے قلم ہمارے حضرت نے نکھانا شروع کیا تھا، اس کے مالک داؤد خرد ہمارے حضرت تھے، دکن سے جو پہلا زنانہ پرچہ النساء نکلا وہ بھی انجمن کے گھر سے انکی ہر صاحبہ صفرا بیگم صاحبہ نے نکھلا،

دن نکلا تھا اسی رنگ روپ سے برابر نکلا کرتا ہے، ذلک فضل اللہ یؤتہ من یشاء اللہ تعالیٰ ان دونوں میان بی بی کے مقاصد دلی بر لائے، یہ امر میں نفس الامر کتا ہوں کہ حیدر آباد دکن کو ان دونوں بے نظیر ہستیوں کے وجود ذی وجود پر فخر و ناز کرنا چاہیے کہ جو کچھ ان دونوں نے اس حاکم نشین شہر اور مخزن و معدن علم و امارت میں اپنی ہمت و علمی و مالی فیاضی سے کر دکھایا اور استقلال کے ساتھ جو کچھ کر رہے ہیں مقدمات سے ہے،

اس کتاب میں جو مضامین ہیں ان کے ماخذ کی کیفیت یہ ہے کہ ایک تو خود حضرت رضوان مآب ہی نے وقتاً فوقتاً بعض حالات بیان فرمائے تھے، راقم نے اپنے بزرگوں سے بھی بہت کچھ سنا تھا پھر مولوی بندہ علی خان صاحب مرحوم کی زبانی جو کچھ سنا آیا اور یاد رکھا وہ سب صفحہ کتاب کیا،

خانصاحب مرحوم بہت دیرینہ سال اور ہمارے حضرت کی نانیہالی مجلس کے قریب مسکن پذیر تھے، اور ہمارے حضرت سے چودہ پندرہ سال عمر میں زیادہ تھے، انکی برابر اس گھر میں آمدورفت رہی، اور وہیں علی قابلیت حاصل کی علاوہ ان کے جناب مستطاب آغا محمد حسین خانصاحب مغفور خلف الصدق نواب آغا علی خان مولف تذکرہ شتر عشق ہیں،

آغا صاحب مرحوم کا قدیم خاندان بھی حضرت کے نانیہال کے متصل مسکن گزین اور نہایت باوقار و وساین شمار ہوتا ہے آغا صاحب ہمارے حضرت سے تین چار برس چھوٹے تھے، قریب الہمد ہونے اور کثرت سے آمدورفت کے سبب بہتر سے حالات حضرت کے بیان فرمایا کرتے تھے بعض واقعات اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے اور خاندان کے متعلق جناب مستطاب جامع علوم قدیم و جدید محترمی جناب مولوی سید ہادی علی خان حجت آرام گاہ کے بیان کئے ہوئے بھی ہیں جنھوں نے تقریباً بہتر سال کی عمر میں سولہ سترہ سال ہوئے

ہیں کہ انتقال فرمایا۔

آپ ہمارے حضرت کے حقیقی ہمیشہ زادہ تھے، آپ کا آبائی خاندان بھی ہمیشہ سے متنا  
موقر اور محلہ مغلیہ میں امتیاز خاص رکھتا ہے، عربی علوم میں کسنگاہ حضرت مولانا آقا محمد علی  
بے نظیر و فائز حاصل کی اور جب تک تحصیل کو پورا نہ کر لیا باز نہ رہے، پھر اس زمانہ تاریک میں  
جبکہ علی انخصوص رؤسائے خاندانی کے نزدیک تحصیل زبان انگریزی عیب بلکہ جرم عظیم تھی تحصیل  
انگریزی شروع کر دی اور اپنے مامون صاحب کے ساتھ کلکتہ میں رہ کر امتحانات مرو بہ  
اس وقت کے پاس کئے اور اس زبان میں اتنی ترقی کی کہ میں نے بولٹن صاحب کیرٹری  
گورنمنٹ کو یہ کہتے سنا کہ ہندوستانیوں میں ہادی علیخان کے برابر انگریزی کم لوگ جانتے ہیں  
آپ نے ایسی قابلیت کیساتھ اسپیشل رجسٹری کی خدمت انجام دی کہ ہمیشہ گورنمنٹ  
اور پبلک آپکی مداح رہی، آپ نے اپنی روشن خیالی کی وجہ سے اپنے تینوں صاحبزادوں کی  
تعلیم اعلیٰ درجہ کی، دوائی بڑے صاحبزادہ مولوی سید عبدالحمید خان بی لے وکیل ججی مغل خان  
سید احمد علی خان بی لے ڈپٹی مجسٹریٹ، چھوٹے سید یحییٰ علیخان بی لے بی ال وکیل ہیں اور  
یہ سب حضرات بڑے لائق و سعادت مند ہیں، گو مختصر حالات ہادی علی خان صاحب مرحوم  
کے بیان کئے ہیں، مگر دیباچہ طویل ہو گیا،

غرض کہ مولوی ہادی علی خان صاحب کا بھی مرہونِ منت ہوں کہ آپ سے بھی بہت کچھ  
حالات حضرت کے منکشف ہوئے،

انغرض راقم اس کتاب کے مواد کے جمع کرنے میں ان سب صاحبوں کا نہایت منو

احسان ہے،

واضح ہو کہ تباہی چاہا کہ یہ کتاب اطمینان و غور و فکر کے ساتھ مرتب ہو، مطالب زیادہ

ہوں عبارت مختصر ہو لیکن اتنا ہی بعض امور نے مجبور کر دیا اور اپنے خیال کا پابند نہ رہ سکا،  
 میں معترف ہوں کہ اس کتاب میں جا بجا طوالت ہو گئی ہے، مگر تاہم وضاحت ضروری  
 ہے، بے اطمینانی کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ اول تو مجھ کو خود پھر شائقین کتاب کو یہ اندیشہ تھا کہ میری  
 عمر جب کہ قریب الاحتمام ہے، اور انٹی سے متجاوز ہے یہ کتاب شروع کی گئی ہے، ایسا نہ ہو کہ  
 کتاب ختم نہ ہوا اور مصنف جو بچکا آم ہے موت کے شکنجہ میں آجائے، پھر کسی دوسرے سے یہ  
 کام انجام نہ پاسکے یہ خیال و اندیشہ ایک حد تک بجا بھی تھا، علاوہ ازیں جب اس کتاب کا  
 مسودہ لکھنا آنا زکیا تو آنکھوں میں عارضہ موتیا بند تیزی سے شروع ہو گیا یہاں تک کہ چند ہی  
 ہفتوں میں دن کو بھی ٹٹول ٹٹول کر مواد فرہم کرنا بہت دشوار ہو گیا چہ جائیکہ شب کو  
 مزید برآں اسی قلیل زمانہ میں جو کتابیں رتسم کی تصنیفات زیر طبع تھیں ان کے مسودوں  
 کی دیکھ بھال الگ اور کاپیوں اور پروف کی اصلاح و تصحیح الگ اس موقع میں کوئی مدد  
 دینے والا بھی نہیں، خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ، جن وقتوں کا سامنا مجھے کرنا پڑا اسکو  
 میرا دل جانتا ہے، خدا کا شکر ہے کہ حضرت کی روح پر فتوح کی برکت تھرت سے اس کتاب کو ختم کیا،  
 یہ کتاب، بابوں پر منقسم کیا ہے

باب اول۔ بیان حسب نسب حضرت کے داویہال اور نانیہال کے حالات،  
 باب دوم، حالات عہد طفلی سے لیس کر ایام شباب تک کے اور نیز حالات ہمصر  
 و قریب الہمد شعراء امراء وغیرہ کے،

باب سوم۔ مرشد آبا د کلکتہ کے سفر و قیام کے حالات، تقرر عہد ہائے اتالیقی  
 مرشد زادگان و سفارت و نیابت،

باب چہارم۔ مراجعت بوطن و واقعات تار حلت،

باب پنجم۔ اخلاق و عادات و مذاق طبعی و عقائد مذہبی وغیرہ،  
 باب ششم۔ حضرت کے اساتذہ و تلامذہ کے حالات،  
 باب ہفتم، مقدمہ نفس شاعری حضرت کا اردو فارسی کلام،

فقیر

علی محمد شاد،

دہم نومبر ۱۹۲۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب اول

حَالِ نَسَبِ الْمَلِكَةِ حَضْرَةِ شَاهِ افْتَحِ حَسَنِ فَرِیادُ عَلَیْهِ السَّلَامُ

چہ نام است ابن الہی تاکہ اندر کام جان آمد  
زہر سودر مشام نہکت بارغ جنان آمد

استادی و مولائی نظام الملۃ حضرت سید شاہ اففت حسین فریاد رحمہ اللہ مقام بلندہ عظیم آباد  
(صوبہ بہار) اپنے نانیہال میں کم عدم سے جلوہ گاہ شہودین رونق بخش ہوئے، تاریخ ولادت  
علی اختلاف الاقوال پنجم رجب المرجب ۱۱۹۰ ہزار و دوصد و نو زدہ ہجری ہے، مولد مبارک محلہ دھولپورہ  
متصل محلہ حاجی گنج ڈھائی کنگرہ کی مسجد کے سامنے پورب کی طرف حضرت کی نانیہالی عمارات کا  
صدر چھانک تھا، حسن اتفاق سے جس تاریخ وقت اور مہینے میں آپ کے جد امجد اور پدر بزرگوار  
پیدا ہوئے تھے اسی تاریخ اور اسی وقت اور اسی ماہ مبارک رجب الخیر میں حضرت بھی پیدا ہوئے  
سے دھولپورہ دراصل دھولپورہ تھا، بیان روزانہ سپہر کو امرائے عظام منصب داران شاہی کی سواریاں بڑے  
تڑک و احتشام سے نکلا کرتی تھیں، نذران جو اکیس نفوی عاری کے ہاتھی ہوتے تھے، ہمارے حضرت کے نانیہال  
کا بھی تھیں امرائے عظام میں شمار تھا،



جس وقت حضرت کی ولادت باسعادت ہوئی حضرت ناما صاحب باہر کہیں تشریف لے گئے تھے تھوڑی دیر کے بعد تشریف لائے، اس مولود مسود نے اس وقت تک آنکھیں نہ کھولیں، جب تک حضرت کے ناما صاحب نے آکر اپنی گود میں لے کر اذان و اقامت نہ کہی تھی دیگر بچے بند رہیں سارے گھر میں عجب طرح کی غل غل رہی، ایک مجذوب کچھ عرصہ سے ڈھائی کنگرہ والی مسجد میں رہا کرتا تھا حضرت کی ولادت کے روز حضرت کے بڑے ناما صاحب کی خدمت میں دوڑ آیا، ہاتھ بڑھا کر کہا، کمال علی مبارک ہو تیرے گھر دوسرا سعدی پیدا ہوا، سعدی ہے دوسرا سعدی ہے، یہ کہہ کر خوب ہنسنے لگا کہ منسا اور چلایا (یہ اشارہ ہمارے حضرت کی طرف تھا) مرحوم مفتور آغا محمد حسین خان فرماتے تھے کہ ولادت کے تقریباً دو مہینے کے بعد حضرت کی والدہ ماجدہ سخت علیل ہو گئیں رضاعت غیر ممکن ہو گئی، اور خاندان کے دستور بموجب ایسی مرضی ہو کر ہر طرح خود شریف اور شریف الخاندان ہو تو وہ دودھ پلانے کے قابل سمجھی جاتی تھی ایسی مرضی کی تلاش میں ایک دن سارا گزر گیا، گو دو عورتیں بلائی گئیں، لیکن حضرت نے چھائی منہ میں لے کر منہ پھر لیا، اور دودھ نہ پیا، دوسرے روز آغا صاحب کی والدہ نے ایک شریف زادی کو بھیجا، حضرت نے اس کا دودھ پینا شروع کیا، آغا صاحب نے فرمایا کہ انکی والدہ فرماتی تھیں کہ اور بچوں کی طرح باواز بلند نہ روئے البتہ آنسو بہتے تھے اور رونے کے عوض لے آغا محمد حسین خان مرحوم خلیف نواب آغا علی خان مرحوم تولد تذکرہ شریف ہمارے حضرت سے عمر میں تین چار سال چھوٹے تھے، گو خود شاعر نہ تھے لیکن سخن فہم درہائے حضرت کے کلام کے شفیقہ، ان کے بزرگوں کا مکان بھی دھو پورہ میں ہمارے حضرت کی نانیہالی عمارت کے متصل تھا دونوں خاندانوں میں یکدہ ارتباط و اخلاص تھا آغا صاحب مرحوم کو حضرت کے خاوا روئے کے اور حضرت کے بچنے اور شباب کے حالات خوب معلوم تھے ان کے انتقال کو تقریباً پچیس سال ہوئے،

ایک مجذوب کی پیشین گوئی

آغا محمد خان کی زبانی  
ایام رضاعت کے حالات

پاکیزگی نہ

ہاتھ پاؤں زیادہ پھیکے لگتے تھے، حضرت کے بچنے کے خصوصیات میں سے یہ بھی تھا کہ تعویذ سے نفرت تھی گلے یا بازو میں تعویذ پہنایا یا باندھا جاتا تو بہت ہی قرار ہو جاتے یہاں تک کہ اُٹا دینا پڑتا حالانکہ اگلے زمانہ میں امر پر منحصر نہیں غریبا کے بچے تک بغیر تعویذ کے نہیں ہوتے تھے علوی خاندان میں اور پاکیزگی حسب نسب میں حضرت کے دادیہال اور نانیہال کے سب بزرگوار ضرب المثل تھے، جتنے طبقات ان خاندان سے منسوب ہیں سب میں کوئی نہ کوئی ایسا چمکتا ہوا ستارہ ہے کہ آسمان برتری پر اسکی جگہ ہے، حضرت اکثر خود ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے لیکر محمد تک اکتسوسن پشت ہے، حضرت کے نانیہال اور دادیہال دونوں خاندانوں کے شجرے اور نسب نامے مفصل جو قدیم تھے باہمہ استغنائے مزاج وہ حضرت کے پاس محفوظ تھے، مگر اتفاق وقت کہ جہاں حضرت کی نایاب تصانیف معدوم ہو گئیں، نسب نامے بھی تلف ہو گئے، ان چیزوں کے تلف ہونے کے مختلف اسباب تھے، ہنجلہ جبکہ ایک سبب یہ بھی ہوا کہ حضرت کے انتقال کے وقت بھائی ہالیوں میرزا صاحب بہت کم سن تھے حضرت کے والد سے لیکر دس پشتوں تک کے اسماء راقم کے پاس حضرت کے زمانہ سے مرقوم تھے بعد کو آغا محمد حسین خاں صاحب کی ایک پرانی کتاب سے چھ نام اور بھی ہائے آئے، کتاب مذکور اگر ناقص الطرفین نہ ہوتی اور آخر کے اوراق تلف نہ ہوئے ہوتے تو یقیناً دونوں خاندانوں کے پورے نام دستیاب ہوتے، جیسا کہ عنوان میں آغا صاحب نے لکھا ہے، ”نسب نامہ حضرت سید شاہ الفت حسین صاحب فریادہ سلمہ اللہ تمام و کمال از کتاب بیاض آنحضرت نقل گرفتہ مرقومہ ۱۲ رمضان ۱۳۵۷ در دیوان خانہ نواب کاظم علی خان بہاؤ“ اسکی نقل کو بھی نوے برس سے کچھ زیادہ ہو گئے، ان سولہ پشتوں کے اسمائے گرامی یہ ہیں:-

سیدی دمولائی حضرت سید شاہ الغت حسین فریاد ابوہ حضرت سید شاہ نور الحسن ابوہ سید  
شاہ محمد اللہ، ابوہ حضرت شاہ عطاء اللہ بغدادی، ابوہ حضرت سید شاہ مجیب اللہ ابوہ حضرت سید  
شاہ جلال ابوہ حضرت سید شاہ احمد طوسی، ابوہ حضرت سید شاہ داسم ابوہ حضرت سید شاہ واصل  
ابوہ حضرت سید شاہ قاضی عین اللہ ابوہ حضرت سید شاہ رکن اللہ ابوہ حضرت سید شاہ معصم،  
ابوہ حضرت سید شاہ عین الدین، ابوہ حضرت سید شاہ جمال، ابوہ حضرت سید شاہ رکن الدین،  
ابوہ حضرت سید شاہ انوار ابوہ حضرت سید شاہ عبد الجلیل البکیر اے حضرت امام زادہ زید بن امام  
برحق حضرت امام موسیٰ کاظم صلوٰۃ اللہ علیہ وعلیٰ آباءہ وابنائہ الطاہرین،

حضرت زید بن جن تک یہ نسب نامہ منتہی ہوتا ہے کتب سیر و تاریخ میں آپ ملقب ہیں  
کتب عمدة الطالب فی نسب آل ابی طالب میں اسکی وجہ یہ لکھی ہے کہ جب آپ نے  
خلفائے بنی عباس پر لشکر کشی کی اور بصرہ فتح ہو کر آپ کا لشکر شہر کے اندر بعلبہ داخل ہوا،  
تو آپ کے حکم سے بنی عباس کے گھر اور خستمان اور اسباب سب جلا دیئے گئے، اس وجہ سے  
آپ کو زید الن رچکار نے لگے،

زمانہ حال کے بعض مورخوں نے خلفائے بنی امیہ و بنی عباس کو بدنامی سے بچانے  
کے لئے یا تو سرے ہی سے ان کے مظالم بھراحت مذکور نہیں کئے یا رکیک تاویلین کر دی  
ہیں، مگر جن لوگوں نے مختلف و متعدد تاریخین پڑھی ہیں وہ جانتے ہیں کہ سادات عظام پر  
سطح یہ سبیر ترین کتاب جو طبقات سادات اور حضرت ابو طالب کی اولاد کے تفصیل واریان میں ہے، زبان  
عربی میں ہے علامہ ابن جریں بن احمد نے شرحہ میں تصنیف کی تھی حضرت زید کے بارہ مین یون کئے  
ہیں، فلما دخل البصرة وغلب علیہا احرقت دوسر بنی عباس وہ منہزم الناس  
فی نخلہم وابیاء تہم فقیل لہ زید الناس،

حضرت زید انار کے  
تعب کا سبب

حال کے مورخوں کا  
کا تعصب

بر بنی عباس نے جیسے جیسے مظالم کے بن سلف سے اہتک اسکی مثال نہیں ملتی، علی الخصوص حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام پر،

حضرت زید مصوم نہ تھے ایسے محل پر امام کو مستثنیٰ کر کے دیکھا جائے تو حضرت زید پر کیا منحصر ہے، خواہی خواہی قوت انتقامیہ جو ش میں آہی جاتی ہے، طوالت کا خیال نہ ہوتا تو میں ان افسوسناک حالات کے بیان میں غل سے کام نہ لیتا، صاحب روضۃ الصفا کا بیان ہے کہ امام زادہ موصوف کی اولاد جس کثرت سے قتل ہوئی تھی اور امامون کی اولاد قتل نہیں کی گئی، اس پر جس کثرت اور افراط سے آپ کی اولاد اقصائے عالم میں پھیلی، اور مدارج علیا حاصل کئے، اگر نسبت اضافی کر کے موازنہ ہو تو شاید جملہ سادات سے پہلے انھیں کی اولادوں کا بڑھار ہے گا،

روضۃ الصفا اور کتاب عمدۃ الطالب دونوں میں لکھا ہے کہ حضرت زید النار کی بہن میری اولاد نے خود کو اپنے عم محترم حضرت امام رضا علیہ السلام کی ولایت کی طرف منسوب کر دیا، اور وہ بجائے زیدی کے رضوی مشہور ہیں، چنانچہ چند خانوادوں کے نام بھی دیے ہیں، حضرت زید تمیم خلف حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کی اولاد بھی زیدی کہلاتی ہے عجب نہیں کہ اس اشتباہ کے متانیکو ایسا کیا گیا ہو،

صاحب طبقات العرب لکھتے ہیں کہ امام موسیٰ کاظم اور خصوصاً آپ کے فرزند زید کی اولاد میں بہتر سے خطیب مفتی وقاضی القضاۃ صاحبان کشف وکرامات و تارکین دنیا بھی گزرے۔ اس خاندان میں اس کثرت سے تھامی گئے۔

سے عمدۃ الطالب میں لکھا ہے، جب ابن ہبل نے حضرت زید النار کو گرفتار کیا اور حضرت کو پاب زنجیر کر کے امام زید خلیفہ کے پاس شہر مرقین بھیجا، خلیفہ نے آپ کا مقدمہ آپ کے بھائی امام رضا کے سپرد کیا، امام نے آپ سے حلف لکر رہا کر دیا، لیکن امامون رشید کو تاب کمان کھڑا کر قتل کر دیا،

ہیں، اور بہتری اولاد کو ورثہ شہادت کا بھی ملا ہے، صاحب طبقات نے آپ کی اولاد کے بارہ میں یوں لکھا ہے،

”وکان الشہداء من باؤاد السیف یعنی شجاعت کے تلوار کے فرزند کھاتے تھے“

پھر صاحب طبقات لکھتے ہیں کہ

”خاص کر کے زید بن موسیٰ کی اولاد نے خلفا کے خوف سے خود کو جلاوطن کر کے جنگوں

اور پہاڑوں میں دور دست بلاد میں پناہ لی، تبدیل نام و نسب پر مجبور ہوئے، اس پر بھی کچھ لکھ کر

لائے جاتے اور قتل کئے جاتے“

صاحب کتاب مذکور نے ابوالفدا کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ اس ہڑبوںگ میں کتنے

ہی سادات زید النہار کی اولاد قرار دے کر مار ڈالے گئے،

تیسری صدی ہجری کے واقعات میں لکھتے ہیں کہ

”جس زمانہ میں سہیل ابن ابراہیم کیے از اولاد زید النہار نے لشکر جمع کر کے قسطنطنیہ پر حملہ

کیا، اور وہاں کے بادشاہ قبول کر لیے گئے، اسی زمانہ میں زرادہ بن خالد نے کہ وہ بھی اولاد

سے زید النہار کے تھے، ہر قسم کا علم و کمال علی الخصوص علم حدیث و فقہ میں خود کو کامل بنایا اور بغداد

آئے، اپنا نسب بدل کر خود کو ظاہر کیا زلفہ رفته قاضی القضاۃ مقرر کیے گئے، ان کے سامنے ایک

مرافعہ پیش ہوا فریقین مقدمہ میں سے ایک کا نام عباس دوسرے کا زید تھا اور حق شہادت

بجانب عباس تھی مگر قاضی نے زید کو ڈگری دی، اس پر کسی نے کہا کہ ایسا القاضی آپ نے

یہ کیسا فیصلہ کیا، غرض گفتگو بیان تک بڑھی کہ اتحاد نام کی بدولت بنی عباس اور زیدان

کے معاملہ تک گفتگو پہنچ گئی، قاضی صاحب کو قدرت تحمل نہ رہی اصاف صاف الزامات

خلفائے بنی عباس پر دیئے، یہ خبر خلیفہ کو ملی، اتفاقاً خلیفہ کا اتفاقاً قاضی کے حسب نسب

واقف تھا اس نے خلیفہ سے پورا حال کہہ دیا آخر بیچارے قاضی زندہ جلوائے گئے، مگر کتاب کج  
میں کہیں کہیں قصص اور واقعات زید الناری کی اولاد کے قابل تذکرہ ملتے ہیں، مگر افسوس اسکا  
کہ راقم کے پاس بحر حضرت کی سولہ پشتوں کے جنگ اسماء زب اور اراق صدر ہوئے باقی تیرہ  
جو وہ نام نہیں ہیں در نہ ڈھونڈنے سے پتہ چل جاتا کہ آیا ابن مین سے کون کون بزرگ ہمارے  
حضرت کے سلسلہ میں داخل ہیں، اتنا یاد ہے کہ خود حضرت فرماتے تھے کہ میرے اجداد نے  
تین سو برس تک بادشاہت بھی کی ہے،

کتاب روضۃ الصفا میں بذیل واقعات منکوقا آن کے لکھا ہے،

کہ چون کلم برادرش چنگیز خان لشکر بر سر ملاحدہ کشید خود شاہ رئیس ملاحدہ تاب نہ آورد  
جب منکوقا آن نے اپنے بھائی چنگیز خان کے حکم سے ملاحدہ پر لشکر کشی کی خود رئیس ملاحدہ لڑائی کی تاب نہ  
علامت پائین روضہ مبارک قدوة السالکین میں اکتی والدین رحمۃ اللہ علیہ کہ از اولاد زید بن  
اور حضرت قدوة السالکین میں اکتی والدین رحمۃ اللہ علیہ کی علامات مزار کے پائین کے چھپا پیر بزرگ اولاد سے  
موسیٰ کاظم است رضی اللہ عنہم متواری شد، قضاے کار از قتل و غارت این گشت منکورا ہمہ گز  
زید بن امام موسیٰ کاظم کی ہیں، قضاے کار از قتل و غارت سے بچ گیا، اس در میان میں منکوقا آن کو اس نعم  
سخت ترمیش آمد چنانچہ گفتہ اید، ملاحدہ کہ بر جلالت شان و کرامت امام زادہ موصوف طہنہ زنا  
سے بھی زیادہ سخت تر ایک ہمیش آئی جبکا آگے حال مذکور ہے قوم ملاحدہ اس روضہ کی عظمت نہ کرتی تھی بلکہ  
بودند بصدق دل تائب اعتقاد کامل برین امام زادہ واجب الاکرام ہمہ رسانیدہ بزند و ر و تعمیر  
طہنہ زنی کرتی تھی اس تاسخ سے بعد دل امام زادہ کی معتقد اور تائب ہو کر اعتقاد کامل امام زادہ موصوف کیست  
روضہ مذکورہ اضافہ بسیار کردند،

پیدا کیا اور تدرین چڑھانے اور تعمیر میں روضہ کی بہت اضافہ کیا،

مکن ہے کہ یہ بزرگ بھی ہمارے حضرت کے اس سلسلہ میں ہوں جنکے نام نامی راہِ قسم کو  
 نہ مل سکے، ازان جملہ ملا جانی نے اپنی کتاب شرح قصیدہ مخمر یہ ابنِ فارض میں ایک جگہ لفظ  
 خضیرہ کی بحث میں لکھا ہے کہ ایک قسم کی شراب کو بھی کہتے ہیں، اور مثال میں یحییٰ بن جعفر کے  
 دو شعر بھی دیئے ہیں، افسوس ہے کہ یہ شرح میرے پاس سے جاتی رہی ورنہ میں اس علمی بحث  
 کو ضرور اس جگہ درج کرتا، شعر مجھ کو اس وقت یاد نہ رہے مگر ایک مصرعہ کے آخر میں یہ لفظ ہے،  
 لکن لال خضیرہ،

پھر یحییٰ بن جعفر کی شان میں یوں فرماتے ہیں،

کان اماہ الادباء کا ملا متفدانی نہ اند  
 یہ بزرگ ادیبوں کے امام تھے ذرا کمال تھے اپنے زمانہ میں  
 و مسلماً فی حقہ الکلمہ و کان سر حمدا للہ  
 مسلمان لائے گئے تھے نبوت فکر میں تھی خدا کی رحمت ہو اس پر بڑھاپا  
 من اولاد سیدنا زید الدار ابن مہاسی  
 اولاد سے سیدنا زید انا رعلت امام موسیٰ کاظم  
 اکاظم رضی اللہ عنہ،  
 تھے،

میں اگر حضرت زید انار کی بلند قدر اولاد کا ذکر عربی فارسی تاریخوں سے منتخب کر کے لکھوں  
 تو کسی جز لکھنے پڑیں گے، مگر چونکہ مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ ہمارے حضرت کے سلسلہ میں بھی وہ ہیں  
 یا نہیں اسلئے اس بحث سے قطع نظر کرتا ہوں،

گفتگو اس میں ہے کہ ہمارے حضرت کے سلسلہ میں کون بزرگ اول اول سرزمین ہند میں  
 سلطان فارض پوری ایک مشہور علامہ و ادیب مہرین گذرا ہے، اس نے پہلے پہل اپنے ایک منت کے قصیدہ کو خوبیاں  
 کے تلامذہ کی تشریح کے ساتھ تمام کی، کل اصلا میں غریب سانی جامِ دھم کی مرث کین اٹلا نے سنکر کھینش کی مگر جب کئی  
 علمائے بالاتفاق خواب میں رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو اس قصیدہ کی تعریف کرتے دیکھا تو زبان بند کی تب سے  
 غریبات کا راج شروع ہوا،

ہندوستان میں اس علمائے  
 کے کون بزرگ پستہ پستہ

روفقِ افرزد ہوئے، اور سکونتِ اختیار کی، اس میں بھی افسوس اسکا ہے کہ خود ہمارے حضرت جن قدیم تاریخوں کے اکثر نام لیا کرتے تھے، علی الخصوص افتخانون اور خلجیون وغیرہ کی موجودہ تاریخوں کے سوا وہ تاریخینِ راقم کی نظر سے نہیں گذرین، پہلے کی پہلک لائبریری میں، بجز مشہور چند تاریخوں کے فہرست میں ان تاریخوں کے نام درج نہیں ہیں اور ہمارے حضرت کی یہ حالت تھی کہ ایک لفظ بھی بغیر شہادتِ تاریخ کے زبان سے نہ نکالتے تھے، غالباً ستہ میں ہمارے حضرت علیل ہو کر زندگی سے مایوس ہوئے، اس وقت بہتر عیادت چند عمامہ موجود تھے، حضرت نے مخاطب ہو کر فرمایا: ”صاحبوچھ سو برس کا چراغ جو ہندوستان میں روشن چلا آتا تھا اب بجھتا ہوا“ حضرت کے اس ارشاد کے بموجب اگر حساب کیا جائے تو ابتداء اس خاندان کے ورد و کی سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں پائی جاتی ہے تاریخِ نیر اعظم میں جہاں سلاطینِ اسلام کے مذہبی اخلاق کے محامد کی ایک طویل فہرست دی ہے، یوں لکھا ہے،

”وے (تغلق بادشاہ) با اعتقاد یکہ و اثنیت ہمارہ بدیدن درویش با صفا سید شاہ عین الدین کہ از اولاد امجاد زید بن امام موسیٰ جعفر علیہ السلام بود، در موضع سمانہ قیام داشت آمد سے چند زید بن امام موسیٰ کاظم کے تھے اور موضع سمانہ (پنجاب) میں قیام تھا، آیا کرتا، چند گاؤں متعلق بہ پنجاب خرچ خانقاہ کے لیے اقطاع از پنجاب بھت مخارج خانقاہ وقف ساختہ پیشکش ساختہ از بسکہ عام و خاص، رہ بقول وقت کر کے پیشکش کیے تھے بلکہ ان درویش کا حلقہ اطاعت گردن میں ڈالے ہوئے تھا، حضرت کو یہ علیل خطاب نظام الدین درویش موصوف در گردن خود می داشتند ملقب بخلیل نظام الملتہ والدین نمودہ بود این والدین کا دیا تھا یہ خطاب آپ کی اولاد میں رائج ہوا، لقب در اولاد و اخلاف ایشان رواج داشت،



تبیخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ

ہنگامیکہ بادشاہ فیروز شاہ (بیدین نہرند کو رمی وقت تا اینکه قبالگاہ سید بزرگوار شاہ  
بادشاہ نہرند کیلئے کے لئے گیا، اور سید شاہ عین الدین کا مسکن گودور تھا لیکن

فیروز شاہ بادشاہ کا  
حضرت عین الدین  
کی زیارت کو آنا

عین الدین ازراہ متعارف منزلیں بعد بود سلطان بانی از تمام حاضر خدمت گشتہ بردست شد  
سلطان چونکہ عقیدت رکھتا تھا اسلئے سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، اور سید صاحب کے ہاتھ کو بوسہ دیا  
بوسہ دادا سید تسبیح از سنگ شرم کہ در دست داشت و گویند کہ از جہد اعلیٰ خود زید بن امام موسیٰ  
سید صاحب نے تسبیح سنگ شرم کی کن کے ہاتھ میں بھی اور جو در آئینہ آپ کو اپنے جد حضرت موسیٰ بن جعفر علیہ السلام  
ابن جعفر علیہ السلام بوارثت داشت و از دست نذر سلطان نمود، سلطان تسبیح را با د ب تمام در منہ بل پیچید  
سے ملی تھی، سلطان کو تہ ردی سلطان نے تسبیح کو ادب کیساتھ اپنی پگڑی میں رکھ لیا اور کہی وہ تسبیح الگ کیا  
و گاہ ہے از خود دور نی سارنت،

لیکن ان نقول سے روشنی اس خاندان کے ورود اور ابتدائی سکونت پر نہیں پڑتی، البتہ خلا  
نظام الملک والدین کا نہایت قدیم ہونا پایا جاتا ہے، کتاب سیرۃ الافکار میں بذیل تذکرہ کراہات  
حضرت ابو علی قلندری علیہ الرحمہ دور وائین اور دیکھیں،

حضرت قلندر صاحب پانی پت میں بحالت جذب بھوم رہے تھے، دو تین مسافر حضرت

حضرت شاہ ابو علی  
قلندر حضرت سید  
شاہ اسم

اسلئے اسی زمانہ سے اس خاندان کا یہ دستور رہا کہ جب کسی سلطان وقت سے ہمارے حضرت کے اجداد میں  
سے کسی نے ملاقات کی تو ایک بیچ پیش کی، چنانچہ ہمارے حضرت جب اخیر شاہ اودھ حضرت واجد علی شاہ سے  
ملے تو پہلی دفعہ ایک سیخ خاک پاک کی بادشاہ کو دی، تدرین خود سلاطین ان کے آبا و اجداد کو دیا کرتے تھے  
ہمارے حضرت نے زمانہ ملازمت میں ناظم بنگالہ کو کسی درباری موقع پر یا کسی اور موقع پر نذر نہیں دی اور یہ  
شرعاً پہلے کر لی تھی، اسلئے مؤلف نواب باقر علی خان بن نواب عروت اللہ خان رتخ،

کے پاس تازہ دار دھوئے آپ نوراً منجھل بیٹھے اور ان میں سے ایک صاحب سے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور پوچھا کہ پد پرت شاہ انوار کہ برادرم بود کجاست؟ یہ بزرگ سید زاوہ زید انصار بن امام موسیٰ کاظم کی اولاد میں سے تھے، سید شاہ و اسم نام تھا، اور سید شاہ واصل کے فرزند تھے اور کبھی قلندر صاحب سے ملے نہ تھے، پھر خود ہی فرمایا، چنانچہ برادرم شاہ واصل سفارش کر دہ است من ترابہ سلطان میر سامم، ان کو حیرت ہو گئی اور کہا، دو سال است کہ وصال ایشان شد در موضع سمانہ پنجاب قلندر صاحب نے فرمایا، قبر در موضع ہانسی است بلے نظام بود تو ہم سہی، چنانچہ وہ بھی کچھ دنوں کے بعد بادشاہ کی طرف سے ملقب بہ نظام الملۃ ہوئے،

خطاب نظام الملۃ  
اس خاندان میں

اسی کتاب میں ایک جگہ یوں لکھا ہے کہ ایک دن حضرت بوعلی قلندر بجاالت جذب دہلی میں منٹرک پر چھوٹے ہوئے جا رہے تھے کہ ایک مسجد میں ایک بزرگ وضو کر رہے تھے، پانی کی چھینٹ قلندر صاحب پر پڑی، نظر اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ اے سید نظام الملۃ نظر پائین ہم ہمارے اس کہنے کے ساتھ ہی لوٹے گا پانی جم گیا، ان سے لوگوں نے کہا کہ قلندر صاحب جا رہے ہیں ان پر چھینٹ پڑی ہے، یہ انھیں کا تصرف ہوا وہ گھبرائے دوڑے قلندر صاحب نے پکار کر کہا، کہ وضو کن وقت عصر تنگ است، اب دیکھا تو لوٹے گا پانی روان ہو گیا،

دوسری حکایت میں جو کہا ہے کہ سید نظام الملۃ اس سے پایا جاتا ہے کہ یہ بزرگ وہی شاہ دوم بیچ پہلی بار پانی پت میں قلندر صاحب کی زیارت کو گئے تھے اور حضرت ہی کی پیشین گوئی سے ہو یا سفارش سے نظام الملۃ کا رتبہ بلند اور خطاب آبائی پایا، اس زمانہ میں خواہ اس کے قبل و بعد ہجر اس خاندان کے اور کسی کو یہ خطاب نہ تھا،

تاریخ اقبال نامہ ہمالگیری میں نواب محمد خان بخشی لکھتے ہیں کہ۔

”وہ سال دوم جلوس والا بر طبق عرضداشت احمد خان نیاز سیّد نور الدین درویش

را خطاب تلج الفقہار محنت شد و در همان سال جعفر خان اسفہانی معروض داشت کہ سید شاہ داسم درویش کہ پدر آن از سلاطین پیشین مخاطب بخطاب جلیل نظام الملتہ بودہ اند، شیر خان افغان جاگیرا و موقوفات در پورب داشت از بحث باطن ضبط کردہ حکم واگذاشت اصدار یافت گویند پدر دے بدتے قضاے بلدہ همان داشت و از درویشان کامل بود۔

اس روایت سے یہی ظاہر ہے کہ یہ جلیل القدر خطاب نظام الملتہ ہمارے حضرت کا خاندانی خطاب ہے، واضح ہو کہ حضرت پیر الملک ابو المعالی قدس سرہ جو ہمارے حضرت کے جد امجد حضرت سید شاہ محب اللہ نور اللہ مقدمہ کے نانا اور حضرت پیران پیر محبوب پاک شیخ عبدالقادر جیلانی عطر اللہ ظفیر کی اولاد سے تھے، نواب اسد خان وزیر اعظم و نواب ذوالفقار خان امیر الامرا کے پیر مرشد تھے، یہ دونوں امیر و کبیر حضرت پیر الملک کی اتنی عظمت کرتے تھے کہ آپ کے سامنے زانوئے کئے ہوئے خاموش بیٹھے رہتے تھے، معزالدین جہاندار شاہ خلف بہادر شاہ ابن اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں دار السلطنت دہلی میں اپنے مرید دستور اعظم امیر الامرا نواب ذوالفقار خان کے حضرت پیر الملک همان تھے، کہ خود شہنشاہ وقت جہاندار شاہ حاضر ہوا اور حضرت کے ہاتھ پر بیعت کی اور اپنے ہاتھ سے ایک دستار اور خرقہ دس ہزار اشرفیان نذر کیں، صاحب تذکرہ نشتر عشق بضمن تذکرہ ناصر علی سرہندی لکھتے ہیں جسکا خلاصہ خالی از کسبی نہ ہوگا،

ایک ن ناصر علی موصوف نے ایک نعل لکھی جسکا مطلع مادحانہ وزیر اعظم نواب ذوالفقار خان کی شان میں تھا، مطلع

اے شان حیدری زمین تو آشکام نام تو بربر و کند کار ذوالفقار

اور اپنے جوش میں غزل سنانے کو ناصر علی نواب ذوالفقار خان کے پاس پہنچے، اس وقت وزیر مذکور کے پاس حضرت سید شاہ ابو المعالی پیر الملک (والد بزرگوار حضرت سید شاہ غلام رسول

معروف بہ شاہ چوہاٹی) تشریف رکھتے تھے، وزیر نے ناصر علی کو تعظیم کر کے بٹھایا، اور حقہ کا پتھ شاہ ناصر علی کی طرف بڑھایا، وزیر کی ہمیشہ عادت تھی کہ شاہ ناصر علی جب آتے تھے تو گوشہ مسند پر انکو بٹھاتے تھے چونکہ گوشہ مسند پر حضرت پیر الملک پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے، اس وجہ سے ناصر علی کو کسی قدر پائین جگہ ملی، ناصر علی کو اول تو یہ امر ناگوار گذرا دوسرے وزیر کو مخاطب کر کے کاغذ لکھا اور اپنا مطلع زبان پر لائے، اس وقت وزیر دربار شاہی میں جانے کو مستعجل تھے جلوس اور ہاتھی حاضر تھا وزیر نے مطلع سنکر تعریف کی اور خانسا مان کی طرف اشارہ کیا اور شاہ ناصر علی کی طرف دیکھ کر معذرت دے کہہ کہ حضرت اس وقت بقیہ اشعار کے سننے کی ہمت نہیں ہے معاف فرمائیے، دربار میں جا رہا ہوں یہ سنکر ناصر علی حسین مجبین ہوئے وزیر ان سے عذر کر کے سوار ہو کر چلے گئے حضرت پیر الملک تو وہیں فرود تھے، ناصر علی تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھے رہے، اتنے میں نواب محمود خان خانسا مان سامنے آئے اور کہا کہ حضور وزیر الممالک بہادر کے حسب الحکم اتنی ہزار روپیہ آپ کی تذر کے لیے حاضر ہیں کیا حکم ہے؟ دولت خانہ پر بھیج دیں یا اپنے ہمراہ نالکی پر لے جائیے گا ناصر علی سوختہ دماغ نہایت کبیدہ تھے، بولے کہ میں اس ناقدری کیساتھ روپیہ نہ لون گا اور نالکی پر سوار ہو کر اپنے گھر چلے گئے، گھر پہنچ کر شہر آشوب کے طور پر وزیر کی بھو لکھنے لگے اتنے میں وزیر کے بھانجے اپنے استاد شاہ ناصر علی کی ملاقات کو آئے کاغذ پر جو نظر کی تو اپنے مامون صاحب کی بھو نظر آئی گھبرا کر مامون صاحب کے پاس آئے اور حقیقت حال سے مطلع کیا وزیر مسکرائے اور کہا کہ ناصر علی سوختہ دماغ ہے، بات سمجھا نہیں بگڑا گیا، فوراً ہاتھی منگایا تو حضرت پیر الملک بھی ساتھ ہوئے، ناصر علی کا دستور تھا کہ فرش کے گوشہ میں ایک کرسی رکھی رہتی تھی کوئی آئے فرش پر بیٹھنے کی اسکو جگہ ملتی تھی، خود کرسی پر جلوہ گر رہتے تھے، مگر وزیر الملک کے لیے دوسری کرسی اور پیر صاحب کی عظمت کا خیال کر کے تیسری کرسی بھی ناچار منگوائی، وزیر نے معذرت دے کہہ کہ ابھی مجھ کو

کیجئے مجھ سے قصور ہوا، اول یہ کہ گوشتہ سند پر حضرت پیر الملک پہلے سے تشریف رکھتے تھے، میری مجال نہ تھی کہ حضرت کو ہٹا دیتا دوسرے بادشاہ نے ضروری کام کے لیے اس وقت یاد فرمایا تھا زیادہ ٹھہرنے کی تاب نہ تھی، تیسرے وہ رقم قلیل جو حاضر کی گئی اسکا سبب یہ ہوا کہ مین نے سوچا کہ مطلع کے علاوہ ہر شعر اسکا اس قابل ہوگا کہ اس پر دولت کثیر نذر کی جائے اور میرا خزانہ آجکل اسکا متحمل کمان، اسلئے بقدر استعداد خزانہ صرف مطلع ہی کے سننے پر کفایت کی، یہ سکرنا صریحیہ بدشاہ ہوئے اور رونے لگے،

اس نقل کے تحریر کرنے سے ایک تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ اگلے امراء اسلام بالکالون کے کیسے کیسے نازا اٹھاتے تھے، یہی سبب تھا کہ حصلان کمال بھی تحصیل و کسب کمال میں اپنی عمریں کھپاتے تھے حقیقت میں نہایت قابلِ قدر و تعریف ہیں ایسے بالکال جو کسی قسم کا مزو محنت نہیں پاتے اور تحصیل کمال کیے جاتے اور اپنی عمریں آئین صرف کرتے ہیں، دوسری بات یہ دکھائی ہے کہ ہمارے حضرت کے خاندان عالی میں کیسے کیسے ذمی و قار بزرگوار گذرے ہیں کہ سلاطین و وزراء انکی خدمت کو سعادت اور انکی عظمت کو سرمایہ عزت جانتے تھے، چنانچہ ہمارے حضرت ایک قصیدہ عزا کی تشبیہ میں کیا خوب فرماتے ہیں،

گرچہ پدر برید بہت گیتی شہر      پایہ فضل و ہنر منصب شایان من  
مرج شایان بودند ملک پناہان بود      فیض نگاہان بودند جملہ نیاگان من  
یعنی علی التسلس میرے اجداد کا پایہ فضل و ہنر میرے لیے منصب لائق تھا، کیونکہ میرے بزرگوار بادشاہوں کے مرج (جائے رجوع) تھے اور ملک کے لیے پناہ اور نگاہیں انکی فیض پہنچانے والی تھیں پھر عاجزانہ یون ارشاد فرماتے ہیں،

لیک ازین فخر و ناز کرد مرا بے نیاز      ذہ سند و گداز گنج فسادان من

یعنی باوجود اس کے کہ مجھ کو اس فخر و ناز سے بے نیاز کر دیا ہے لیکن سوز و گداز عشق کا (عشق الہی) ایک ذرہ میرے لیے بڑا گنجینہ دولت ہے،

راقم نے ایک دفعہ حضرت سے عرض کی کہ شہر گھائی کے متصل جو عظیم الشان خانقاہ حضور کے خاندان کی تھی اور بادشاہ وقت کی طرف سے کئی پرگنے اس کے لیے وقف کئے گئے تھے کیا یہ حضرت پیر الملک کے زمانہ میں وقف کئے گئے تھے، جہاندار شاہ نے جب بیعت کی تو اس وقت نذر کئے تھے، حضرت نے اس کے متعلق ایک تاریخی مضمون بیان فرمایا جس کا اعادہ اس جگہ خالی از دلچسپی نہ ہو گا، حضرت نے فرمایا،

”یہ خانقاہ تودو سو برس قبل سے قائم تھی اس کے لیے بہار و بنگالہ کے افغان بادشاہ حاجی ایس نے جو خود بانی قلعہ حاجی پور تھا دو پرگنے (ہائی اور انچا نام کے) وقف کئے تھے جنکی آمدنی اس وقت تقریباً دو لاکھ تھی، اس وقت حضرت پیر الملک کا وجود نہ تھا آپ کے دادا یا پردادا کا زمانہ ہو گا، حاجی ایس کے بعد جب زمانہ شیر شاہ کا آیا، پہلے اپنی چالاکیوں سے سارے صوبہ بہار پر دخل جمایا، پھر ہایون بادشاہ سے حمیر چھڑا شروع کی، بادشاہ نے فوج بھیج کر قلعہ چنار گڑھ چھین لیا، جہان شیر خان اپنے خیال کو محفوظ رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا،

قلعہ چنار گڑھ نکل جانے کے بعد اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ کسی طرح کوئی اور مضبوط قلعہ اپنے قبضہ میں لینا چاہیے، قلعہ رہتاس اسکے وطن بہرام کے قریب تھا، قلعہ رہتاس کو لہ بھر کر لینا آسان نہ تھا اس لیے شیر خان یہ چال چلا کہ اس برہمن کو جو راجہ خنیا من ملک قلعہ دار رہتاس کا پجاری تھا نالہ و زاری کر کے اور یہ کہہ کر اسکو ہمارا کیا کہ ہایون بادشاہ مفت حد سے میرے در پہنے آتا رہے اور میرے ناموس پر دست درازی کی فکر کر رہا ہے، قلعہ چنار گڑھ جو میرا من تھا وہ چھین گیا، دوسرا کوئی قلعہ مجھ رہتاس کے ایسا نہیں کہ

جہاں اپنی مستورات کو اطمینان سے رکھ کر نفل کا مقابلہ کر دینا تم میری مدد کرو رہتاس میں  
چند دنوں کیلئے پیسے متعلقین کو رہنے کی اجازت راہ سے دلو اور برہمن نے متاثر ہو کر راہ سے  
سفرارش کی اور موثرانہ جلون میں کہا کہ حق ہمایہ ضرور ہے شیرخان اس وقت ہر طرح سے  
تنگ ہو رہا ہے تم برسات تک شیرخان کے خیال و اطفال کو قلعہ میں جگہ دیجئے راہ نہ  
مانتا تھا مگر برہمن نے آب و دانہ چھوڑ دیا، اور راہ سے کہا کہ جب تک اجازت نہ دو گے میں  
یونہی بے آب و دانہ رہوں گا اور اپنی جان دے دوں گا، برہمن کا یوں جان دینا ہندوؤں میں  
گناہ عظیم ہے ناچار راہ کو اجازت دینا فرض ہو گیا،

برہمن نے شیرخان کو خبر دی کہ راہ صاحب نے پکا وعدہ کر لیا ہے تم اپنے متعلقین  
کو جب چاہو بھیج دے سکتے ہو، یہ سنا تھا کہ شیرخان نے کئی سو بڑی بڑی ڈولیاں بنوائی  
اور بروز وعدہ ہر ڈولی میں عورتوں کی جگہ دو دو مسلح چٹان، اور حسب قاعدہ ڈولیاں پر پڑ  
پڑا ہوا ہر ڈولی کے ہمراہ بے ریش و بردت نوجوان پٹانوں کو کینزوں کا لباس پہنا کر قلعہ  
میں بھیجا، غرض اس تدبیر سے چھ سات سو افغان قلعہ کے دروازہ پر پہنچ گئے مگر راہ غریب کو خبر  
ہوئی وہ خود مع اپنے لڑکوں اور عزیزوں کے مہانوں کی سربراہی اور استقبال کو باہر نکل  
آیا، دربانوں کو حکم دیا مہانوں نے دروازے کھول دیئے اور سب کو اندر آنے دیا، جب سب  
اندر داخل ہو گئے، دفعۃً ڈولیاں کے پر دے الٹ کر یہ چٹان دست بہ شمشیر نکل آئے، راہ  
اور اس کے جتنے لواحق تھے سب مارے گئے، اس طرح یہ دستور گزار قلعہ بآسانی ہاتھ آگیا،  
شہر گھاٹی رہتاس کے علاقہ میں پو خانقاہ کے سجادہ صاحب اور راہ سے بہت ربط  
تھا، یوں تو یہ ظلم و فریب وہی سب کو ناگوار ہوئی، لیکن شاہ صاحب پر غیر معمولی اثر ہوا  
اور زبان سے بھی شیرخان کے حق میں ملامت کے کلمے نکالے جسکی خبر شیرخان کو بھی ہو گئی

جب وہ سارے ملک پر قابض ہو گیا اور شیر شاہ ہوا تو دونوں پر گئے پھین لیے، مدت  
دراز تک دونوں پر گئے شریک خاں رہے،

حضرت پیر الملک کے دادا صاحب کا جب زمانہ آیا اور راجہ مان سنگھ قلعہ دار رہتا تھا اس نے  
تو اکبر بادشاہ سے راجہ مان سنگھ کی معرفت استدعا و گزارشت کی مگر اس وقت کچھ ایسے  
واقعات پیش آئے کہ یہ پر گئے واکذاشت ہوتے ہوتے رک گئے، شاہجہان جب اپنے  
پدر جہانگیر سے ناراض ہوا اور باپ بیٹے میں منافقہ بڑھ کر نوبت جدال و قتال کی پہنچی  
شاہجہان اسی زمانہ شہزادگی میں شہر گھاٹی کی طرف آیا، حضرت پیر الملک کے والد ماجد کا  
زمانہ تھا، وہ شہزادہ مذکور کی خدمت میں خود تشریف لے گئے، شہزادہ نے خانقاہ وغیرہ  
کی کیفیت دریافت کی، پرگونوں کی ضلع کی کیفیت بھی سنی، اس واقعہ کے قریب ہی زمانہ  
میں جہانگیر کا انتقال ہوا، شاہجہان تخت نشین ہوا، اس وقت پھر استدعا کی گئی، بادشاہ  
نے کہا ہم خود او دھر گئے ہیں، شاہ صاحب مل چکے ہیں، دونوں پر گئے خانقاہ کے لیے  
واکذاشت ہونے ضرور ہیں، باوجود بادشاہ کے اس کہنے کے واکذاشت نہیں ہوئے،  
اور ملک زیر کے زمانہ میں تقریباً سو برس ضبط رہنے کے بعد یہ پر گئے واکذاشت ہوئے،

پھر میں نے عرض کیا کہ انگریزی ابتدائی عہد میں تو پرانی خانقاہوں کے وثائق و کاغذات  
جو پیش کئے گئے تھے، اس بنا پر اوقات بحال رکھے گئے چنانچہ اب تک خانقاہوں کے قبضہ میں  
ہیں، ان پرگونوں کا کیا حشر ہوا، حضرت نے فرمایا،

”تم نے تاریخوں میں میر قاسم صوبہ دار کی سخت گیری اور اکثر موقوفات کے ضبط کر لینے  
کا حال دیکھا ہوگا، قصہ طویل ہے، اس نے ضبط کر لیا، اسناد و قوت نامجات شاہی  
دیکھنے کے حیلہ سے طلب کئے تھے، دادا صاحب حضرت سید شاہ محمد اللہ خود لیکر گئے تھے،



کاغذات کو دیکھ کر بہت تشفی دی اور کاغذات اس وقت رکھ لیے اور کہا بوقتِ صبح  
 سبک دیکھوں گا، اسی اثنا میں انگریزوں (ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارپورڈ اڈوں) اور  
 میر قاسم سے جنگ پیش آئی، اور ہوا کی جنگ کی شکست کے بعد میر قاسم شہر گھاٹی کے رستہ  
 سے بھاگے تو دونوں خانقاہ کے قریب قیام رہا خانقاہ کی طرف سے سربراہی کی گئی،  
 رسد وغیرہ پہنچائی گئی، انگریزوں کے جاسوس وغیرہ لگے ہوئے تھے جب انگریزوں کا  
 تسلط ہوا میر جعفر کو برائے نام متقل فرمانِ روائے بنگالہ و بہار بنایا اور درحقیقت خود  
 مختار تھے، پرگنے قبضہ کر لیے، دادا صاحب نے واپسی کے لیے تحریک کی کچھ دنوں معرضِ امتنا  
 یہ معاملہ رہا آخر یہ جواب انگریزوں کی طرف سے ملا کہ شاہ صاحب میر قاسم کے دوست  
 ہیں اس کو رسد پہنچائی دو عو تین کمین اسی سے پرگنوں کو طلب کریں وہ کیا اسکو غنیمت  
 نہیں سمجھے کہ ان کے ساتھ کوئی زیادہ پر خاش نہیں ہوتی،

حضرت پیر الملک کے صاحبزادہ حضرت سید شاہ غلام رسول معروف بہ شاہ چو لھائی ہمارے  
 حضرت کے دادا کے حقیقی ماموں تھے لکے بعد چونکہ وہ لا ولد تھے، حضرت کے دادا ہی صاحبِ سجادہ خانقاہ  
 شریف تھے، اسلئے ان کے قبضہ سے پرگنے انگریزوں نے نکال لیے تھے،

حضرت شاہ چولہائی کے زمانہ سجادگی میں جبکہ دونوں پرگنے قبضہ میں تھے دو لاکھ کے قریب  
 آمدنی تھی، خانقاہ کا احاطہ دو تنک تھا، روزانہ سیکیڑوں رکابیان پلاؤ کی سساکین دستحقین کو  
 تقسیم ہوتی تھیں اور سال میں ایک دفعہ حضرت پیر الملک کے عرس کے زمانہ میں تانبے  
 کی رکابیان پلاؤ بھر بھر کے ٹٹی تھیں روزانہ چوبیس گھنٹہ پلاؤ کی دگین چڑھی رہتی تھیں  
 چولہا کبھی ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا، یہی سبب ہوا کہ لوگوں نے شاہ چو لھائی  
 نقب دیا،

حضرت غلام رسول شاہ

چولہائی کیون شہر ہو

آپ کا حکم تھا کہ خانقاہ کے دو دو کوس ارد گرد کوئی شکار نہ کرے اس لیے اکثر وحشی جانور بائیں  
 ہو گئے تھے بعض دفعہ لوگوں نے شیر تک کو دیکھا کہ خانقاہ کے احاطہ کے اندر کسی جانب پراسور ہا ہے  
 یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ شب عاشورہ محرم کو خانقاہ کے امام باڑہ میں صبح والی شہ نشین کے قریب  
 بھرا ایک شیر ہٹا کر تھکا سیلے سرشام اس شب کو روٹنی کر دی جاتی تھی اور اندر جانے کا کسی کو حکم نہ تھا،  
 ہمارے حضرت کے دادا حضرت سید شاہ محب اللہ کو زمانہ شباب میں شکار کا بہت شوق  
 تھا اور بڑے قادر انداز تھے حضرت شاہ غلام رسول عرف شاہ چوٹھائی صاحب نے شکار کی ممانعت  
 دو دو کوس ارد گرد خانقاہ کر دی تھی، اور فرمایا تھا کہ اس رقبہ میں جتنے جانور ہیں میری پناہ میں ہیں  
 اس لیے حضرت شاہ محب اللہ بندوق لیے جنگلون میں دور نکل جایا کرتے تھے، ایک دن جنگل میں ملے  
 ہے کہ وہ دو کوس کے اندر ہوا ایک ہرنی پر گولی چلائی، گولی ران میں لگی وہ گر گئی، آپ دوڑے کہ اسکو  
 ذبح کریں جب قریب پہنچے وہ نظر سے غائب ہو گئی آپ پر بہت ہیست طاری ہوئی گھر واپس آکر بلیک  
 پریسٹ گئے، تھوڑی دیر بعد حضرت شاہ غلام رسول نے آپ کو بلوایا، بھیجا، حضرت اٹھ کر اپنے ماموں  
 صاحب کی خدمت میں گئے تو ان کو کمال غضبناک پایا اور فرمایا تم کو معلوم نہیں ہے کہ میں نے خانقاہ  
 کے قریب شکار کرنے کی خاص نام کو ممانعت کی ہے، غریب ہرنی نے تمہارا کیا بچاڑا تھا کہ اس کو  
 گولی مار دی یہ سن کر شاہ محب اللہ کو ایک جڑہ کی طرف لے گئے، اس کو ٹھہری میں وہ زخمی ہرنی خون  
 آلودہ پڑی تھی اور دو بچے اس کے پیٹ سے لگے پڑے تھے، حضرت شاہ چوٹھائی نے اس کا علاج  
 کیا اسکی تیمارداری خود کرتے رہے میمان تک کہ وہ اچھی ہو گئی اور بچوں کو لیسکر جنگل کی طرف چلی گئی،  
 ہمارے حضرت فرماتے تھے جب سے یہ واقعہ ہوا اتحاد و اصحاب نے شکار تو ایک طرف گوشت  
 کھانا ترک کر دیا تھا، حضرت شاہ محب اللہ کی شادی حضرت قاضی سید منصور کی پوتی سے ہوئی تھی  
 جنکا مزاد موضع آبگلہ میں متصل شہر گیا ہے، قاضی سید منصور و قاضی سید اسماعیل شمدی کی اولاد سے تھے

ایک ہرنی کا واقعہ

اور حضرت ناصر علی محمدانی کے پوتے تھے، جنکا تذکرہ بجلالت قدر ملا جامی نے اپنی تحفہ کتاب سلسلۃ الازہار میں کیا ہے، ملا جامی نے باین عبارت یاد کیا ہے۔

”گویند چون بہ مشہد رضا قاضی می شد و شبہا و پرا حقوری آن امام عالی مقام می شد و اعلم شد“

علاوہ ازیں حضرت شہید رابع قاضی سید نور اللہ شہرستری نے بھی حضرت ناصر بن محمدانی کا ذکر اپنی کتاب مجاہد المومنین میں کیا ہے،

ہمارے حضرت کے پدر بزرگوار حضرت سید شاہ نور الحسن خلیفہ حضرت سید شاہ محمد اللہ اگرچہ درویشانِ سجادہ نشین کے فرزند تھے، مگر بڑے بڑے امرا ان کے شہ و جاہ کو نہیں پہنچتے تھے، ان کو علاوہ علوم فارسی و عربی تفسیر و حدیث و ادبیات کے فنِ سپہ گری کی بھی تعلیم دی گئی تھی جیسا کہ اس زمانہ کا قاعدہ تھا کہ ہر امیر زادہ فنِ سپہ گری کو ضرور حاصل کرے اور حضرت کو گھوڑوں کا بہت شوق تھا اور عمدہ شہسوار تھے جبکہ ہمارے حضرت کی عمر تیرہ چودہ سال کی تھی حضرت کے پدر بزرگوار اساس دیوہرہ سے پیر بیگہ سواری اسپ تشریف لارہے تھے کہ گھوڑا چپکا سکندری کھائی حضرت گرے چند گھنٹوں کے بعد انتقال کیا، گھوڑا وہی تھا جو ہر وقت سواری میں رہتا تھا،

ہمارے حضرت اپنے پدر بزرگوار کے بارہ مین فرماتے تھے کہ شاعر نہ تھے مگر کبھی کبھی حضرت علی کی شان میں کچھ نظم کر لیا کرتے تھے حضرت نے ایک رباعی ایک دفعہ پڑھ کر سنائی تھی وہ منقبت میں تھی چونکہ کر لی تھی مگر اس وقت یاد نہیں ہے، ایک مشہور شعر پر حضرت شاہ نور الحسن صاحب کی نظم بھی مین نے یاد کر لی تھی وہ یاد رہ گئی، وہ اس جگہ پر درج کرنا ہوں، اس سے حضرت کے اعتقاد پر روشنی پڑتی ہے،

علیؑ بعد از رسول پاک اکرم	بود برتر ز کلِ اصل عالم،
علیؑ کو رتبہ اش از مرسلان بیش	ملایک در عقب باشند او پیش
چو سرق نہان او صاف آن ذات	علیؑ را ماند انستیم ہیات

علی راقدر سینگ سبر شناسد کہ ہر کس خویش را بہتر شناسد

حسن اتفاق یہ کہ حضرت سید شاہ نور الحسن صاحب مرحوم کی شادی بھی ایسے خاندان میں ہوئی جو کسی بات میں آپ کے خاندان سے کم نہیں، صوبہ بہار میں حضرت سید شاہ کمال علی صاحب کا دور دورہ تھا، حضرت کی برادرزادی کی نسبتیں بڑی بڑی عکھوں سے آئیں، مگر آپ کا خیال یہ تھا کہ کوئی خاندان علاوہ وجاہت ظاہری کے اعتقاد مذہبی میں بھی مماثل ہو تو رشتہ دہیوند کیا جائے،

واضح ہو کہ جب بنی عباس کے سخت ظلم و ستم کی وجہ سے سادات بنی فاطمہ جلائے وطن پر مجبور ہو کر اکنافِ عالم میں جا کر رہے تو زیادہ تر وہی مقامات اختیار کئے جہاں مسلمان حکام تھے، بیشتر حکام متعصب ملاؤں کے محکوم ہوتے تھے اور یہ ملا ان ملاؤں کے پیرو اور معتقد تھے جو بغداد وغیرہ مرکز اسلام کے خلفاء کے زیر اثر تھے، اسلئے غریب سادات جلائے وطن بھی ہوتے تھے اور آزادی سے مراسم مذہبی ادا نہ کر سکتے تھے، اس کا بیان بہت طویل ہے، اس کتاب میں اسکی گنجائش کہاں قصہ مختصران کی حفاظت اس میں تھی کہ مشائخ بنیں،

الغرض طرفین پر جب یہ ثابت ہو گیا کہ اعمال ظاہری کے علاوہ اعتقادات باطنی بھی یکساں ہیں تو نہایت مسرت کے ساتھ حضرت سید شاہ کمال علی صاحب نے اپنی برادرزادی محترمہ کو حضرت سید شاہ نور الحسن سے بیاہ دیا، یہی مخدومہ ہمارے حضرت کی والدہ ماجدہ تھیں، اپنے والد اور والدہ سے دینیات کی کتابیں پڑھی تھیں،

ہمارے حضرت کے نانا ساداتِ بارہم سے تھے اصل وطن جانبِ ضلع مظفرنگر کھانپڑام

لقب چڑیا تھا، آپ کے جد امجد نواب سید محمد نصیر خان نصیر الملک برادرِ عم زاد قطب الملک سید عبداللہ خان وزیر اعظم و امام الملک نواب سید حسین علی خان امیر الامرات تھے،

ایک عرصہ تک راتہم کو یہ نہیں معلوم تھا کہ راقم کی دادی صاحبہ سے اور ہمارے حضرت سے

کوئی قربت بھی ہے، ہمارے حضرت کلکتہ سے بار اول جب وطن تشریف لائے تو رقم کی دادی صاحبہ کا انتقال ہو چکا تھا، نہایت متاثر ہو کر والد مرحوم سے حالات مرض وغیرہ پوچھا کئے، تو انہوں نے گفتگو میں باجی صاحبہ کے نام سے دادی صاحبہ کو یاد فرمایا، رات میں نے متعجبانہ طور سے بعد کو والد مرحوم سے دریافت کیا تو فرمایا کہ:-

”سید عبداللہ خان قطب الملک پانچ واسطوں سے تمہاری دادی کے دادا ہوتے تھے“

اور حضرت کے نانا کے جد امجد کے حقیقی چچا زاد بھائی نواب قطب الملک مرحوم تھے حضرت

سے یہ سکران تک بواسطہ والدہ کے پانچ پشتیں ہوتی ہیں، چنانچہ تمہاری دادی کے باپ

میر بادشاہ علی خان حضرت سید شاہ کمال علی صاحب کو عمو صاحب کہا کرتے تھے۔“

جب تک حضرت عظیم آباد میں تھے برابر دادی صاحبہ کے پاس آیا کئے، پردہ نہ تھا، باجی

صاحبہ لکھ کر خطاب کیا کرتے تھے، عمر میں دادی صاحبہ بہت بڑی تھیں،

حضرت سید شاہ کمال علی صاحب تین بھائی تھے سب سے بڑے حضرت سید شاہ کمال علی

صاحب علامہ وقت دوسرے حضرت سید کلب علی خان تیسرے اور سب سے چھوٹے نواب میر

ذوالفقار علی خان، ان تینوں بھائیوں کے پدر بزرگوار نواب میر فیض علی خان بہادر ولد نواب سید

محمد نصیر خان نصیر الملک بہادر تھے،

نواب سید محمد نصیر خان کا مختصر حال یہ ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے زمانہ میں آپ

اپنے والد کے بعد منصب دار و اعلیٰ درجہ کے امیر دہلی میں تھے اور جیسا کہ تاریخ آثار الامرا میں بذیل تذکرہ

نواب کامگار خان بہادر لکھا ہے،

سلہ یہ وہی نواب کامگار خان ہیں کہ اپنے مشہور قطعہ میں جو مثل بانواع مسائل علیہ ہے نعمت خان عالی نے جنگی

جویش کی ہے پہلا مصرعہ یہ ہے، کہ خدا شد بار دیگر خان والا نزلت،

”چون خاطر والا از سلطان ابوالحسن معروف بہ تانا شاہ دالی حیدر آباد کوں از مدتے کہد ورت  
داشت فرمان قضا جریان بطور نصائح تہدید امیر نام سلطان موصوف صادر تہ بہت  
نواب کامگار خان و نواب سید محمد نصیر خان بارہ باہیات زبانی و قدرے شیرینی آتش  
خاص حیدر آباد فرستادہ شدہ شنیدہ شد کہ سلطان با وجود سلطنت بہ احترام این امر و تہیقہ  
فرزد داشت خود میگفت کہ چون پیغام تہدید امیر حضرت ظل سبحانی را بخدست سلطان عرض  
کردم بچویش آہنجان مدلل و موثر تقریرے کرد کہ تہذیب نہ ساکت شدم“

تاثر الامر کی اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب سید محمد نصیر خان اورنگ زیب کے امرا میں تھے  
پھر تاریخوں نے نواب نصیر خان موصوف کا مذکور نہیں کیا ہے اور پھر اس امیر کا ذکر سلطان ابوالحسن  
کے وزراء میں آیا ہے، اسکا سبب غالباً یہ ہے کہ نواب موصوف پر سلطان تانا شاہ کا بہت اثر  
پڑ گیا، علاوہ ازیں اورنگ زیب ایک شکی مزاج اور چونکال بادشاہ تھا جب کسی امیر کو بطور سفارت  
یا معمولی پیغام دے کر بھیجتا تھا تو ایسے جاسوس لگائے رکھتا تھا کہ اس امیر کی کوئی تقریر یا کوئی حالت  
ہو پو شنیدہ نہ رہے اور پھر ہر بات میں توہم کے سببے دو راز کا رشکوک پیدا کیا کرتا تھا مگر یہ ہے  
کہ نواب سید محمد نصیر خان نے سلطان ابوالحسن کی ہمدردی سے کچھ کلمات کہے ہوں اور وہ اورنگ  
زیب تک پہنچ کر سبب شک و وہم ہوئے ہوں اور نواب موصوف نے اپنی جانب سے بے اتفاقات  
دیکھ کر تانا شاہ کے دربار میں وزارت کا منصب بول کر لیا ہو کہ چونکہ از روئے شہادت کتب تاریخ  
اتنی بات معلوم ہوتی ہے کہ بعد کو جب کہ اورنگ زیب نے حیدر آباد پر چڑھائی کی اور قلعہ گوہمکنڈہ کو  
ایک سال تک محصور رکھا قلعہ مذکور فتح نہ ہو سکا تو سلطان کے امرا اور سرداران فوج کو انواع  
تدابیر و طمع سے باہم کر لیا تقریباً کل امرا اورنگ زیب سے متفق ہو گئے نواب عبدالرزاق خان لاری  
اور سید محمد نصیر خان بارہی جس پر وزنگ نیچے بہت کچھ دانت پیسے بین نعمت خان عالی نے اپنے

منصکحات میں اسی کی کیا کیا ہنسیاں اور رائی ہیں، غرض قلعہ ستر ہو گیا اور تانا شاہ مقید ہو گئے، نواب نصیر خان نے قید تک سلطان کا ساتھ نہ چھوڑا، بروایت نواب نصیر خان دہلی آئے اور روضہ شاہ مردان میں مدفون ہوئے، بروایت دیگر دکن میں مدفون ہیں،

اپنے والد کے انتقال کے وقت نواب میر فیض علی خان کسن تھے اس زمانہ میں سادات بارہہ کا اتفاق ضرب لٹل تھا، میر فیض علی خان زیر اثر وزیر نگرانی سید حسین علی خان بہادر امیر لامرا کے رہے جب نواب حسین علی خان ناظم پٹنہ کے مقرر ہو کر آئے تو میر فیض علی خان کو ہمراہ لائے ایک تئہ تک میر فیض علی خان اپنے چچا کے ہمراہ رہے،

اورنگ زیب کے زمانہ تک اس کے بڑے بیٹے سلطان معظّم کا منجملہ بیٹا محمد عظیم الشان حسن نے اپنے زمانہ میں پٹنہ کا نام عظیم آباد رکھا، بنگالہ و بہار کا صوبہ دار تھا، بوڑھے دادا اورنگ زیب کی عیادت کو جب جانے لگا تو صرف بڑے بیٹے سلطان کریم الدین کو اپنے ہمراہ لیا اور سلطان فرخ سیر کو مع عیال بنگالہ میں چھوڑ گیا، اورنگ زیب نے رحلت کی، بیٹوں میں جنگ ہو کر بڑے بیٹے سلطان معظّم کو فتح ہوئی، محمد عظیم الشان چار برس تک باپ ہی کے ساتھ رہا،

لاہور میں محمد معظّم نے رحلت کی، اس کے چاروں بیٹوں میں باہمی جنگ ہوئی، بڑے بیٹے سلطان معز الدین کی فتح ہوئی، اور اس کے تینوں بھائی مارے گئے، معز الدین فتح حاصل کر کے دہلی میں آیا، سلطان محمد عظیم الشان یعنی بھتیجے کو پکڑا کر قتل کروا ڈالا، مرشد قلی خان ناظم دہانی مرشد کے اور نواب سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد کے نام تاکیدی احکام آئے کہ سلطان کو گرفتار کر کے دلی بھیج دو، قسوت فرخ سیر راج محل میں تھا مرشد علی خان کو ترس آیا گرفتار نہ کیا، لیکن عکداری سے باہر نکال دیا فرخ سیر پر نشان حال و بد جو اس عظیم آباد میں آیا باغ میر جعفر خان میں نیچے استادہ کر کے قیام کیا سید حسین علی خان کا بھی پہلے ہی ارادہ ہوا کہ سمجھا بھجا کر شہزادہ کو اپنی عکداری سے کہیں

ملک جانے کو کہیں پہنچا نہ کہا بھی مگر فرخ سیر کی اور نوات کی خصوصاً فرخ سیر کی پہنچ برس کی بیٹی ملکدہانی کی گریہ و زاری پر سید حسین علیخان کو ترس آگیا اور خیال کیا کہ بادشاہ پرستخ پانا تو مشکل ہی مگر فرخ سیر کی اعانت میں جان دید ونگا،

اسی زمانہ میں حسن اتفاق سے نواب سید محمد نصیر خان کے ایک بھائی سید شاہ سلام اللہ جو ابتدائے عمر سے کسی صاحب باطن درویش کامل کی توجہ پا کر تارک دنیا ہو کر کچھ عرصہ سے مفقود و غبر تھے، ایک بیک اپنے بھتیجے میر فیض علی خان اور برادر عمراؤ سید حسین علیخان سے ملنے کیلئے واردِ عظیم آباد ہوئے، چونکہ سید شاہ سلام اللہ صاحب، صاحب ریاضت و کشف و کرامات تھے نواب حسین علیخان نے سید شاہ سلام اللہ صاحب کے اپنے قصہ کو ظاہر کر کے کہا کہ آپ دعا کیجئے کہ فرخ سیر کامیاب ہوں، شاہ صاحب نے مراقبہ کیا اور ان کو یہ مشاہدہ ہوا کہ معزالدین اور اس کے سپہ سالار کے جنازے رکھے ہیں اور حسین علیخان امیر الامرائی کا خلعت زیب تن کئے اور ان کے بھائی سید عبداللہ خان وزیر اعظم بنے ہوئے ایک ہی ہاتھی پر آ رہے ہیں، شاہ صاحب نے اپنے مشاہدہ کی کیفیت نواب حسین علیخان سے کہی یہ سن کر ان کو بڑی ہمت ہوئی، حسین علیخان نے عظیم آباد کے دو تہہ سا ہو کارون سے روپیہ فراہم کیا اور فوج جو کچھ وہاں تھی اس میں بہت کچھ افزائش کی اور الہ آباد کی طرف فرخ سیر کو دیکر چلے اس وقت نواب سید عبداللہ خان الہ آباد کے صوبہ دار تھے، غرض دونوں بھائیوں کی جانفشانی سے خلافت تیس معزالدین کو شکست فاش اور فرخ سیر کو فتح ہوئی، سید حسین علیخان امیر الامراؤ سپہ سالار اور سید عبداللہ خان وزیر اعظم مقرر ہوئے، غرض یہ کہ سید شاہ سلام اللہ صاحب کی جیسا کاشفہ ہوا تھا ویسا ہی وقوع میں آیا،

فرخ سیر نے حضرت شاہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی و دو پر گئے، ملکی و بلیا ضلع منگیر میں رہے لیکن شاہ صاحب جو تارک دنیا تھے دونوں پر گئے اپنے برادر زادہ نواب فیض علیخان کو دلوائے،



سب تانہیں افسوس کرتی ہیں کہ شروع ہی میں مابین بادشاہ و وزیر نزاع پیش آئی، وزیر نے نواب لطف اللہ خان صادق بہادر کو جو بڑے بڑے عہدوں پر مبنی بادشاہوں کے زمانہ میں ممتاز رہ چکے تھے، اس لیے جنگوں اور استحقاق وزیر دوم ہونے کا تھا، دیوانی تن یا خالصہ کا چوبایہ وزارت رکھتی ہے عہدہ دے دیا اور بادشاہ نے راجہ چھید رام ناگر کو اس عہدہ جلیلہ کا پہلے سے امیدوار کر رکھا تھا، بادشاہ کو دراندازوں نے الگ بٹھڑکایا اور وزیر غلام جبار ہم ہوئے کہ جب ابتدا ہی میں میری بات نہ سمجھی گی تو وزارت کا کیا اعتبار ہوگا لطف اللہ خان صادق دیوان خالصہ رہے مگر دلوں میں کشیدگی اسی وقت سے شروع ہو گئی تھی،

یہ نواب لطف اللہ خان صادق راقم کے نانا کے جد نواب معین الدولہ عنایت خان راسخ مصنف کتاب عنایت نامہ وغیرہ بخشی فوج کے بدر بزرگوار تھے،

مستراٹلیٹ جو کسی زمانہ میں پٹنہ کے ڈینیو کیشنر تھے جنھوں نے پٹنہ کے پرانے حالات کی تاریخ لکھی ہے، جو اس وقت پٹنہ کی پبلک لائبریری میں موجود ہے، وہ لکھتے ہیں کہ جب حسین علیخان فرخ سیر کو بادشاہ بنا کر لیجانے لگے تو اپنی جگہ اپنے نوجوان بھتیجے کو جس کا نام میر فیض علی تھا ناظم پٹنہ مقرر کر کے گئی، کچھ عرصہ کے بعد راجہ جگدیش زمیندار شاہ آباد نے حسب دستور سابق تردد و بغاوت پر مکر باندھی اور پٹنہ پر فوج کشی کا ارادہ کیا، نوجوان ناظم کل دو سو فوج پیدل اور کچھ سوار اور صرف دو توپیں جو اس وقت پٹنہ میں موجود رہ گئی تھیں (کیونکہ تقریباً ساری فوج اور توپیں حسین علی خان اپنے ساتھ لے گئے تھے) اس لیے یہی راجہ کو اچھا موقع تھا، ہمراہ لیکر شاہ آباد پہنچا دو تین دفعہ لڑائی ہوئی راجہ کو کامل شکست ہوئی، تو یہ تھا کہ گرفتار ہو جائے، لیکن وہ بھاگ نکلا، اصرار ہو کر تین لاکھ زرہ مطلوبہ بناتقی اور دو لاکھ تاوان دینا قبول کیا،

چونکہ شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے زمینداران شاہ آباد ہمیشہ بغاوت کرتے آئے تھے، کبھی کسی

صوبیدار کو چین سے بیٹھنے نہ دیا تھا، اسلئے سید حسین علی خان نے برسرِ دربار ایک دفعہ کہا تھا کہ اس دفعہ پھر زمیندار نے بغاوت کی تو کوئی معذرت سنی نہ جائے گی، اور حدِ آخر کی سزا اسکو دی جائے گی، جب حسین علیخان کو اس صلح کا حال معلوم ہوا تو بہت ملال ہوا، اور بجائے میر فیض علیخان کے اپنے ایک بچہ کا ر عزیز میر نصرت یار خان کو پٹنہ کا ناظم مقرر کیا مگر کچھ دنوں کے بعد پھر میر فیض علیخان بحال آگئے واضح ہو کہ نواب میر فیض علیخان نے اسی زمانہ میں عظیم آباد کو پسند کر کے اپنی بود و باش کے لئے محلہ دھولپورہ میں بڑا حلقہ زمین کا خرید کیا، بڑی حویلی دیوانخانہ مصاحبون اور شاگردپشون کیلئے مکانات بنوائے، ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ شہر کے اندر کی آبادی مجبوری کے سبب بعض میں بہت کم ہے، گنگا کے کنارے سے چلے تک صرف پون کوس ہے، یہی سبب تھا کہ قدیم پورہ والے راجہ چندر گپت اور اشوک نے پچھم درواہہ سے اور جانبِ غرب محلہ کھارمین اپنی راجدھانی بنائی تھی اور اس مقام پر چونکہ چوڑاں زیادہ ہے، آبادی بھی کشادہ و خوبصورت ہوئی ہوگی مگر ان راجاؤں کے پرانی مت والے ہندو راجاؤں نے وہی قدیم راجدھانی رکھی جو پہلے تھی، جب سلطان عظیم الشان صوبیدار ہو کر آیا تو اس نے پٹنہ کو بہت رونق دی، اکثر پیشہ ورون اور خوش باش لوگوں کو دہلی سے بلا کر آباد کیا اور پٹنہ کا نام عظیم آباد رکھا، سلطان عظیم الشان کا یہ خیال تھا کہ آئندہ عظیم آباد کو مثل سابق کے جانبِ غرب بہت بڑھا، قلعہ اور عمارات شاہی اور دھری بنوائی ہوگی، اسلئے اکثر امراء نے اس جانب کثیر ارضی خرید کر رکھی تھی، از انجملہ نواب میر فیض علیخان مرحوم نے بھی بڑا قطعہ ارضی یہاں خرید کر لیا تھا، ہمارے حضرت فرماتے تھے کہ بودہ مت والوں کی راجدھانی اٹھ جانے کے بعد کھارمین کی زمین کے حلقہ میں چودہ گاؤں بس گئے تھے، ان میں کا زیادہ حصہ میر فیض علی خان نے خرید کر بلع اور کچھ عمارت بنوائی، ان کے بعد ان کے صاحبزادوں نے کمال باغ و ذوالفقار

بانغ اور شاہانہ عمارت و مساجد وغیرہ بنوائیں،

نواب سید محمد نصیر خان و حضرت سید شاہ سلام اللہ کی والدہ حضرت سید آدم گیارہویں  
فاتح گیارہ ماں پور کی صاحبزادی تھیں، حضرت سید آدم گیارہویں کا ذکر ہمارے شہر کے شاہ  
ارزان دیوان کی درگاہ کے مشہور و نامی صاحب سجادہ جناب شاہ غلام نجف صاحب نے  
اپنی ایک تالیف میں کیا ہے جو چھپ چکی ہے مگر اس وقت اس کا نام مجھے یاد نہ رہا مین نے  
وہ کتاب دیکھی تھی، صوبہ بہار کے اکثر شاخ اور صاحبان مزار کا اس میں تذکرہ ہے، چنانچہ حضرت  
سید آدم کو سادات جلیل القدر بارہ سے بتایا ہے اور یہ لکھا ہے کہ آپ کے نانا کا نام سید قاسم  
تھا، مشہور سید حیدر باگمہ تھا، اور حضرت سید آدم کل بارہ سادات جنکو وہ بارہ امام کہتے تھے ہمراہ  
لیکر قصبہ گیشہ کرنے گئے تھے اور فتح کر کے بادشاہ وقت کے حوالہ کر دیا، اسی وجہ سے فاتح گیارہ ماں  
پور مشہور ہوئے اور ساتھ ہی اس کے گیارہویں کا بھی لقب پایا،

حضرت سید حیدر باگمہ کے بارہ مین لکھا ہے کہ یہ بزرگ سید آدم گیارہویں کے نانا مین  
اور پٹنہ کے محلہ سلطان گنج مین ان کا مزار ہے، صاحبان سجادہ درگاہ شاہ ارزان صاحب  
کو ہمیشہ سے ان کے ساتھ اعتقاد رہا، دھوم سے چادر چڑھائی جاتی ہے، شاہ غلام نجف صاحب نے  
وجہ تسمیہ حیدر باگمہ مشہور ہونے کی یہ بتائی ہے کہ جب چاہتے تھے خصوص دشمن کے مقابلہ میں نسل  
شیر دکھائی دیتے تھے بعض قدیم لوگوں سے سنا تھا کہ حضرت سید حیدر باگمہ شیر پر سوار دکھائی دئے  
آخر الذکر روایت زیادہ ترقین قیاس ہے، حضرت سید حیدر باگمہ بھی ضرور سادات بارہ سے ہونگے  
کیونکہ حضرت شاہ غلام نجف صاحب نے سید حیدر باگمہ کو سید احمد جاجیری کی اولاد سے بتایا ہے  
جیسا کہ بعض دیگر اہل تحقیق سے مین نے سنا تھا،

نواب سید محمد نصیر خان کی شادی نواب سید محمد قابل خان بہادر کی صاحبزادی سے ہوئی

تھی، جبکہ بطن سے نواب میر فیض علی خان پیدا ہوئے، نواب سید محمد قابل خان کے حقیقی بھائی  
نواب سید محمد فاضل خان تھے، صاحب کتاب مائت الامراء نے جن کے بارہ مین یون لکھا ہے۔

شیخ مخدوم صدر فاضل خان اہل دے ازہنہ است عطائے خدمت دارالانشائے

بادشاہی (شاہجہان) و منصب پنج سی سوار و عنایت وہ چہرہ و کمربند و جامہ کخواب بکس

ہند نامی در بدر دو سال بست و ہم بامضام صدارت کل و سال بست و ہستم خطاب فاضل

خان و بنایت و دوات شیم تفوق بست سال بست و ہم دار و علی عرائض یافت ہال

سی و دوم رحلت کر دہجائے او برادرش قابل خان برین خدمت سرفرازی یافت۔

واضح رہے کہ نواب سید محمد قابل خان حضرت سید شاہ نصیر الدین چراغ دہلی کی اولاد سے تھے

قبل اس کے کہ اہل مطلب پر آؤں تھوڑے سے واقعات متفرق طور پر لکھتا ہوں جنہا

تعلق آگے چل کر ہمارے حضرت کے خاندان سے پیدا ہو جائے گا، نواب سید ہدایت علی خان

اسد جنگ بن حضرت سید شاہ علیم اللہ دہلوی کی شادی دہلی میں مرزا خدائندہ کی قرابت

قریب میں ہوئی تھی، ان دونوں کے بزرگوار بہت عالی خاندان اور منصب عالی پر سرفراز

ہوتے آئے تھے، جب اورنگ زیب نے رحلت کی اور بیٹوں میں کشت و خون ہوا، بڑے بیٹے کو

فسخ اور دوسرے دونوں بھائیوں کو شکست ہوئی، اور قتل کئے گئے، محمد اعظم شاہ جواز بیکہ شہید

و قدر شناس تھا، اور چونکہ سید ہدایت علی خان و مرزا خدائندہ کے بزرگوار اعظم شاہ کی فوج میں

ہدایت اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہے تھے، اس لیے ان کا بڑا قدر و ان تھا وہ نہ رہا تو مرزا خدائندہ کے

باپ خاندان نشین ہو گئے، اور سید ہدایت علی خان کے والد حضرت سید شاہ علیم اللہ ترک دنیا کر کے

فقیر ہو گئے، اور یہ کہا کہ حضرت امام ہمدی اگر پیدا ہو کر غائب ہو گئے ہیں، اور اسی دنیا میں کہیں

موجود ہیں تو بلحاظ جو نیدہ یا بندہ جب تک آپ کی زیارت نہ کروں گا، وطن کی طرف رخ نہ کروں گا

یہ کمکیاے معدوم و مفقود اخیر ہو گئے کہ ممتد زمانہ گزر گیا،

یہ زمانہ بنگالہ میں مرشد قلی خان کے داماد شجاع الدولہ کی صوبیداری اور بہار میں فخر الدولہ کی نظامت کا تھا، فخر الدولہ ایک نالائق حاکم تھا، محمد شاہ بادشاہ نے چاہا کہ اس کو معزول کر کے دہلی کے امراء میں سے کسی کو بہار کا ناظم مقرر کر کے بھیج دے، لیکن اس زمانہ میں نادر شاہ ایران کا بادشاہ کابل میں بیٹھا ہوا ہندوستان پر چڑھائی کرنے کے منصوبے باندھ رہا تھا، کوئی امیر دہلی چھوڑنے پر راضی نہ ہوا، اس لیے ارکانِ سلطنت کی رائے سے بادشاہ نے اس صوبہ کو بنگالہ میں ملاوٹ اور شجاع الدولہ ناظم بنگالہ کو بہار کے بہت وکٹاد کا اختیار کامل دیدیا،

ناظرین ابھی پڑھ چکے ہیں کہ دہلی میں مرزا بندہ ایک خاندانی منصب دار کے گھرانے سے تھے جن کے باپ نے ترک روزگار کر کے خانہ نشینی اختیار کی تھی، یہ ترک نژاد استیلاؤ قبیلہ سے تھے، شجاع الدولہ بھی ترک استیلاؤ تھے اور باہم قرابت مندی بھی تھی، جب شجاع الدولہ کی شادی نواب مرشد قلی خان کی بیٹی سے ہوئی تو مرشد قلی خان نے ان کو اسی کا فوجدار بنایا، ایک مورخ لکھتا ہے کہ شجاع الدولہ کی ترقی کی خبر سنکر دہلی سے مرزا بندہ جو افلاس میں گرفتار ہو گئے تھے اپنی بیوی کے زیورات نو سو روپیہ قیمت پر بچکر مستورات کو بیلون کی گاڑی میں اپنے لیے تین سو کا ایک گھوڑا اور رفت کے لیے یہی معمولی گھوڑے خرید کر سواری اسپ پورب روانہ ہوئے اور سیدھے اوڑیسہ میں پہنچ گئے شجاع الدولہ کو ان کا وہاں پہنچنا نہایت غنیمت معلوم ہوا، مرزا بندہ بے انتہا زیرک و منتظم و شجاع اور دوراندیش واقع ہوئے تھے، تھوڑے دنوں میں شجاع الدولہ پر ان کا رنگ جم گیا، مرشد قلی خان بہت بوڑھے ہو گئے تھے اپنی جگہ اپنے نوجوان نواسہ سرفراز خان کو جو شجاع الدولہ کا فرزند تھا، بنگالہ کا صوبیدار معین کر دیا، چلے گئے، مرزا بندہ کی تدبیر سے نتیجہ یہ ہوا کہ مرشد قلی خان کے بعد شجاع الدولہ بھی صوبیدار ہو گئے اسکے بعد ہی بہار و بنگالہ ملاوٹ یا گیا،

شجاع الدولہ نے بہار کی نیابت مرزا بندہ کو دی اور خطاب مہابت جنگ حسام الدولہ شجاع الملک کا بادشاہ سے دلوں کو عظیم آباد بھیج دیا، ناظرین پڑھ چکے ہیں کہ سید ہدایت علی خان کی شادی انھیں مرزا بندہ مہابت جنگ کی ذی قرابت سے ہوئی تھی، جب مہابت جنگ کا ستا چکا تو سید ہدایت علی خان بھی مع عیال و اطفال عظیم آباد پہنچے اور مہابت جنگ نے ان کو ایک منصب عالی دیا، یہ سید صاحب بڑے ذی علم و کمال و مورخ و شجاع غرض ہر طرح قابل و ہونہا تھے، روز بروز اپنی کارکردگیوں سے ترقی کرتے چلے پانچ ہی چھ برس میں سید ہدایت علی خان بخشی فوج ہو گئے اور بہت سے مخدوم کو سر کیا،

انقلابِ زمانہ دیکھئے کہ شجاع الدولہ رحلت کر گئے، اور ان کے فرزند سرفراز خان صوبیدار بہار و جنگالہ و اڑیسہ ہوئے، مہابت جنگ کے اور ان سے نہ بنی لڑائی پیش آکر نواب سرفراز خان بن گئے، اور مہابت جنگ بالاسقلال تینوں صوبوں کے حاکم اعلیٰ قرار پائے، انھوں نے بہار کی نظامت اپنے حقیقی بھتیجے اور چھوٹے داماد امیر الدین احمد خان کو دے کر، مہبت جنگ کا خطاب بادشاہ سے دلوایا، عظیم آباد میں سید ہدایت علی خان وغیرہ امرا کو مہبت جنگ کیساتھ چھوڑ کر اپنا قیام مرشد آباد میں اختیار کیا، خلاصہ یہ کہ میر فیض علی خان بہادر اور سید ہدایت علی خان سے اس زمانہ میں سید ارتباط ہو گیا، اس وقت تک میر فیض علی خان کی شادی نہیں ہوئی تھی، یہ جانتے تھے کہ اگر حسبِ درخواست عالیہ کے ساتھ کوئی خاندان ملے تو وہاں شادی کریں،

ضلع گیا میں ایک موضع ہے جس کا نام اساس دیوہرہ ہے یہاں قدیم زمانہ سے ایک خانقاہ نہایت عظیم الشان مشہور ہے جو کسی اہم تبار سے حضرت شاہ محب اللہ صاحب (ہمارے حضرت کے دادا) دانی شہر گھاٹی کی خانقاہ سے کم نہ تھی جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس خانقاہ میں حضرت سید شاہ غلام علی صاحب قدس سرہ صاحب سجادہ تھے، یہ حضرت پر پوتے حضرت

سید شاہ جلال غیاط بہ جلال الملک برادرِ حقیقی حضرت شاہ بوعلی قلندر قدس سرہ کے تھے اور علی التسلل ایک ہی خاندان میں صاحبِ سجادگی ہوتی آتی تھی، ہر صاحبِ سجادہ اپنے ہی خاندان میں مرید ہوا کرتا تھا اچنانچہ حضرت سید شاہ غلام علی قدس سرہ اپنے پدر بزرگوار کے مرید کسی میں ہو چکے تھے، ہنوز نوجوان تھے اور کسی کو مرشد بھی نہیں بنایا تھا کہ حضرت کے والد کا انتقال ہو گیا، اب آپ کو یہ فکر ہوئی کہ مرشد کسی کو بنانا چاہیے، مگر مرثا ایسے صاحبِ کمال کو بنائیں گے جو حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کی زیارت کروائے، تو گون نے مشورہ دیا کہ قصبہ بہار شریف و منیر شریف کے صاحبانِ سجادہ سن رسیدہ و کاسب و مراض ہین، ان کو مرشد بنائیے، وہ اس شوق میں بہار شریف تشریف لے گئے، چھ مہینہ تک سجادہ نشین صاحب نے خود بھی ریاضت کی اور ادوں کی ہنس مائی کے مطابق حضرت شاہ غلام علی صاحب نے بھی عمل کیا، مگر کچھ حاصل نہ ہوا، خواب میں ایک باوقاف شخص کو دیکھا کہ وہ فرماتے ہیں کہ تیرا مقصد یہاں حاصل نہ ہوگا تو بچھ جا، غرض خواب میں یہ ہدایت پا کر بہار شریف سے منیر شریف آئے، یہاں بھی کچھ مدت ریاضت کیا، صاحبِ سجادہ نے چلہ کشی کی، اور ان سے بھی چلہ کشی کروائی تو چالیسویں دن پھر اسی باوقار بزرگ کو خواب میں دیکھا کہ وہ فرماتے ہیں کہ تیرا مقصد بنارس یا الہ آباد میں حاصل ہوگا، شاہ صاحب خوش ہو کر بنارس تشریف لینگے، یہاں بھی مشہور خانقاہ میں چلہ کشی کی مگر حضرت علی کی زیارت نہ ہوئی یقین ہو گیا کہ اب الہ آباد میں درمقصود ضرور حاصل ہوگا، چنانچہ الہ آباد آکر ایک سرزمین میں مقیم ہو گئے، اور اپنے طور پر مراقبہ و ریاضت کی، مگر جب کچھ حاصل نہ ہوا، تو دل میں ٹھہرایا کہ ایک اربعین یہاں ٹھہر کر دیکھ لین گے، اگر کچھ حاصل نہ ہوا تو سمجھ لین گے کہ قسمت میں یہ سعاد نہیں ہے، ادھر سے رہ کر تو سجادہ نشینی نہ کریں گے، کسی جنگل کی طرف بھل جائیں گے، یہ سوچ کر چلہ شروع کیا، جس دن چلہ ختم ہوا اور یہ حضرت ہادیؑ کے عالم میں سرحد کے چھانک پر ٹھہر رہے تھے کہ دیکھا کہ ایک بلند بلالاقامت شخص ہمرخ و سفید رنگت، ساتھ ستر برس کی عمر و خوبصورت چہرہ سر میں برکت

بڑے بال ڈارمی چھری بال کچھ می شجرنی کرتے شجرنی نہ بند، تنگے سرنگے پاؤں نعل میں سی سے بندھا  
 ہوا ایک کبیل دبا ہوا سامنے سے آ رہا ہے، جیسے ہی ان کے قریب آئے پکار کر کہا، غلام علی میرے کبیل  
 لے لے اور سرزمین کوئی خالی کوٹھری دیکھ کر اس میں بچھا دے، اپنا نام ایک ایسے جب فقیر سے منکر  
 سخت تخیر و متاثر ہوئے اور کبیل لے لیا اور ساتھ ساتھ سرزمین آئے ایک خالی کوٹھری میں رسی کی گڑھ  
 کھولنے لگے کہ غنودگی پیدا ہوگئی، دیکھا کہ سبزہ زار اور میدان لقی و دق ہے ہزار ہا خلقت بشوق تمام  
 ایک طرف دوڑی جاتی ہے، پوچھنے پر معلوم ہوا کہ لوگ حضرت علی رضی کی زیارت کو جا رہے ہیں  
 یہ سنکر ان پر ایک حالت طاری ہوئی، یہ بھی دوڑے، سامنے ایک قصر شاہانہ نظر آیا نہ نشین بین  
 حضرت علیؑ جلوہ افروز اللہ فرشتے مروءہ جنباں ہیں، زیر نشہ نشین بہت لوگ دمت بستہ حاضر ہیں  
 جس وقت حضرت علیؑ کی نظر مبارک ان پر پڑی تو حضرت نے ارشاد فرمایا کہ غلام علی میرے فرزند کو  
 مرشد بنا، انھوں نے عرض کیا یا مولانا کو فرزند، ایک طرف ملاحظہ کر کے حضرت علیؑ نے فرمایا یہ علیؑ نہیں  
 شاہ، غلام علی صاحب نے جو نظر پیری تو انھیں حضرت کو پایا، جنگا کبیل کھول رہے تھے، اتنے میں انھوں  
 نے بازو ہلا کر کہا، کبیل کھول رہا ہے یا سوتا ہے، جب انھوں نے آنکھیں کھولیں تو ساتھ ہی انھوں  
 نے کہا کہ دیکھ لیا، جس کے لیے تمام حیران پھر رہا تھا،

شاہ غلام علی صاحب فرماتے ہیں کہ مگر جو نظری تو یہ وہی بزرگ تھے جنکو میں نے ہنگام چلکشی  
 ہمارے غیر و بنارس میں خواب میں دیکھا تھا، پھر تو پاؤں پر گر پڑے، اس وقت سے تا وصال ان  
 کے ساتھ رہے،

داخل ہو کہ یہ وہی بزرگ سید ہدایت علی خان کے پدر بزرگوار سید شاہ علیؑ تھے جو دہلی میں  
 فقیر ہو کر اور یہ کہہ کر کہ جب تک حضرت امام مہدیؑ کی زیارت نہ کروں گا پلٹ کر نہ آؤں گا،  
 کسی طرف نکل گئے تھے، تقریباً ۲۰ برس کے بعد پلٹے ہیں، مگر شاہ غلام علی صاحب کو ان کے حالات



مطلق نہیں معلوم تھے، خود حضرت ہی نے ان سے فرمایا، کہ میرا بیٹا ہدایت علی عظیم آباد میں اب ناظم ہو گا  
 میں کامیاب ہو کر وہی آیا تو وہاں معلوم ہوا کہ میرے سب لڑکے عظیم آباد میں ہیں، میں وہاں جا رہا ہوں  
 شاہ غلام علی صاحب سید ہدایت علی خان سے خوب واقف تھے، گیا اور رہتاس کے علاقہ میں  
 برسوں رہ کر وہاں کے متروک کو سید ہدایت علی خان نے سر کیا تھا، اور سرکشوں کو زیر کیا تھا، ان کے  
 نام سے قصبہ بہار میں کون ایسا شخص تھا اس وقت جو واقف نہ تھا، علاوہ ازیں شاہ غلام علی صاحب  
 سید ہدایت علی خان کو ایک اور وجہ سے خوب جانتے اور ان سے ارتباط بھی تھا، وہ وجہ یہ تھی کہ  
 محلہ حاجی گنج میں ایک بزرگ عالم ملامبارک نام قدیم سے سکونت پذیر تھے اور خانقاہ اساس  
 دیوبہ کے مریدوں میں تھے، بہت بڑے ذی علم و نیک ہنہا تھے، اورنگ زیب بادشاہ نے شہزادوں  
 کی تعلیم کے لیے منتخب کر کے بلایا تھا آپ نے شہزادوں کو خصوصاً نواب نجیب النساء بیگم کو بھی پڑھایا تھا،  
 جب دلی سے فارغ ہو کر عظیم آباد اپنے وطن آئے تو اپنے دل میں یہ ٹھہرایا کہ اس شہر میں اپنے گھر سے  
 متصل ایک بڑا قبضہ زمین خرید کر کے مکانات تعمیر کروا کر اساس دیوبہ کے خانقاہ کو ہمیں منتقل کرین  
 چنانچہ سڑک کے کنارے اپنے گھر کے قریب ایک بہت بڑا قطعہ زمین کا خرید بھی لیا تھا، اس وقت کے  
 صاحب سجادہ سے استدعا کی کہ خانقاہ ہمیں منتقل کیجائے، جملہ مراسم ہمیں ادا ہوں مگر صاحب  
 سجادہ نے نا منظور کیا اور فرمایا کہ زمانہ بعید سے اساس دیوبہ ہی میں خانقاہ ہے جسکی شہرت دور دور  
 ہے، ہمارے بزرگوں نے اسی سرزمین کو مناسب جہا قطع نظر اس کے بزرگوں کے مزارات کی  
 زیارت یہیں ہے، کیونکہ خانقاہ کو عظیم آباد میں منتقل کر دین، ملا صاحب نے مجبور ہو کر اس زمین کا قبلا  
 صاحب سجادہ یعنی شاہ غلام علی صاحب کے والد کے نام لکھ دیا، ملا صاحب تو صرف ایک مسجد بنوا کر  
 رحلت کر گئے، وہ مسجد اب تک موجود ہے، جو ملامبارک کی مسجد کہلاتی ہے، اور راقم کے مکان کے  
 متصل ہے، بقیہ اراضی اساس دیوبہ کے صاحب سجادہ کی نذر کر دی تھی،

چونکہ یہ زمین نہایت موقع سے تھی سڑک کے کنارہ بہت بڑا قبہ تھا، سید ہدایت علی خان کو یہ زمین بہت پسند آئی اور یہ خیال کیا کہ یہیں جوہلی و دیوان خانہ تعمیر ہو اس لیے اس زمین کے حاصل کرنے کو خود اس کے دیوہرہ گئے اور حاصل کی، شاہ صاحب نے کوئی قیمت نہ لی، علاوہ اس زمین کے اور زمینات اس کے ملحق خریدی، جہاں امام بارگاہ وغیرہ اب بھی موجود ہے، یہ وہ زمانہ ہے کہ مرہٹے بہار و بنگالہ پر حملہ آور ہو رہے تھے، ہماہر جنگ نے اپنے داماد و بیٹ جنگ کو مع کوچ اپنی مدد کے لیے عظیم آباد سے بلوایا تھا اور سید ہدایت علی خان اس جنگ کو بہار کا ناظم مقرر کر دیا تھا، سید ہدایت علی خان نے عظیم آباد میں دائمی سکونت اختیار کر لی، اور انھیں اور انھی پر عمدہ عالی شان عمارتیں تعمیر کیں،

انفرض حضرت شاہ غلام علی صاحب اور سید ہدایت علی خان سے اس وجہ سے کمال شناسائی تھی اور شاہ صاحب مدوح کو اس کی بھی واقفیت تھی کہ سید ہدایت علی خان کے پدر بزرگوار ایک درویش ہیں اور مدتوں سے غائب ہیں، شاہ صاحب کو یہ سن کر کہ سید ہدایت علی خان کے والد ہیں، اور بھی خوش ہوئے اور چاہا کہ حضرت شاہ عظیم اللہ صاحب سواری پر عظیم آباد چلیں، مگر شاہ عظیم اللہ صاحب نے نہ مانا نہ چار شاہ غلام علی صاحب اپنے مرشد کے ساتھ پایادہ روانہ ہوئے، اور اس ہمیت کدائی سے ننگے سر ننگے پاؤں عظیم آباد پہنچے، ایک فقیر کا صوبیدار کی ڈیوڑھی پرانا جہان دروازہ پر سامان شاہانہ تھا، صدر دروازہ پر ستر یون نے روکا، لیکن شاہ غلام علی صاحب نے جب یہ ظاہر کیا کہ یہ کون بزرگ ہیں تو ستر یون نے فوراً خبر کی اور سید ہدایت علی خان ننگے پاؤں بدھوں مسند چھوڑ کر دوڑے، اور باپ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، دیوان خانہ میں لائے اور ایک بڑا وسیع کمرہ جہاں جملہ آسائش کی چیزیں مہیا تھیں جو غالباً معزز مہافون کے لیے مخصوص ہوگا، دکھا کر سید ہدایت علی خان نے باپ کے کہا کہ یہاں تشریف رکھیے، شاہ صاحب نے کہا کہ اگر مجھ کو آرام دینا منظور ہے تو کیا



اس وقت نواب میر فیض علی خان نے شادی نہیں کی تھی، حالانکہ حضرت کا سن شریف تیس کہیں متجاوز تھا اسکی دوجہ معلوم ہوتی ہے، ایک تو اس زمانہ کے امیر زادوں کی شادی عموماً تیس کے جد یا اسکے لگ بھگ ہوا کرتی تھی، دوسرے دہلی و مظفر نگر وغیرہ کے اضلاع میں مرہٹوں روہیلے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۶) ہیں اگر ملوگون کو دکھائی نہیں دیتے محض بن ایک خٹ انا کا تھا، اپنے فرمایا ایک تو اسی کی ذیل پر بیٹھا، یہ لیکر جب زمانہ میں اپنے کچھ کما تو اس درخت کی ایک موٹی ڈال کا یہ حال ہوا گو یا اسکو طوفان نے گھر لیا، اور سب و ایمان تو خاموش گردی ڈال غول خاک طریقہ سے زمین پر زور سے لگتی اور بلند ہوتی تھی جب سب لوگ بہت خائف ہوئے تو بوجھ فرمایا تو ڈال رک گئی جب مرہٹوں کے بارہ بین میں ہنر مشر سو ہوئی کہ بھانسر نہ پڑتے چالیس ہنر فوج لیکر بہار اور پٹنہ کو لوٹے اور باجوہ اور پٹنہ میں جو فوج بھی ہیبت جنگ کے ہمراہ مہابت جنگ کی مدد کو بنگالہ گئی تھی اس وقت بہار کے ناظم نواب ہدایت علی خان تھے انھوں نے بہت اصرار کر کے اپنے عیال و اطفال کو اور شاہ علی گڑھ صاحب کو حسین آباد پر گئے جلا، پٹنہ سے چھ سات منزل ایک تلو میں بھیجا یا وہاں چند دن بعد تیرائی کہ ہدایت علی خان ماسے گئے، مگر بین روٹا بیٹا ہو گیا، شاہ غلام علی صاحب اپنے مرضہ کیساتھ تھے انھوں نے سید غلام حسین خان سے روئے کا سبب پوچھا یہ سبب لکھا کہ غلام علی صاحب نے حکم سے مجھ کو بین دریافت کر چکا ہوں، مگر اس کہنے سے کسی کی تسلی نہ ہوئی شاہ علی گڑھ صاحب کے ارشاد کرنے پر شاہ غلام علی صاحب نے ہی کے کہنا سے گئے محل کے کے دو گھنٹہ نفل بڑھی اور دیکھا تو موس قدر بہ بڑھی، ساتھ ہی ندی کے اس بار ایک شتر سوار جا لکھائی دیا شاہ غلام علی صاحب پکارا وہ فوج آیا، انھوں نے پوچھا کہ پٹنہ میں نواب ہدایت علی خان کیسے ہیں شتر سوار نے کہا، امیر تھے گیماں پور کی راہ سے بنگالہ گئے، اور نواب صاحب اپنی فوج لیکر اوڑھ گئے، نواب ہدایت علی خان تربت سے بین تیسرے دن بھی خبر صحیح معلوم ہوئی، جیسا شتر سوار نے بیان کیا تھا اسکی تصدیق ہو گئی، نواب غلام حسین علی اسی شتر میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ علی گڑھ صاحب کا وصال حسین آباد سے دایسے آنے کے بعد بین میں ہوا، حضرت کے انتقال کی کیفیت بھی عجیب و غریب ہو، وہ لکھتے ہیں کہ جس شب کو آپ کا انتقال ہوا اسی صبح حسب معمول بین آئے باہر آیا تو دیکھا کہ حضرت شاہ غلام علی صاحب کو نظری کے باہر دو واسے لگے بیٹھے رو رہے ہیں سب پوچھا تو فرمایا کہ پہر رات باقی رہے حضرت شاہ علی گڑھ صاحب نے جلت فرمائی، بیماری کچھ نہ تھی، مجھ کو بیکار میں چونکا تو حضرت نے فرمایا، بیٹا میں رخصت ہوتا ہوں صبح کو جب تک منیر اور بہار کے صاحبان سجادہ نہ آئیں مجھ کو دفن نہ کرنا چنانچہ ایک پہر دن چرے یہ دونوں حضرات بسواری بالکی آجھوڑ ہوئے، معلوم ہوا کہ خواب میں ان دونوں صاحبان کو حضرت نے ہدایت کی تھی حضرت شاہ علی گڑھ صاحب نے حضرت امام ہدی آخر الزمان علیہ السلام سے ملنے کا احوال کچھ ظاہر نہ کیا، البتہ شاہ غلام علی صاحب یہ لکھتا تھا شاہ غلام علی صاحب کے حالات عروس مراب میں نواب غلام حسین خان لکھتے ہیں، ایک دفعہ میں حسین آباد جانے لگا تو جناب عالی نواب مہابت جنگ بہار اس وقت پٹنہ میں تھے میں رخصت کا طالب ہوا، جناب عالی نے اجازت دی اور یہ فرمایا اساس دیوہرہ تم کو رستہ میں ملیگا، حضرت شاہ غلام علی صاحب کو میر اسلام کہنا، اور اشتیاقی ملاقات کا پیغام دینا میں نے پیغام حضرت کو پہنچایا تو شاہ صاحب نے ارشاد کیا، ہنس الفقیر علی باب اکامیر جب میں پٹنہ میں آیا، اور جناب عالی سے حضرت شاہ صاحب کا جواب عرض کیا تو فرمایا، لکھ اکامیر علی باب الفقیر، اس واقعہ کے تیسرے دن جناب عالی اساس دیوہرہ خود روانہ ہو گئے، چونکہ مرہٹوں کی فوج قرب دوجا میں تھی، پانچزار فوج جناب عالی کے ہمراہ گئی، اساس دیوہرہ جب دو کوس باقی رہ گیا حکم دیا کہ کل فوج یہیں قیام کرے، جناب عالی اپنے ہمراہ چند رتقا و چند خدمتکار لیکر بالکی پر غافلہ پہنچے، یہ دیکھ کر حضرت شاہ غلام علی صاحب کو بہت رنج ہوا اور فرمایا تم فوج کیوں چھوڑنا گئے کیا فقیر کو اس لائق نہ سمجھا کہ تمہاری فوج کی ممان داری کرے، آخر کل فوج کو بلانا پڑا، اگلے دن سب کو جہان رکھا وقت رخصت سب کو جوڑے دیئے،

پٹھانوں اور جاٹوں نے اودھم مچا رکھی تھی، رات دن کی بوت مازطوائف الملوک سے کسی کے ہوش باقی نہ تھے، میر فیض علیخان اگر شادی کرتے تو اپنی برادری کو مقدم سمجھتے یا کوئی ایسا ہی خاندان چچا تلا ہوتا، ہمارے حضرت کے بیان سے واضح ہوا کہ نواب سید ہدایت علی خان ہی نے نواب میر فیض علی خان کی نسبت حضرت شاہ غلام علی صاحب کی صاحبزادی سے ٹھہرائی، یہ نسبت ہر طرح سے مناسب ہوئی، ناظرین اور پڑھ چکے ہیں کہ نواب میر فیض علیخان کے بزرگوں میں علاوہ امراء کے کیسے کیسے بزرگان دین گذرے، مثلاً نواب صاحب موصوف کے عم بزرگوار سید شاہ سلام اللہ، سید آدم گیاوی، سید حیدر باگھ، سید احمد جاجیری، قاضی ابوالمنصور وغیرہ وغیرہ سب آپ کے اجداد میں تھے، حضرت شاہ غلام علی صاحب کو ان بزرگوں سے بالواسطہ دبلا واسطہ قرابت و کجبتی تھی، قبول و نشان میں بھی یہ تھے حاشیہ سے تہہ لگیگا، پھر آپ کی صاحبزادی بھی عالمہ و فاضلہ تھیں، غرض شادی ہو گئی، ان مخدرہ کے بطن سے تین صاحبزادے پیدا ہوئے، بڑے سید شاہ کمال علی، منجملے سید کلب علیخان، چھوٹے نواب میر ذوالفقار علی خان،

نواب میر فیض علیخان کو بچپن برس کی عمر میں فالج گرا اور اس میں مبتلا ہونے کے پندرہ برس بعد رحلت کی، آپ کی زر خرید جائداد اور جاگیر کی ملا کر اس زمانہ از رانی میں ڈیڑھ لاکھ سالانہ کی آمدنی تھی، کھارامین جو کثیر اراضی خریدی تھی، اس میں اپنی زندگی میں کچھ عمارات اور باغ بنوایا تھا، نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ کے صاحبزادوں نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا، چالیس پچاس بیگہوں میں دو باغ تھے،

بیچ میں شیر شاہ والی سڑک جو دلی سے آسام گئی ہے واقع ہے، دیواروں کے اور بعض منہدم شدہ عمارات کے نشان راقسم کے بچنے کے زمانہ تک موجود تھے، نواب بہادر نواب سید ولایت علی خان مرحوم کے ہمراہ ایک دفعہ ان کے باغ کو ہانپور کو راقم جا رہا تھا، موضع کھارام رستہ میں پرتا

نواب بہادر نے مجھ سے فرمایا کہ فلان مقام پر سنگ مرمر کی بارہ دی تھی فلان مقام پر ش تالاب کے پختہ حوض تھا کہیں نہر تھی، نواب میر فیض علی نے کھراوا دی اراضی کے اپنی زندگی میں تین حصے کئے، شترک کے ایک جانب جدھر زیادہ اراضی تھی اس کے دو حصے کر کے بڑے اور بچھلے صاحبزادے کو دی اور شترک کی دوسری جانب والا باغ کا حصہ اور عمارات چھوٹے فرزند کو دیں، بچھلے بھائی نے اپنے حصہ کا باغ و عمارت بڑے بھائی کو دی، اسکا نام حضرت شاہ کمال علی کے نام سے کمال باغ رکھا گیا، اور دوسرے باغ کا نام ذوالفقار باغ، ذوالفقار باغ کے بیچ سے ریل کی شترک گئی ہے، صرف مقبرہ اور مسجد اب باقی ہے، اسی مقبرہ میں ہمارے حضرت کا مزار مبارک ہے،

ذوالفقار باغ کی آرائش کی کیفیت قدیم بزرگوں سے سنی تھی جس کے سننے سے حیرت ہوتی تھی، خود حضرت بھی فرماتے تھے، علاوہ منتخب اقسام کے میوؤں کے درختوں کے نواب میر فیض علی خان بہادر کو اور ان کے صاحبزادوں کو آم سے عشق تھا، زمانہ نظامت صوبہ بہار جب باغ کی بنیاد ملی، تو جس جس مقام کے بہترین آم ہوتے تھے، خصوصاً کرانا، جھنجھانائے اپنی جاگیرات ملکی بلیا سے (ضلع مونگیر) جہان کے اس وقت آم مشہور تھے پیوند بند ہوا بند ہوا کر ہزاروں قلعین منگو، این، بڑے بڑے حوضوں میں سیکڑوں بھینسون کا دودھ جمع کیا جاتا، ان میں منوں شہد و عرق گلاب ڈالا جاتا، اور اس مرکب سے درخت سیچے جاتے، چالیس طلباء جو مختلف مقامات سے بغرض تحصیل علم مینے میں آئے ہوئے تھے اور نواب صاحب کے ہاں سے دو وقتہ کھانا ملتا تھا، اصطلاح میں طلباء کی جاگیر کہلاتی تھی، ان طلباء کو حکم تھا کہ کلام مجید کے سورے پڑھ پڑھ کر ان درختوں پر دم کرین، انشا کہہ کیا زمانہ تھا، اور کیا مذہبی خیالات تھے، کیا دولت تھی ایسے اہتمام سے تو کسی بادشاہ وقت نے بھی اپنا باغ نہیں درست کروایا ہوگا،

نواب میر فیض علی خان بہادر کے تینوں صاحبزادے اپنے اپنے طور پر بے مشل تھے، ہر بے

بڑے حضرت سید شاہ کمال علی صاحب علامہ وقت تھے، آپ بچپن سے فطری ذہن و ذکا عظیم الشان رکھتے تھے، ان کے بچپن کی تعلیم جنسے ان کی خدا داد ذکاوت کا پتہ چلتا ہے، اپنے بزرگوں سے اور خود حضرت استاد علیہ الرحمۃ سے بہت سی سنی تھیں از انجملہ یہ نقل ہے کہ جب کہ شاہ کمال علی صاحب کی عمر تیرہ چودہ سال کی تھی شیخ علی حنین علیہ الرحمہ ہمارا چہرہ شتاب رائے کے ہاں مہمان کی حیثیت سے مقیم تھے، ان کی شہرت و بیاقت کے ذمے نکلے رہے تھے حضرت شاہ کمال علی صاحب کو بھی آنکھ دیکھنے کا اشتیاق ہوا، مدرسہ آصف خان مین روزانہ پڑھنے کو جایا کرتے یہ مدرسہ حضرت کے دوستانہ سے قریب تھا، ایک یا دو پرسوار دو چار ملازم ہمراہ رہتے تھے، ایک دن مدرسہ سے واپس ہونے کے وقت ملازموں سے آپ نے فرمایا چلو ہمارا چہرہ کے یہاں شیخ علی حنین سے ملین گے ملازمین نے عرض کیا کہ بڑے سرکار یعنی نواب میر فیض علی خان بہادر کی اجازت کیا آپ نے لی ہے، آپ نے فرمایا اس میں کسی کی اجازت کی کیا ضرورت ہے، اور غصہ کے طور سے فرمایا، ملازمین خاموش ہو گئے، اور حضرت جب ڈیوڑھی پہنچے، پہرہ والوں نے پہلے روکا، جب معلوم ہوا، کہ فلان کے فرزند ہیں، اندر جانے دیا حضرت سید سے اس کو ٹھہری کے سامنے پہنچے جہاں شیخ المتاخرین ایک پنگ پر لیٹے ہوئے کوئی کتبہ دیکھ رہے تھے یا کچھ لکھ رہے تھے، بہر حال ٹھوڑی دیر خاموش کھڑے رہے، جب شیخ صفا نظر اٹھائی، تو حضرت نے کہا سلام علیکم شیخ صاحب نے علیکم السلام کہہ کر یہ مصرعہ پڑھا۔

دین بزم رہ نیست بیگاہ را

چھوٹے ہی حضرت نے جواب دیا کہ

کہ پروا نگی داد پردانہ را

شیخ صاحب نے اٹھ کر گلے لگایا اور ایک خط نواب میر فیض علی خان کو صاحبزادہ کی ذہانت

پر مبارکباد کا بھیجا۔

حضرت شاہ کمال علی صاحب نے مختلف علمائے وقت سے تحصیل کی، حتیٰ کہ جو پور میں کوئی بڑے علامہ تھے، اور بیش قرار خواہ دینے پر بھی پلینہ نہیں آ رہے تھے، تو حضرت خود وہاں گئے، اور ایک سال وہاں قیام فرمایا،

بہت سے علوم میں طاق تھے، اور اہلیات میں قدیم مکمل سے بھی آپ کا پلہ بڑھا ہوا تھا۔ ملا صدرا کا مشہور مسئلہ حدوث و دہر والا جبکی مخالفت صاحب جس بار زندہ نے کی ہے، اسکی ایسی تنقید کی کہ اگر وہ حکما اس وقت زندہ ہوتے تو مان جاتے، اثبات ذات واجب الوجود میں ڈھائی دلائل حکیم ارسطو کے مشہور ہیں، علامہ غوث الحکما مولانا غیاث الدین شیرازی نے چھ دلائل اور بڑھائے ہیں علامہ دوانی نے ارسطو کی ڈھائی دلیلوں کو پورا تین کیا، علامہ مرزا جان شیرازی نے غوث الحکما دلائل کی تنقید کر کے چھ کو سات کیا، حضرت شاہ کمال علی علیہ الرحمہ نے اپنی تصنیف کمالات الحکمت میں ارسطاطالیس کی ڈھائی دلیلوں کو اٹھارہ کیا، اس عہد کے جتنے حکمائے متاہلین تھے، سب نے آپ کی یہ بزرگی و حکمت مان لی،

ہمارے حضرت کے زمانہ قیام کلکتہ میں عبدالرحیم دہری ایک نبردست عالم تھا، سارے ہندوستان کو چاہے ہوئے تھا، کوئی متبحر عالم ایسا نہ تھا کہ اس کا ذمہ غور نہ تھا، دنیا کے عالم اس کے نام سے چڑتے تھے، اسکا قول تھا کہ میں خدا کا منکر نہیں ہوں، مگر جو دلائل خدا پرستوں نے گڑھے ہیں وہ سب پوج و پجڑ ہیں، ہمارے حضرت کے پاس تقریباً روزانہ آیا کرتا اور گھنٹوں حضرت کی صحبت میں رہتا، مختلف مباحث پر گفتگو رہا کرتی، ایک روز ہمارے حضرت سے اس مسئلہ میں اوجھ گیا، حضرت نے اپنے نانا صاحب کی کتاب اس کو دی اور کہا پہلے اسکو دیکھ جاؤ تو پھر اس خصوص میں گفتگو کرنا، چنانچہ وہ اسکو لیا کر چوتھے یا پانچویں روز جب واپس آیا تو کہنے لگا حقیقت آپ کے نانا صاحب نے کمال کیا ہے، اور میں آئندہ سے ہرگز ذات باری سے انکار نہ کروں گا،



یہ کتاب افسوس کہ چھپنے نہ پائی، حضرت کے انتقال کے برس دو برس پیشتر تک حضرت کے پاس میں نے دیکھی تھی، اکثر اسکا مطالعہ فرمایا کرتے، اور عربی زبان میں تھی،

شاہ کمال علی صاحب عربی کے ادیب یگانہ تھے، مولوی گلزار علی بنارسی ریاضی دان و غیرہ حضرت کے تلامذہ میں تھے، اور اس وقت کے بڑے بڑے نامی گرامی علم حضرت کے شاگردوں میں تھے، حضرت شاہ کمال علی صاحب کی تصانیف میں سے تصوف میں ایک نادر تصنیف بشتری علیہ السلام کی مثنوی گلشن راز کی فارسی زبان میں شرح تھی، نہایت محققانہ و مدققانہ تنقید کر کے یہ شرح لکھی تھی، یوں تو ہر سچے حکمائے الہی نے اس مثنوی کی شرحیں لکھی ہیں مگر حضرت شاہ کمال علی صاحب کی شرح بے مثل تھی،

حضرت نے تصوف و علوم باطنی کی تعلیم اپنے نانا صاحب حضرت سید شاہ غلام علی قدس سرہ سے پائی تھی، بیعت بھی نانا سے کی تھی، ان کے متعلق بعض نقیین اپنے بزرگوں سے سنیں، از انجملہ ایک یہ کہ حضرت شاہ کمال علی صاحب کا شباب کا زمانہ تھا، اور اپنے دیوان خانہ میں بیٹھے تھے، کہ حضرت سے ملنے کے لیے نواب کاظم لیخان مرحوم نواب شیدہایت علی خان اسد جنگ کے پوتے آئے، دو دن خانہ انون کے مکانات ایک دوسرے کے متصل تھے، یہ وہ زمانہ ہے کہ انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کے قدم بنگالہ میں جم چکے تھے، نواب کاظم علی خان نے حضرت شاہ صاحب سے کہا کہ سنا ہے کہ گورنر جنرل کلکتہ سے مونگیر آئے ہوئے ہیں، اگر حضرت کو فرصت ہو تو ہم دونوں آدمی اس سے ملنے کو مونگیر چلیں، حضرت شاہ کمال علی صاحب ذرا خاموش ہو گئے، کہ فوراً ہی ایک شتر سوار بھانگ کے اندر داخل ہوا، اور ایک بڑا لافہ خادم نے اس کے ہاتھ سے لیکر حضرت شاہ صاحب کو دیا، اس زمانہ میں گورنر جنرل فارسی میں عموماً خط و کتابت کرتے تھے، لافہ کھو لکر حضرت شاہ صاحب نے پڑھ کر نواب صاحب کے ہاتھ میں دیدیا، خط کا مضمون یہ تھا، منجانب گورنر جنرل بنگالہ بخیرت ثریف جناب شاہ کمال علی صاحب

بعد سلام و شوق ملاقات واضح ہو کہ اندون میں مونگیر میں بضرورت آیا ہوں، عظیم آباد بہت قریب ہے  
میں آپ کی زیارت کو آیا چاہتا ہوں، آپ ابھی عظیم آباد ہی میں تشریف رکھیں گے، یا اپنے علاقہ کے  
پرگنوں (ملکی، بلیا) میں جو مونگیر کے ضلع میں واقع ہیں، آنے والے ہیں، اگر اس طرف آنے کا  
آپ قصد رکھتے ہیں، تو میں نہ آؤں، حضرت نے اسی وقت منشی کو بلو کر جواب لکھو دیا کہ میں عظیم آباد  
میں ہوں، اور ابھی کہیں باہر جانے کا ارادہ نہیں ہے، نواب کاظم علی خان کو جو حضرت سے خوب  
واقف تھے کوئی تعجب یا تحیر نہیں ہوا،

ایک دفعہ کا ذکر ہے، روزِ عاشورہ محرم میں حضرت شہرک کے کنرے والے کوٹھے پر  
برآمد تھے چلنیں پڑی ہوئی تھیں، اس طرف سے تعزیئے اور تابوت وغیرہ جو جا رہے تھے حضرت  
چلنوں کے اندر سے ان کی زیارت کر رہے تھے، ایک بیک ایک تعزیہ کو دیکھ کر حضرت پر حواس  
اوپر سے کودے، اور ننگے پاؤں سر پہنچتے ہوئے اس تعزیہ کے ساتھ کر بلا تک چلے گئے، اس وقت  
جو لوگ اور مریدان خاص حضرت کے پاس بیٹھے تھے، دوڑے، اور ایک پانگی بھی لائے، جس پر حضرت  
کر بلا سے واپس آئے، انکھوں سے آنسو کا دریا روانہ منہ سے کف جاری، اس حالت سے واپس  
تشریف لائے، اس وقت تو کسی کو ہمت بات کرنے کی یا کچھ پوچھنے کی نہ ہوئی، دوسرے یا تیسرے  
دن حضرت کے کسی عزیز یا مرید نے جب یہ پوچھا کہ خلاف معمول حضرت کا اس طرح سے کوونا، اور  
ایک تعزیہ کے ساتھ ننگے سر و ننگے پاؤں اتنی مسافت طے کر کے جانے کا کیا سبب ہوا، جب کا  
جواب حضرت نے یہ دیا کہ میری مجال تھی کہ میں بیٹھا رہتا، دونوں جہان کا شہزادہ، رسول کا  
لاڈلا امام حسینؑ اس تعزیہ کے ساتھ پیدل جا رہا تھا، غرض حضرت کے غرق و عادات اور کسب و  
کمال کی متعدد نقلیں بچنے سے شباب تک سننا رہا،

حضرت شاہ کمال علی کے منجھلے بھائی حضرت میر کلب علی خان ہمارے حضرت کے حقیقی نانا

ذوالریاستین تھے، یعنی تصوف و فقر کے مسائل میں بھی کامل تھے، اور ایک سیر جان بگنہ آپ کے حصہ کی جاگیر میں تھا، آپ کو کتب بینی کا بید شوق تھا، آپ نے پہلے کسی علالت کی وجہ سے ایفون کا استعمال شروع کیا، اس کے بعد میں کتب بینی اور بھی معلوم ہونے لگی، اس طرح آخر زمانہ میں ایفون بہت بڑھ گئی تھی، حضرت چاندی کی پلنگری پر لیٹے ہوئے کتب بینی کیا کرتے تھے، اور ایک کاسہ میں ایفون گھلی ہوئی رکھی رہتی، چھوٹی سی چاندی کی پیالی اس میں پڑی ہوئی، جو کوئی آتا اگر ایفون کا استعمال کھنے والا ہوتا تو جو خادم سامنے رہتا اسکی طرف اشارہ فرماتے وہ ایک پیالی میں جو علیحدہ رکھی رہتی چاندی کی پیالی کاسہ میں ڈبو کر تھوڑا عرق نکال کر دیتا، اور ایک رکابی میں برنی لاکر رکھ دیتا، تھوڑی باتیں اس سے کر کے پھر کتب بینی میں مشغول ہو جاتے، بچوان پلنگری کے قریب رکھا رہتا، دو چار کوش کھینچتے پھر بیچ رکھ دیتے، کتاب دیکھنے لگتے،

ہمارے حضرت کے چھوٹے نانا صاحب نواب میر ذوالفقار علی خان تھے، جنکے لیے دہلی سے خطابِ نوابی ان کے والد نے منگوا یا تھا، اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی ہے تو یہ بھی میں نے حضرت سے سنا تھا کہ چند دنوں کے لیے عظیم آباد کے ناظم بھی رہے تھے، اور خود مستعفی ہوئے، بکھنے ہی سے ان کو فنِ سپہ گری کا بہت شوق تھا، نہایت قوی ہیکل اور بڑے پیراک بھی تھے، نہایت بہاؤ اور شجاعت تھے، انکی بہادری اور چستی اور چالاکی کی ایک نقل حضرت فرماتے تھے کہ نواب میر فیض علی خان کے زمانہ میں ایک گاؤں بیدخل ہو گیا تھا، دو زمیندار اس قدر شر پر تھے کہ دخل نام نہ

ہو سکتا تھا، نواب میر ذوالفقار علی خان بہادر نے اپنے زمانہ میں عجب کمال کیا ہا تھی پر سوار ہو کر اس گاؤں کی سرحد پر پہنچے، کچھ رات باقی تھی، اگر میوں کے دن تھے، آپ صرف دو پیادوں کو لیکر زمیندار کے گھر پہنچ گئے، دونوں زمیندار صحن میں پڑے سو رہے تھے، ان کے قریب پہنچ کر لکام ایسی چڑھا دی کہ آواز بند ہو گئی، دونوں کو رسیوں میں باندھ دیا، جو غالباً ساتھ رکھ لی ہو گئی

اور سرحد پار نکل آئے ہاتھی پر سوار کر کے پٹنہ لے آئے، کسی سے کچھ نہ بن پڑی، آخر وہ دونوں اشرار  
سہ ہو گئے،

ان کی پرہیزی کی کیفیت بندہ علی خاں مرحوم نے ختم دیدہ بیان کی کہ قلعہ شاہی کے نگر پر گنگا  
مین بہت بھنور (گرداب) رہتے ہیں بعض وقت کشتی اس طرف سے بدقت چڑھتی ہے، آپ  
بے تکلف اس بھنور کے اندر کھڑے پاؤں لگایا کرتے تھے، اور سختی بھی ایسے تھے کہ کتنے شرفا آپ کی  
بدولت آرام سے زندگی بسر کرتے تھے، شیر کے شکار کا بھی بہت شوق تھا، اس میں ورنہ اپنے والد  
کا پایا تھا، وہ بھی شیر کے شکار کے بہت شائق تھے،

حضرت سید شاہ کمال علی کے صاحبزادہ حضرت سید شاہ وارث علی ٹنگی، اپنے تخلص سے  
زیادہ مشہور تھے، علوم ظاہری و باطنی کچھ حضرت شاہ کمال علی صاحب سے حاصل کئے، اور کچھ دیگر علما  
سے، بیعت اپنے والد سے کی، حضرت سید جمال حسین صاحب جمال تخلص حضرت میر کلب علی خان  
کے فرزند تھے، میر ذوالفقار علی خان لا ولد مرے، یہ دونوں بھائی یعنی حضرت ٹنگی و حضرت جمال  
بے مثل شاعر بھی تھے،

حضرت سید جمال حسین کا مزار محلہ دھولپورہ میں ان کے مقبرہ آبا سے کرام میں خیر سنگ سہی  
کی لوح لگی ہے اور سارا پتھر ان کے اوصاف سے بھرا ہے، اپنے بزرگوں سے میں نے سنا ہے کہ  
بعد منہائی کی ضبطی کے بھی حضرت ٹنگی و حضرت جمال کے زمانہ نکاح پچیس تیس ہزار روپے سالانہ کی

لے یہ بزرگ محلہ دھولپورہ کے رہنے والے جز معاش مگر شریف، افغانان شخص تھے، ہمارے حضرت سے عمر  
میں پندرہ سولہ سال بڑے تھے اور حضرت کے نانا صاحب کے پاس جو ایک مولوی احمدی صاحب ملازم تھے  
ان سے محلہ کے اکثر لوگ پڑھے کو جانتے تھے، بندہ علی خان مرحوم نے بھی ان سے پڑھا تھا، اقام کے چچا صاحب کے پاس  
اکثر آیا کرتے تھے، غدر کے بہت بعد تقریباً اسی برس کی عمر پا کر رحلت کی،

معاش اس خاندان میں باقی رہ گئی تھی، کارندوں نے ان کے ورثہ کو آپس میں لڑا لڑا کر اور سرکاری مالگذاری لگا کر بٹا کر دیا،

ہمارے حضرت کو حصہ نانہالی میں سولہ ہزار سالانہ کی معاش ملی تھی، منجھ جس کے مرشد آباد جاتے وقت کچھ وقف کی اور کچھ بجلی بی بی، اپنی ہشیرہ کو بذریعہ بیہ دیدی جس کا کوئی سبب خانگی تھا قبل اس کے کہ اس باب کو ختم کروں مناسب جہتا ہوں کہ ہمارے حضرت نے اپنی ثنوی دبستان اخلاق بہ قلع بوستان سعدی میں جو ۱۲۹۳ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوئی تھی ہرگز سپاس گذاری باری تعالیٰ اپنے حسب و نسب کے متعلق جو ارشاد فرمایا ہے، اس کی نقل کر دوں، حضرت ارشاد فرماتے ہیں،

دو گوہر ز گنج عطائے بزرگ	عطا کر دما را خدائے بزرگ
یکے گوہر پاک آبائے من	وگر جو ہر طبع دالائے من
ملاذ سر سروران بودہ اند	بگیتی بنام و نشان بودہ اند
پدر بر پدر جملہ آبائے من	بزرگان ارشاد فرمائے من
پدر راسب از سر آگہی	بوسا ابن جعفر شود منتہی
علی ابن موسیٰ جد مادی ست	کہ روشن در درج پیغمبری ست
یسے از بزرگان این دودہ اند	کہ کامل ترین اولیا بودہ اند
معظم ترین است محبوب پاک	کہ فیض بود از سک تاسماک
نیایم یکے مرشد ہاتو یست	کہ گنجور نجمیہ معنوی ست
بدہلی بود شاہ روشن چراغ	دو گیتی ز عطرش معطر دماغ
نیائے دگر بوالفرح بودہ است	کہ در خطہ واسطہ آسودہ است

دگر آن جلال جلالت پناہ	کہ پانی پت اور ابود خواجگاہ
ولیکن برین نسبت واعتبار	نباشد مرا نازش و افتخار
نزیبہ مرا این ناز بر جائے خویش	کہ نازند بر فضل آبائے خویش
در غرور و غے خود باز کرد	کہ بر جوہر ذات خود ناز کرد
متاسعے گراز خود نداری بدست	ز بیگانہ سودا چہ آری بدست



# باب دوم

## حالات طفلی تا عیشِ شبابِ بِل و انکی مرثیہ آباد

حضرت کی ولادت اور ایامِ رضاعت کے بعض حالات بابِ اول میں درج کئے جا چکے ہیں، کوئی سال ڈیڑھ سال کی عمر ہو گئی کہ حضرت کے والدین ان کو نپٹہ سے موضعِ پربگہ (ضلع گجرات) جہان حضرت شاہ نور الحسن صاحب کا دولت خانہ و دیگر املاک تھی لے گئے، ابتدائی تعلیم کے بارہ میں کہا جاتا ہے، کہ والدہ ماجدہ نے قرآن مجید کے چند سورے یاد کرائے، اور مولوی فرزند علی صاحب جو اس گھر کے قدیم ملازم تھے کچھ پڑھا دیا کرتے تھے،

اس خاندان میں عمر ناما پنجویں سال مکتب ہوتا ہے، مگر حضرت کی رسم بسم اللہ ساتویں سال ہوئی، قرنیہ کہتا ہے کہ دادیہال کے بزرگ چاہتے ہوئے کہ پربگہ میں مکتب ہو، اور نانیہال کے بزرگ چاہتے ہوئے کہ عظیم آباد میں مکتب نشینی ہو، اس کشاکش میں دیر ہوئی، بہر حال عظیم آباد میں یہ تقریب سعید ہوئی، اور حضرت کے بڑے نانا حضرت سید شاہ کمال علی صاحب نے یہ رسم ادا کی، مکتب سے غرض تعلیم شروع ہونے سے ہے، اور وہ بہت قبل شروع ہو چکی تھی، پھر حضرت پربگہ بھیج دیئے گئے، جہاں مولوی فرزند علی صاحب نے پڑھانا شروع کیا، کچھ دنوں بعد مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا، اور بروقت پربگہ میں کوئی معقول استعداد کا نہ مل سکا، تو حضرت کے والد نے خود پڑھانا شروع کیا، حضرت فرماتے تھے کہ میری آٹھ نو سال

کی عمر ہوگی کہ مولوی فرزند علی صاحب نے انشاءً مادھورام شروع کرنے کا قصد کیا، اور والد سے اجازت چاہی، مین بھی والد کے پاس بیٹھا ہوا تھا مین نے کہا مادھورام تو کوئی ہندو ہوگا، وہ فارسی کیا جانے اس پر والد مرحوم خوب ہنسے، اور کئی بار لفظ ماشا را اللہ کا استعمال کیا، ملا جانی تک اپنے والد سے پڑھا تیرہواں یا چودھواں سال تھا کہ گھوڑے سے گر کر حضرت شاہ نور الحسن صاحب نے انتقال فرمایا، حضرت کے والد کی علت کے بعد حضرت کے نانا صاحب نے اپنی صاحبزادی کو اور حضرت کو مسعہ ان کی ہمشیرہون کے عظیم آباد بلالیا، حضرت اپنے مامون صاحب پڑھنے لگنے ساتھ ہی نانا صاحب بھی دیکھ بھال فرمایا کرتے تھے، حضرت فرماتے تھے کہ اس پیرانہ سالی پر ان کو کتا مین ایسی مستحق تعین کہ بیشتر کتا بولن کی اہل عبارت اور باختلاف اقوال اسکی شرجون کی عبارت پڑھ دیا کرتے تھے، جب حضرت کے مامون صاحب اپنے علاقہ پر تشریف لیجاتے تو ایک بزرگ مولوی احمدی صاحب حضرت کے نانا صاحب کے ملازم تھے، جن سے محلہ کے اکثر بڑے اگر پڑھا کرتے تھے حضرت کو درس دیا کرتے،

مولوی احمدی صاحب ایک جید الاستعداد عالم تھے، فرزند علیجان صاحب اکثر حضرت کے اس زمانہ کے حالات راقم کے چچا صاحب سے دوسرا یا کرتے، وہ کہتے تھے کہ بچتر کے میلہ سے ایک ٹابو گھوڑا یعنی ٹانگن حضرت کی سواری کے لیے خرید کر لایا گیا تھا جس پر روزانہ شام کو سوار ہوا کرتے، ایک سائیس دو پیادے ساتھ رہتے تھے، ایک دفعہ سعادت خان کے مقبرہ کے اندر گھوڑے سے اتر گئے، وہاں بڑے حوض پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے، کسی چیز کو مڑ کر دیکھنے لگے کہ کھسک کر حوض مین گر پڑے، سر مین سخت چوٹ آئی، پیادے ڈرے کہ نہیں معلوم کیا سزا ہم لوگوں کی ہوتی ہے، حضرت کے نانا صاحب کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی یہ فرما کر چپ ہو گئے کہ اتفاقی بات تھی، مکتب نشینی کے لیے جب حضرت آئے ہوئے تھے، اور کوئی ساتواں سال تھا اس وقت کا یہ واقعہ ہے جو ابھی بیان کیا گیا،



فرزند علی خان صاحب یہ بھی کہتے تھے کہ حضرت کو بچپن ہی سے خیال استحفاظِ نش بہت تھا، اسی زمانہ میں اپنے نانگن کو دیکھنے کے لئے صطبل کی طرف نکل آتے تھے، انا حضرت کی ساتھ رہا کرتی تھی، وہ خان صاحب کے نافل تھی کہ صطبل کی طرف جب گئے تو سائیسوں نے کھڑے ہو کر سلام نہیں کیا، و دین بار اس بات کو دیکھ کر اتنا سے بولے، کہ جب مامون جان ادھر آتے ہیں تو سب سائیس کھڑے ہو جاتے ہیں، اور جھک کر سلام کرتے ہیں، مجھے کوئی سلام نہیں کرتا، اور نہ یہ لوگ کھڑے ہوتے ہیں، اتنا نے جواب دیا جب آپ بڑے ہوں گے، پڑھ لکھ کر فاضل ہونگے تو آپ کو بھی سلام کریں گے، کہنے لگے نہیں ان لوگوں سے کہو مجھ کو سلام کریں، مامون جان کو کھڑے ہو کر سلام کرتے ہیں، تو میں چھوٹا ہوں مجھے بیٹھے بیٹھے سلام کریں،

جب حضرت کی عمر پندرہ سولہ سال کی ہوئی تو بعض طلبہ کا پڑھانا مولوی احمدی صاحب نے حضرت کے سپرد کیا، اور وہ کس طرح پڑھاتے ہیں اسکو خود غور سے دیکھتے اور سنتے، حضرت سترہویں سال فارغ التحصیل ہوئے اور رسم دستار بندی ہوئی، اس موقع پر بہت سے علما کو حضرت کے نانا صاحب نے مدعو اور جمع کیا اور فرمایا کہ آپ حضرات ان سے سوال کریں، حضرت فرماتے تھے پھر تو مختلف سوال مجھ سے ہونے لگے، ابھی کسی نے ایک مسئلہ صرف کا پوچھا کہ دوسرے صاحب نے تشریح الافلاک کا سوال کیا، ہنوز میرا جواب تمام نہیں ہوا کہ ملاجلال یا تشرح موافقت کا کوئی مسئلہ پوچھا گیا، خدا کی عنایت سے کسی سوال کے جواب میں میں قاصر نہیں رہا، جو تھا وہ یہی کہہ رہا تھا کہ بھلا جسکی تعلیم حضرت شاہ کمال علیہ صاحب کی نگرانی میں ہو اسکا کیا کہنا،

حضرت کو کتبِ مبنی کا بے حد شوق تھا کوئی لمحہ کتبِ مبنی یا درس دینے سے خالی نہ جاتا، ر بقول حضرت مین کتاب کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں، حضرت ایک واقعہ بیان فرماتے تھے، جب کہ حضرت کی عمر چوبیس بیس برس کی تھی، کہ رات دن کی کتبِ مبنی کی وجہ سے

نزہہ حضرت کو ایسا ستا تا کہ آنکھیں جوش کر آتی تھیں، فرماتے تھے نکام ہمیشہ رہنے لگا، آخر ننگ اگر کتاب دیکھنا چھوڑا، لیکن عادت بری ہوتی ہے، یہ حالت رہی کہ مین کرسی پر بیٹھا ہوں مٹا چھوٹی میز پر کتاب مین رکھی ہیں کتاب اونٹھائی دو سطرین دیکھیں، پھر ڈسے رکھ دیں، پانی آنکھ اور ناک سے نڈ سے بہنے لگتا تھا، دس منٹ کے بعد پھر کتاب اونٹھائی آگے کی دو چار سطرین پڑھیں اور کتاب رکھ دی، ایک روز کا ذکر ہے، سامنے ڈیوڑھی پر ایک ہندو سادھو دکھائی دیا جو دیر سے کھڑا ہوا مجھ کو دیکھ رہا تھا، جب مین اوں کو دیکھنے لگا تو اندر آنے کی اجازت چاہی، زور سے پکار کر مجھ سے پوچھا، بابا اندر آؤں، مین نے خیال کیا کہ بلا کر اور کچھ دے کر رخصت کر دیں، مین نے کہا آؤ، میرے پاس آکر سامنے کھڑا ہو گیا، مین نے آدمی کو اشارہ کیا کہ اسے کچھ دیدو، سادھو نے لینے سے انکار کیا اور بولا کہ ہم فقط درشن کو آئے ہیں، مانگنے نہیں آئے ہیں، جب مین نے اس سے یہ سنا تو کہا بیٹھ جاؤ، ایک کرسی پر بیٹھ گیا، اس نے مجھ سے پوچھا کیا بابا تم کو نزہہ ہے، مین سامنے سے کھڑا رہا تھا، تم کتاب اونٹھاتے اور رکھ دیتے تھے، شاید پڑھا نہیں جاتا، مین نے اس سے مفصل اپنی حالت بیان کی، اور کہا کہ مین نزہہ سے تنگ آگیا ہوں، مجھے پڑھنے کا شوق ہے اور نزہہ ہارج ہوتا ہے، آنکھ ناک سے پانی ٹپکنے لگتا ہے، اور قوتِ حافظہ کا یہ حال ہے کہ کچھ یاد نہیں رہتا، حالانکہ میرا حافظہ سال بھر کے قبل تک بہت قوی تھا، اس نے کہا کہ اگر ہم یہی دو باتیں کہ پھر تم کو تمام عمر نزہہ پریشان نہ کرے، اور قوتِ حافظہ بھی بڑے تو استعمال کرو گے، میرا خیال ہے کہ اس کو برا سمجھ کر استعمال نہ کرو گے، مین نے کہا اگر وہ دو مفید ہے تو ضرور استعمال کروں گا، اس نے کہا آدمی کے سر کے سیاہ بال جمع کرو، اور ایک آنچورہ مین دبا دبا کر بھر ڈالو، آنچورہ کے منہ کے برابر ڈھکنا رکھ کر مٹی سے بند کر دو اور ڈھکنے مین ایک سو رانچ بیچ مین بنا لو، آگ کی ایک چنگاری سو رانچ مین سے بال پر گرا دو، جب دھواں بلند ہو تو اس کو خوب سونگھو تا کہ دھواں ناک کے اندر جائے، پھر سات روز تک دن مین ایک یا

دو بار اس طرح دھواں سوگھو، خدا نے چاہا تمام عمر نزلہ نہ ہوگا، قوتِ حافظہ جدا قوی ہو جائے گی، یہ اکبر وہ فقیر چلا گیا، مین نے عجوبہ ری آدمی کے سر کے سیاہ بال ہنگا کر سات اٹھ روز اسی طرح عمل کیا بدوا اور چراند سے میرا ناک مین دم ہو گیا، مگر عجیب ہے آج تک نزلہ میرے گرد نہ آیا، اور قوتِ حافظہ سابق سے زیادہ بڑھ گئی،

حضرت سے درس لینے کے لیے چالیس پچاس برس کی عمر والے تک حضرت کے پڑھائی تعلیم سن کر جمع ہوتے، اور مختلف علوم کی کتابیں پڑھتے، بندہ علی خان صاحب کہتے تھے کہ حضرت کے شباب تک مولوی احمدی صاحب زندہ تھے، خان صاحب کے بھی وہ استاد تھے، مولوی صاحب اپنے خاص شاگردوں کو جس مسئلہ میں وہ عاجز ہوتے تو حضرت کے پاس بھیجتے، کہی خود بھی تنہائی میں حضرت سے کتابوں کے بعض مقامات پوچھ جاتے، ہمارے حضرت فرماتے تھے مطالعہ کتب اور درس وہی کے شغل میں دن کا پتہ مطلق نہ لگتا تھا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ بجائے بارہ یا چودہ گھنٹہ دن کے دوہی چار گھنٹہ کا دن ہو کر رات آجاتی ہے، چونکہ نزلہ جاتا رہا تھا کتب بینی اور بڑھ گئی تھی، جس طرح مطالعہ کا اسی طرح درس دینے کا بھی کمال شوق تھا، اور آخر عمر تک یہ دونوں مشغلے رہے، مین نے حضرت کے آخر زمانہ میں بھی یہ دیکھا کہ خاص اوقات کے سوا کتاب ہر وقت ہاتھ میں رہتی تھی، اور قوتِ حافظہ کا اتنی برس کی عمر میں یہ حال تھا کہ جب کسی نے کوئی تاریخی سوال کیا تو گھڑیوں اس کا بیان کیا کرتے، گویا کتاب سامنے رکھی ہے، پھر نقید تاریخ و سنہ اور خطاب بیان اور اپنا قول فیصل سب کچھ بیان فرما دیتے تھے، یہ ایک یادگار نقل ہے جب حضرت مرشدِ اباؤ مین پہلی دفعہ تشریف لے گئے اور اپنی صحبت میں حسبِ عادت اکثر تاریخی واقعات بیان فرمایا کرتے تھے، وہاں ایک رئیسِ نواب میر احمد علی خان ابق تھے، ان کو یہ بدگمانی ہوئی کہ شام کو اپنی صحبت میں جو تاریخی تذکرے حضرت بیان فرمایا کرتے ہیں، غالباً دن کو مختلف تاریخیں

دیکھ دیکھ کر یاد کر لیا کرتے ہیں، اس شبکہ کو مٹانے کے لیے انھوں نے چند مولویوں کو اس کام کے لیے مقرر کیا کہ مختلف ممالک کی تاریخیں یاد کریں، کسی کے سپرد تاریخ مصر کی، کسی کے تاریخ چین کی، کسی کے حوالہ تاریخ عرب، غرض مختلف مقامات کی تاریخیں خوب زبانی یاد کریں، ہفتہ عشرہ میں جب یہ لوگ اچھی طرح تیار ہو گئے، تو ایک دن ہمارے حضرت کی دعوت کی، شبکہ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد جیسے آئے، ایک مولوی نے ایک سوال کیا، مثلاً محمد تقی خان سرزمین ہند میں یا ایران میں کون شخص تھا، آپ نے فرمایا ہاں اس نام کے فلان سنہ سے فلان سنہ تک صاحب نام و نشان چار اشخاص ہوئے، آپ کسکو پوچھتے ہیں؟ انھوں نے بات بنا کر کہدیا فلان سنہ والے محمد تقی خان سے غرض ہی حضرت کے پھر تودریا بہا دیا جتنے واقعات اسکی زندگی میں اہم گذرے سب بیان کر دیئے، اسی طرح دوسرے نے تا مار کا کوئی واقعہ پوچھا حضرت نے فرمایا دراصل یہ یوں نہیں یوں ہے، غرض چھ سات اشخاص شبکہ کے نوبے سے گیارہ بجے تک سوالات کرتے رہے اور بعض تو خود الجھ جاتے، تھتھ مختصر کہ صاحب خانہ نے اپنی جگہ سے بیابانہ حالت میں تھیر دوسرے کیساتھ ادھمکے حضرت کے پاس آکر معافی مانگی، اور اپنی بدگمانی کا اعتراف کیا،

یہ نقل تو حضرت کے شباب کے زمانہ کی تھی اور میرزا نعل جان صاحب مرحوم مرشد آبادی نے جو اس صحبت میں موجود تھے، راقم سے بیان کی تھی، میرزا نعل جان صاحب کے انتقال کو چالیس سے زیادہ ہوا ہے، اخیر زمانہ میں وہ عظیم آباد میں اپنے قرابت و ادب جو نواب مرحوم کے ہاں آکر رہ گئے تھے، اور عظیم آباد ہی میں انتقال کیا، اخیر زمانہ تک حضرت کے حافظہ کی یہی حالت رہی، چنانچہ ایک نقل تیزی قوت حافظہ کی اخیر عمر کی یہ ہے، محترمی شمس العظمیٰ نواب امداد امام صاحب انٹر فرماتے تھے، ایک دفعہ ایک شمالی چمکا باندھے ہوئے میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا،

دو تین دفعہ میرے سر کی طرف دیکھا، میں متحیر ہوا کہ خلافِ عادت حضرت نے میرے سر کی طرف کیوں بار بار دیکھا، ضرور کوئی وجہ ہوگی، جب لوگ یکے بعد دیگرے رخصت ہوئے، تو میں نے جرأت کر کے وجہ دریافت کی، حضرت نے فرمایا کہ یہ ٹپکھا جو تم باندھے ہو کیا تمہارے نانا کے ترکہ میں تم کو ملا، میں نے عرض کیا حضور ہاں تو فرمانے لگے میں نے بھائی میرا لطاف علی صاحب کے پسر اس کو دیکھا تھا، میں نے پوچھا نانا صاحب کے انتقال کو کس قدر عرصہ ہوا، حضرت نے فرمایا کوئی پچاس سال ہوئے ہوں گے، میں نے پوچھا حضور نے ان کے سر پر کئے دفعہ ملاحظہ فرمایا تھا، فرمایا شاید دو تین بار، اللہ اکبر اس حافظ کا کیا ٹھکانہ ہے جب ہی تو ایسے اکمل ہوئے، خلاصہ یہ کہ ایسے قوی حافظ کا کوئی جوان بھی میں نے نہیں دیکھا، ایسی متعدد تعلیم ہیں،

حضرت فرماتے تھے کہ مجھے ستر ہوان سال تھا کہ شعر کہنے کا مجھے مستقل شوق ہوا، اس کے پیشتر بھی کبھی کبھی عربی یا فارسی میں کچھ نظم کر لیا کرتا تھا، مستقل طور سے شعر کہنے کا یہ سبب ہوا کہ ایک دن بڑے مامون صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، حسب معمول کچھ لوگ جمع تھے، مامون صاحب حضرت خواجہ میر درد کا اور اپنے سفرِ دہلی کا حال بیان فرما رہے تھے، اثنائے تذکرہ میں مامون صاحب نے فرمایا "ایک دفعہ خواجہ صاحب کی صحبت میں ایک متبحر فاضل صاحب بھی بیٹھے تھے، حضرت خواجہ صاحب نے کوئی نکتہ تصوف کا بیان فرما کر اردو کا ایک شعر پڑھا، اور اسکی شرح کرنے لگے، جتنے لوگ صحبت میں بیٹھے تھے سب متاثر ہو کر وجہ میں آنے لگے، ان فاضل پر غضب کا اثر ہوا، جلدی سے خواجہ صاحب کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہنے لگے، اس شاعری پر ہزار فضیلت قربان، مامون صاحب کے اس بیان پر ایک صاحب کہنے لگے وہ فاضل دیوانے ہون گے، کجا علم کا رتبہ اور کجا شاعری، جہین سر اسر کذب و بہتان ہوتا ہے، اسی لیے اہل علم شاعری کو مذموم اور کم رتبہ سمجھتے ہیں، مامون صاحب نے فرمایا ایسا نہ کہنے، معرفت کے اشعار عبادت میں

داخل ہیں، اور ایسے اشعار کہنے والے کو دین و دنیا دونوں میں جگہ ملتی ہے، دنیا میں اس طرح کہ جسے شاعری دنیا میں پہلی جگہ ہزار ہا فاضل اور کیسے کیسے علامہ ہو گذرے ہیں مگر بعض کے سوا کوئی ان کا نام تک نہیں جانتا، برعکس اس کے شعرا کو دیکھئے ہمیشہ ان کی یاد تازہ ہے، اور گویا وہ زندہ ہیں، اور اکثر شعرا ایسے ہیں کہ جب ان کے نام لیے جاتے ہیں تو رحمہ اللہ کہہ کر لوگ دعائیں دیتے ہیں، غرض مامون صاحب کا اس وقت کا بیان ایسا موثر اور سچا معلوم ہوا کہ میں نے اپنے دل میں ٹھہرایا کہ ابے تاجر بجز شعر گوئی کے اور کوئی کام نہ کر دنگا، پھر فرمایا یہ گویا میری شاعری کی بنا ہے، اور اس تاریخ سے میں نے بالاستقلال شعر کننا شروع کیا، روزانہ دو غزلیں نظم کرتا ایک فارسی اور ایک اردو، ایک شب کو شعر کہنے میں ایسا منہمک ہو گیا کہ معلوم بھی نہ ہوا کہ رات کدھرائی اور کدھر گئی، صبح ہوتے ہی غزلیں لیے ہوئے بڑے مامون صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، مامون صاحب نے پوچھا ہاتھ میں کیا ہے، میں نے عرض کیا غزلیں ہیں، ہاتھ سے کاغذ لیکر غور سے دیکھا اور پوچھا میں بنا دوں، میں نے عرض کیا اسی غرض سے حاضر ہوا ہوں، حضرت مامون صاحب نے فارسی کی غزل پر خود اصلاح فرما کر میری تقریف کی، حوصلہ افزائی کے کلمے ارشاد کیے اور یہ فرمایا کہ اردو غزل پر اپنے چھوٹے مامون سے اصلاح لو، ان کو اردو کی مشق مجھ سے زیادہ ہے،

چنانچہ اس وقت سے یہ معمول رکھا، فارسی کلام بڑے مامون صاحب کی کھاتا اور اردو چھوٹے مامون صاحب کو، جب پہلی دفعہ اردو غزل چھوٹے مامون صاحب کو دکھانے گیا تو انھوں نے فرمایا کہ بڑے بھائی صاحب کے ہوتے ہوئے مجھ کو کیوں دکھاتے ہو، میں نے عرض کیا انھیں کے حکم سے اردو غزل حضور کے پاس حاضر کی ہے، مسکرائے غزل ملاحظہ فرما کر چند جگہ اس پر اصلاح دی، اصلاح دیکر فرمایا، میں تم کو منع نہیں کرتا، مگر ابتداء سے مشق

میں صرف ایک ہی زبان میں نظم کرنا بہتر ہے، جب ایک زبان میں کلام بچتہ ہو جائے گا،  
تو دوسری زبان میں کہنا آسان ہو جائے گا،

راقم نے بھی پہلی دفعہ حضرت استاد کی خدمت میں دو غزلیں ایک فارسی دوسری  
اردو پیش کی تھیں، تو ہمارے حضرت نے فرمایا ایک غزل چاہے اردو ہو یا فارسی اٹھا لو،  
اگر چاہتے ہو کہ دونوں زبانوں میں کلام بچتہ ہو جائے تو پہلے ایک ہی زبان میں مشق کرو، میں نے  
فارسی غزل اٹھالی تو فرمایا میں نے تم کو اہل علم سے فارسی بولتے سنا ہے با محاورہ باتیں کر لیتے  
ہو، جب اردو میں بچتی آجائے گی تو فارسی میں بھی ضرور آجائے گی، ایک دن حضرت کی خدمت  
میں آغا محمد حسین خان صاحب بیٹھے ہوئے تھے اور میں بھی حاضر تھا ہمارے حضرت آغا صاحب سے  
کہنے لگے کیوں آغا تم کو ابو تراب خان یاد ہیں؟ آغا صاحب نے لاعلمی ظاہر کی، تو فرمانے لگے، ابھی  
وہ تمہارے گھر کے متصل ہی تو رہتے تھے، ابو محمد خان کابلی کے عزیز تھے، وہی تو گویا حرکت ہو  
جو میرے ہاں مشاعرے قرار دیئے گئے، میں پہلی دفعہ انھیں کے ہاں کے مشاعرہ میں دونوں  
مأمون صاحبوں کے ساتھ گیا تھا، اس مشاعرہ میں شیخ راسخ بھی شریک تھے، میں نے اپنی غزل  
اسی مشاعرہ میں پہلی دفعہ پڑھی تھی، جب راقم نے شیخ راسخ مرحوم کا نام سنا تو اشتیاقاً پوچھا کہ  
اس وقت ان کی عمر کیا تھی اور کیا وضع و ترکیب قطع تھی، حضرت نے فرمایا عمران کی اس وقت  
ستر سے زیادہ تھی آدمی دماغ بہت دُبلے پیلے تھے، صندلی کرتا پینے تھے، اور صندلی صاف سرک  
تھا، چھوٹی سی دائری کھڑی تھی، میں نے اس مشاعرہ میں انکی غزل نہیں سنی، اس روز انکی  
طبیعت کچھ بے لطف سی تھی وہ پڑے نہیں مگر میرے ہاں مشاعرہ میں دو دفعہ آئے  
تھے، اور دونوں دفعہ اپنی غزلیں پڑھیں، ایک طرحی دوسری غیر طرحی، حضرت نے سلسلہ  
کلام کو جاری رکھ کر فرمایا، ابو تراب خان وائے مشاعرہ سے دو بیچ ہم لوگ ٹوٹ کر گھر آئے،

اس وقت پھانک بند تھا، اور نانا صاحب حسب معمول نماز متجدد کے لیے بیدار ہو کر طہارت خانہ میں تھے، پھانک کھلوانے کی آواز سنی ہم لوگ تو اپنی اپنی جگہ چلے گئے، حضرت نے طہارت خانہ سے نکل کر ڈیوڑھی کے پیادوں سے دریافت کیا کہ کون آیا، سنکر اس وقت خاموش ہو گئے، صبح کو بڑے مامولفنا سے فرمانے لگے، اب حضرات پختہ عمر ہیں، آپ اگر ایک یاد دہیجے اس قدر رات گئے تک جاگیں اور کہیں رجا مین تو چندان مضائقہ نہیں، مگر اس عمر کے لڑکے کو دوسری طرف اشارہ فرما کر، کیوں لیجاتے ہیں، مامون صاحب نے عرض کیا ان کو انتہا کا شوق ہے، مجھ سے بہت اصرار کیا میں مجبور ہو گیا نانا صاحب نے فرمایا اگر ایسا ہے تو اپنے گھر میں مشاعرے کیا کرو، دوسری جگہ جانے کی ضرورت درپا اس اجازت کے مل جانے سے ہم لوگوں کو دلی مسرت ہوئی، دونوں مامون صاحبوں کی رائے سے ہر مینے کی پانچویں تاریخ صبح مشاعرہ چھوٹے دیوان خانہ میں قرار پائی،

حضرت نے فرمایا کہ داخل فرست مشاعرہ اسی کا نام ہوتا تھا جس کے متعلق یقین ہوتا تھا کہ یہ خود نظم کرتے ہیں، دوسروں سے کہو اگر شعر نہیں پڑھتے ہیں، حضرت نے فرمایا جب ہمارے ہاں مشاعرے ہونے لگے، تو بہت سی باتیں طوطا رکھنی ہوتی تھیں، فرست مشاعرہ کی ترتیب میں امارت کا یا کسی اور وجہ سے کسی کو ترجیح دینے کا خیال نہیں کیا جاتا تھا، بلکہ درجہ شاعری دیکھا جاتا تھا، صحبت مشاعرہ اٹھ بجے سے دو بجے شب تک قائم رہتی تھی، صرف ایک غزل غیر طرحی پڑھنے کا ہر شاعر کو حق تھا اور وہ بھی پندرہ شعر سے زیادہ نہیں، ایسا ہی کوئی استاد ہوتا جس کے کلام کے لوگ زیادہ شائق ہوتے تو دو غیر طرحی غزلیں پڑھنے کی اسکو اجازت دیجاتی، اگر نخس ہوتا تو خلافت طرح غزل پڑھنے کی مانتی، خمسہ بھی چھ سات بندوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا، دوران مشاعرہ میں گلو ریون کا دو در چلتا تھا اور سچے بے ہمائے عمدہ تمباکو کے متعدد در پتے، گرمیوں میں پھولوں کے ہار بھی تقیم کئے جاتے، بڑے بڑے پنکھے پشت کی طرف کھڑے ہوئے کہاں برابر جھلا کرتے،



آدابِ مشاعرہ میں یہ دخل تھا کہ ہر پڑھنے والا میرِ مشاعرہ سے اجازت لیکر شروع کرتا، اگر پڑھنے والا تعدادِ معینہ سے زیادہ پڑھتا چلا جاتا تو میرِ مشاعرہ اس کے پاس جا کر آہستہ سے ہلکے روک دیتا اور اس سے کسی کو ملال نہیں ہوتا تھا، طنز و تشبیہ کے اشعار پڑھنا ممنوع تھا، اُس پر بھی اگر کوئی کنایت کسی کی شان میں طنز آمیز الفاظ موزون کرتا تو اس سے کہا جاتا کہ شخص متغیر سے معذرت کرے، معافی مانگے، ورنہ مشاعرہ کی فہرست سے نام خارج کر دیا جاتا،

حضرت فرماتے تھے کہ بانیِ مشاعرہ کی بہت ذمہ داریاں تھیں اور اس کو بہت سوچ کر صحبتِ مشاعرہ قرار دینی ہوتی تھی، ورنہ موردِ الزام و بدنام ہو جاتا، حضرت فرماتے تھے کہ ہمارے ہاں کے مشاعروں میں دو دفعہ ہمارا جمیعت سنگھ یا دو گار خاندان ہمارا بہشتاب رکھے بھی گئے تھے، علاوہ ان کے نواب فیروز جنگ نیوہ، نواب منیر الدولہ، و نواب بہراب جنگ، نواب شجاع علی خان دو گار علیا، و ارکان جو کہ دوسری جگہ مشاعروں میں کبھی شریک نہیں ہوئے، ہمارے ہاں سب گئے،

حضرت فرماتے تھے کہ مشاعروں میں مرزا احمد منشا منشی کا نظم علیخان سابق میر منشی گورنر جنرل ہند، حکیم ابوالحسن مفتون، نواب میرزا احمدی خان، ممدی، نواب سید مہدی علیخان خلعت نواب ستید غلام حسین خان مولف سیر المتاخرین، نواب جعفر حسن خان فیض، نواب محمد علی خان وغیرہ فہرستِ مشاعرہ میں شریک تھے، فرماتے تھے کہ غالباً پچاس سے زیادہ نام تھے جنہیں سے میں بایں سامعین تھے مگر شرفِ ہم دگ تھے، حضرت نے فرمایا کہ ایک دفعہ راتخ نے میراکلام سکر مجھے بہت دعائیں دیں، اور بڑے مامون صاحب کو مخاطب کر کے تعریف کے چند کلمے کہے، حضرت نے فرمایا کہ ان مشاعروں کا سلسلہ ہمارے ہاں کوئی دو سال رہا، غرض جب حضرت کے ہاں مشاعروں کا سلسلہ شروع ہوا تو ہر مشاعرہ کے بعد دو چار اشخاص حضرت کے ذمہ شاگردی میں داخل ہو جاتے،

حضرت فرماتے تھے کہ حضرت کے مشاعروں میں ایک صاحب ملاطفتی بھی شریک تھے

مشاعرہ ہوا کرتے تھے، اپنے تئیں سلاطینِ روم کی نسل سے سلجوتی کی اولاد میں بتاتے تھے، صاحبِ استعداد تھے، اور مادہٴ شاعری بھی اچھا خاصہ تھا، لیکن اپنی عالی خانہ دانی اور کمال و متجربہ کار بڑا کبر و غرور تھا، اسلئے جتنی بھراستعداد تھی ٹھکر کر رہ گئی آگے ترقی نہ کر سکے ایک ایرانی فاضل حاجی ملا بابا تھے بہت ذی علم و صاحبِ معرفت تھے، میرا شرف کے مقبرہ کے قریب رہتے تھے، اس زمانہ میں اکثر ایرانی تجارتِ میرا شرف کے مقبرہ کے قریب رہا کرتے تھے، غرض ملا بابا سے اور ملا سلجوتی سے نہیں بنتی تھی، ان ایرانی تجارتِ میرا شرف جو حضرات سخنِ فہم تھے، وہ ہمارے حضرات کی خدمت میں برابر حاضر رہا کرتے تھے، باوجود تفاوتِ عمر کے مرزا احمدی خان مرحوم سے اور ہمارے حضرات سے بہت اتحاد ہو گیا تھا،

مرزا احمدی خان مرحوم عام طور سے میر ہمدی خان مشہور تھے لیکن حقیقت منغل تھے، مرزا احمدی خان قلیخان کے (جو نواب سراج الدولہ شہید سابق نواب ناظم بنگالہ کے حقیقی خالہ زاد بھائی، اور راقمِ آثم کی نانی صاحبہ کے پردادا تھے) پوتے تھے اور نواب سید غلام حسین خان مؤلف سیر المتاخرین کے نواسے تھے، چونکہ نانیہال میں پرورش پائی اسلئے میر ہمدی خان مشہور ہو گئے تھے، میں نے بابِ اول میں لکھا ہے کہ ہمارے حضرات کے نانیہالی بزرگوں سے اور ان حضرات کے بزرگوں سے یکے بعد دیگرے برابر تباط و اخلاص رہا، جبکہ ہمارے حضرات کی عمر پچیس چھپیس سال کی تھی تو مرزا احمدی خان مرحوم ساٹھ سال سے تجاوز تھے، مگر اس قدر ربط ان دونوں صاحبوں میں تھا کہ نصف شب تک یا ہمارے حضرت مرزا احمدی خان کے گھر میں رہتے یا وہ ان کے مکان میں رہتے، بہر حال روزانہ یکائی رہتی تھی،

علاوہ مرزا احمدی خان مرحوم کے دوسرے بزرگ جن سے ہمارے حضرات سے سیدہ ارتباط تھا وہ یکنائے دہشتی میر کاظم علی مرحوم سابق میرنشی گورنر جنرل ہند تھے، منشی صاحب فن انشاء میں اپنا جواب ہندوستان بھر میں نہیں رکھتے تھے، جب وہ ترک خدمت کر کے عظیم آباد میں

مسکن گزین ہوئے، تو اس زمانہ میں دایان ملک کو جب گورنر جنرل کے کسی خط کا جواب دینا، یا خط لکھنا منظور ہوتا تو وہ منشی صاحب کے مسودہ کے مطابق صاف کروا کر بھیج کرتے، اس زمانہ میں گورنر جنرل غالباً لاہور ڈویژنلی یا لاہور ڈکارو اس نے ایک اکیم بنائی کہ دایان ریاست کنٹریٹ فوجین رکھیں جو یورپین افسروں کے ماتحت رہیں، اور یورپین افسران کی تعلیم دیں، اور دایان ریاست کو یہ باور کرایا گیا کہ یہ فوجین بوقت ضرورت فریقین کے کام میں آسکتی ہیں، یعنی اگر انڈیا ایٹ انڈیا کپٹنی کو ضرورت ہوگی تو وہ ان افواج سے مدد ملے گی، اور اگر ریاست کو ضروری ہوگی تو ریاست کو ان سے مدد ملے گی، بعض دایان ملک نے تو صاف انکاری جواب دیا، بعض نے پیچیدہ اور گومو مصلحت آمیز جواب دیئے، اور اس قسم کے جواب کا مسودہ منشی میر کاظم علی صاحب نے کیا، ایسے ڈپلومیٹک جوابات دیکھ کر گورنر جنرل نے چھوٹتے ہی کہہ دیا کہ منشی بہت بڑا زبردست سیاست دان اور انشاء پر واز ہے، ضرور اسی نے مسودہ کیا ہوگا، حالانکہ بہت خفیہ طور سے منشی صاحب مسودہ لکھتے تھے، اس سے ظاہر ہے کہ کس پایہ کے وہ انشاء نگار تھے ایک دفعہ منشی صاحب سخت علیل ہو گئے اور کچھ عرصہ تک علالت کا شکار رہے، چار ہی ماہ میں جو دایان ملک کے گمنام گورنر جنرل کے خطوط کے جواب کے مسودے لکھوانے کو منشی صاحب پا آئے تو منشی صاحب نے ہمارے حضرت سے مسودے لکھوائے، اور بہت پسند کئے، ہمارے حضرت کے انشاء کے استاد منشی میر کاظم علی مرحوم تھے جو اس فن میں یکتائے روزگار اور معروف تھے، جن کی صحبت و شمار دی میں مسلسل کئی سال حضرت ہے، فن تالیف و ادب میں مرزا ممدی خان مرحوم نیرۃ نواب سید غلام حسین خان مؤلف تاریخ سیر المتاخرین سے استفادہ کیا، پھر ہمارے حضرت فن تالیف و ادب میں خود یکتائے روزگار ہوئے،

علم شاعری میں اپنے ہی گھر میں اپنے دونوں ماموں صاحبوں حضرت اشکی و حضرت جمال

سے تعلیم پائی، ان دونوں صاحبوں نے حضرت خواجہ میر درد و دہلوی رحمہ اللہ سے فیض پایا تھا، چنانچہ ہمارے حضرت نے ان باکمالوں سے کمال حاصل کرنے کا اعتراف اپنے ایک طرلائی قطعہ میں فرمایا ہے، جس کے چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں، حضرت فرماتے ہیں،

تامت سی سال بزانوئے ادبہا	در صحبت چندین ادب آموز نشستم
تا زیم تحصیل، بغوا صی فکرت	اقتادہ دروانہ نایاب بدستم
در شیوہ انشاء دہم انشاء دہم آثار	شیرازہ مجموعہ تکمیل بہ بستم

داخل ہو کہ میرزا احمدی خان نے جس قدر کمال حاصل کیا وہ اپنے نانا نواب سید غلام حسین خان مرحوم سے کیا حتیٰ کہ لوگ ان کو نانی غلام حسین کہتے تھے، نواب سید غلام حسین خان کا یہ حال تھا کہ مثل اپنے بھائی نواب غزالد ولہ وغیرہ کے مطلق فکر منصب و جاہ میں نہیں رہے، بلکہ بکمال میں عمر صرف کی، اپنی علمی تکمیل کو سب پر مقدم رکھا، جبکہ شیخ المتاخرین شیخ علی حزمین عظیم آباد سے بنارس چلے گئے تو نواب غلام حسین خان مغفور بار بار بنارس جا کر شیخ علی حزمین کی خدمت میں ہمیشہ رہتے، کمالاتِ صوری و معنوی حاصل کرنا اپنا فرض سمجھے ہوئے تھے، مرزا احمدی خان مرحوم ایام رضاعت سے جوانی تک نانا کے پاس رہے تھے، نواب سید علی اکبر خان برادر زادہ نواب غلام حسین خان کو مرزا احمدی خان سے کم تھے، مگر اس پر بھی ایسے تھے کہ جب ہو گلی کے امام باڑہ کے متولی تھے تو مرزا غالب بقضائے تقدیر ہو گلی پہنچے تو نواب صاحب کے یہاں رہے اور جب کلکتہ والوں نے مرزا صاحب پر اعتراضات کئے تو نواب علی اکبر خان صاحب لدائے کرجو ابائے کلکتہ جس عظمت و عزت سے غالب ان کو یاد کرتے ہیں غالب کے خطوں سے ظاہر ہے، جب نواب علی اکبر خان مرحوم ترک خدمت کر کے ہو گلی سے اپنے وطن عظیم آباد آئے، تو وہ زمانہ ہمارے حضرت کے شباب کا تھا، انکی صحبت میں بھی ہمارے حضرت بہت رہے، حضرت فرماتے تھے کہ اس وقت کے

جتنے باکمال رؤسا اور ذی علم حضرات تھے، دو وقتہ نواب علی اکبر خان کی خدمت میں حاضر ہو کر  
 مختلف علوم و فنون میں استفادہ کیا کرتے، نواب صاحب موصوف کی عمر اس وقت اتنی سے بچتا  
 تھی، مگر حافظہ کا یہ عالم تھا کہ بلامراجعت کتاب جو فرمایا وہ پتھر کی لکیر، ہمارے حضرت کے عاشق زار  
 تھے، نہ صرف اس خیال سے کہ کئی پشتوں سے دونوں خاندانوں میں قدیم تعلقات تھے، بلکہ یہاں  
 حضرت کے کمال تجربے نواب صاحب کے دل میں جگہ کر لی تھی، آغا محمد حسین خان صاحب بھی کوا  
 سید علی اکبر خان مرحوم کی صحبتیں دیکھے ہوئے تھے وہ فرماتے تھے کہ جہاں دو چار روز ہمارے حضرت  
 تشریف نہیں لے گئے تو یا تو خود نواب صاحب تشریف لیجاتے یا خیریت دریافت کرنے کے لئے  
 کسی نسبت کو بھیجتے، دونوں صاحبوں کے مکان قریب ہی قریب تھے ہمارے حضرت کی غیر موجودگی میں  
 حضرت کی تعریف اپنی صحبت میں فرمایا کرتے اور کہتے کہ اس کسنی میں اس قدر پختہ اور چچا ہوا کلام تو میں نے  
 کہنے مشق لوگوں کا نہیں دیکھا، اور جو عذوبت و شیرینی و سلاست خدا وادشاہ الفت حسین صاحب کے  
 کلام میں پاتا ہوں دلی سے لیکر شگلا کہ تک کسی کے کلام میں نہیں ہے، واقعی اصل عزت و عظمت  
 ہمارے حضرت کی یہی تھی کہ ایسے ایسے بزرگان باکمال حضرت کی قدر و منزلت کرتے تھے،  
 اس زمانہ میں بلحاظ وجاہت ظاہری ہمارا جہمیت سنگھ بہادر کی توقیر زیادہ تر اس وجہ سے  
 تھی کہ وہ ہمارا جہ شتاب رائے کے وارث و یادگار تھے، ہمارا جہ شتاب رائے مسلمانوں کے آخری  
 عہد اور برٹش گورنمنٹ کے ابتدائی زمانہ میں صوبہ بہار کے ناظم تھے، اور اس صوبہ کے جتنے راجگان  
 نوابان تھے، سب ان کی عزت کے ماتحت تھے، اگرچہ ہمارا جہمیت سنگھ کے زمانہ میں نہ حکومت  
 باقی رہی تھی، نہ دولت آمدنی میں ان سے بڑھ چڑھ کر بہت سے رؤسا اور راجگان وغیرہ تھے،  
 باوجود اس کے سرکاری و بارون میں پہلی کرسی ہمارا جہمیت سنگھ کی ہوتی تھی، گوالگی سی دولت  
 باقی نہ تھی، مگر یہ اپنی عظمت کو نباہے جاتے تھے، جلوس کے ساتھ سواری نکلا کرتی تھی، آب بردار

جھنڈی بردار، عصا بردار، تلنگے سپاہی، ہتھیار بند پیادے، سب سواری کیساتھ رہتے تھے، ان کے سامنے باستنار دو تین روسا کے دیگر روسا حقہ نہیں پی سکتے تھے، مگر ہمارے حضرت جمہور ہمارا کی ملاقات کو جاتے تو مسند چھوڑ کر چند قدم آگے بڑھ کر استقبال کو آتے، اور اپنے برابر مسند پر بٹھاتے حقہ بردار فرار زبیر انداز بچھا کر تھال حقہ لاکر رکھتا، چوان کلپنچ اپنے ہاتھ سے ہمارا بپیش کرتے اور بوقت رخصت لب فرش تک پہنچاتے،

اس وقت کے اعیان و عظام میں نواب فیروز جنگ بہادر کا پایہ بھی عالی تھا وہ نواب منیر الدولہ مرزا رضا قلی خان کے پوتے تھے اور اپنے خاندان میں سب سے زیادہ ممتاز تھے، یہ خود حقہ نہیں پیتے تھے، مگر جانتے تھے کہ ہمارے حضرت حقہ کے بہت عادی و شائق ہیں، اس لیے ان کے لیے بچوان منگو آتے، اور محض بے تکلفانہ آپس میں باتیں ہوتیں، اس زمانہ میں میر عبد اللہ صاحب بھی بڑے پایہ کے رئیس تھے، اور ان کی دولت کا تو کوئی حساب ہی نہیں تھا، شاید ہی کوئی بڑا راجہ ہو

جوان کا مقروض نہ ہو، عمر میں ہمارے حضرت ان کے فرزند نواب میر لطیف علی خان سی آئی، اسی مرحوم کے برابر تھے، تاہم میر عبد اللہ صاحب سر و قد کھڑے ہو کر چند قدم آگے بڑھ کر صاحب سلامت کرتے، مسند کے بازو کے دستیکے اپنے ہاتھ سے حضرت کے سامنے رکھتے اور اپنے بیٹے میں سے معمولاً چھ گلو ریاں نکال کر بٹہ کی دوسری دال پر رکھ کر آگے بڑھ جاتے، حقہ بردار کو حکم دیتے دوسرا بچوان لاؤ، میر صاحب اپنا حقہ کسی کو نہیں دیتے تھے، رخصت کے وقت سواری تک شایعت کرتے،

ہمارے حضرت سے اعلیٰ درجہ کے انگریز حکام سے یہی ربطا بڑھا چڑھا ہوا تھا، وہ بھی حضرت کے تجر و کمالات کے مترق و قدر دان تھے، اس وقت تک انگریز حکام کو خواہ بضرورت ملاقات خواہ اپنے شوق کی وجہ سے اعلیٰ درجہ کی فارسی جانتے کا شوق تھا، حضرت سے جب کسی علمی مسئلہ کو

دریافت کرتے تو حضرت کے جواب سے کمال تشنی ہو جاتی تھی تو بہت خوش ہوا کرتے، کلکتہ، بچ، کشتہ وغیرہ اعلیٰ حکام سب بارادرت پیش آتے تھے، اور سواری تک پہنچا جاتے تھے، ایک مشہور و معروف کشتہ صوبہ بہار کا جس کا نام سترگاف تھا سترگارتھ تھا جسکی نشانی باقی پورمین لان (میدان گیہا پوش) ہے وہ ہمارے حضرت کے نام کا شیدا تھا بہت سی تحقیقات علمی اس نے حضرت سے کی تھیں، اسی زمانہ میں ایک سال کا فرولیک کروہ ولایت گیا جب رخصت سے واپس آیا تو حضرت کے لیے ایک اعلیٰ درجہ کی طلائی گھڑی مکینکے کارخانہ کی اور ایک نہایت نفیس، گہبی گاڑی مع گھوڑے کے ساز کے تحفہ لاکر دی، وہ گہبی ایسی تھی کہ جو دیکھتا عش عش کرتا تھا، یہ پہلی گہبی تھی جو پٹنہ میں حضرت نے استعمال کی، اس کے بعد ہی نواب لطف علی خان مرحوم نے کلکتہ سے ایک گہبی بنگالی تھی، پھر رفتہ رفتہ گاڑی گھوڑے کا رواج ہو گیا، یہ امر قابل غور ہے کہ ایک انگریز اس قدر اعلیٰ درجہ کا عمدہ دار جو صوبیدار کے مائل تھا اس قدر دور دراز ملک سے ایسے تحفے بخرچ کثیر محنت و مشقت سے ڈھو کر اور وہ بھی اس زمانہ کا سفر طے کر کے لائے تعجبات سے ہے، اس ظاہر ہے کہ حضرت کا کتنا بڑا اثر اس قدر وان انگریز کے دل پر تھا، یہ گاڑی حضرت کو زیب بھی دیتی تھی، حضرت کے شباب کا عالم، وہ صورت اور خوش پوشاکی جس وقت حضرت خود ہانکتے ہوئے سوار ہو کر نکلتے تھے، لوگ دیکھنے کے مشتاق رہتے تھے، حضرت کا مہول تھا روزانہ تیسرے پہر کو ہوا خوری کو نکلتے یا کسی سے ملنے جاتے، پہلے ہوا داریا بالکی پر نکلتے تھے، جب سے گہبی آئی تھی اکثر اسی پر سوار ہوتے، وہ کشتہ گھوڑے کا سازا سیلے لایا تھا کہ اس وقت تک گاڑی گھوڑے کا رواج نہ تھا ساز کی صورت بھی کسی نے عظیم آباد میں نہیں دیکھی تھی، حضرت فرماتے تھے کہ اپنے لیے بھی گان صاحب ایک گہبی لائے تھے، اس کے قبل انگریز عمدہ دار حکام بھی گھوڑے یا ہاتھی یا بالکی پر سوار ہوا کرتے تھے، اس زمانہ میں انگریزی گورنمنٹ کا یہ خیال ہوا کہ باقاعدہ تسلیم کا جاری ہونا ضرور ہے،

اس وقت تک مدرسے، پاٹ شالے اور نج کے تعلیم حاصل کرنے والے غریب طلباء امراد  
متوسطین کے گھروں میں تعلیم اور کھانا پاتے، بعض گھروں کے طلبہ کو کچھ ضروری خرچ کے لئے  
اور بکس بھی ملا کرتا تھا مگر تعلیم باقاعدہ طریقہ کی نہ تھی، اور نہ اس سے موازنہ و معیار تعلیم کا پتہ چلتا  
تھا، اس لیے حکام مقامی نے پٹنہ کے با اثر رؤساء سے اس میں مشورہ کیا کہ باقاعدہ تعلیم یہاں جاری  
کی جائے، سب نے اس کو پسند کیا، انگریزی زبان کا تو اس وقت نام و نشان بھی نہ تھا، یہ بات  
قرار پائی کہ اردو و فارسی، دینی تعلیم کا اسکول ناف شہر میں قائم کیا جائے، اور ہندی، انگری  
بھی کچھ پڑھائی جائے، اس خبر کی شہرت سے ناواقف حضرات بہت گھبرائے اور دوران کا  
خیالات پکانے لگے، کسی نے کہا رفتہ رفتہ انجیل پڑھا کر عیسائی بنایا جائے گا، کسی نے کہا اخیر میں  
انگریزی پڑھا کر بے دین بنایا جائے گا، ہنوز یہ شہرت عام نہ ہو چکی تھی کہ ایک عیسائی جنگالی جو  
علاوہ انگریزی کے اردو، فارسی سے بھی واقف تھا پانچ سو روپیہ ماہانہ پر ملازم ہو کر کلکتہ سے آیا،  
اس شہرت نے خاص خاص لوگوں پر بھی اثر ڈالا ان کو بھی شک ہو گیا کہ شاید یہ معلم اسی لیے  
آیا ہے کہ ہمارے لڑکوں کو بے دین بنائے، کہ وہ درلال کے مشہور کٹرہ میں جو اس وقت ایک  
وسیع عمارت تھی اور صدر گلی کے متصل سڑک کے کنارہ واقع ہے، کیونکہ یہی خاصہ بڑا ہے، وہیں  
تعلیم گاہ قائم ہوئی، مہینوں تک بجز دو چار لڑکوں کے اور وہ لڑکے بھی جنکے مربی وعدے کر چکے  
تھے نہ داخل ہوئے، آخر حکام وقت نے ایک جنرل میٹنگ منعقد کی، عام و خاص سب بلا  
گئے تاکہ دریافت کیا جائے کہ آخر اس بچک کا سبب کیا ہے، اور بچوں کو اس اسکول میں  
داخل کرانے کی ترغیب دیجائے، جلسہ کی کاروائی آغاز کی گئی، پہلے کئی صاحب نے علم و تعلیم کے فوائد  
بیان کئے، اور کہا کہ آپ لوگ مطمئن رہیں انگریزی تعلیم نہیں دیجائے گی، وہی کتابیں پڑھائی جائیں گی  
جو ہندو اور مسلمان اپنے اپنے گھروں میں پڑھتے ہیں، صرف اس کو باقاعدہ کروینے سے غرض نہ



ہمارا جہدِ ہیئت سنگہ نے بھی تائید کی، پھر ہمارے حضرت سے مکشتر صاحب نے کہا کہ آپ بھی بجمائے حضرت نے تعلیم کے خصوص اسکول کی متفقہ تعلیم کے فوائد بیان کئے، اثنائے تقریر میں کسی نے باوا بلند کہا اگر آپ اس امر کی ذمہ داری لیں کہ انگریزی نہ پڑھائی جائے گی، اور اپنی نگرانی میں اسکول کو لے لیں، تو ہم لوگوں کو کوئی عذر نہ ہوگا، اور پھر بلا تکلف اپنے لڑکوں کو داخل کرا دیں گے، اب حضرت کو سخت مشکل لاحق ہوئی، دل میں سوچنے لگے کہ رؤسا الگ اصرار کر رہے ہیں، اور حکام جدا کر رہے ہیں کہ اس تعلیم گاہ کی سب طرح کی نگرانی میں قبول کر لوں، اور اس امر کی بھی ذمہ داری لوں کہ انگریزی نہ پڑھائی جائے، اگر انکار کروں تو یہ کہا جائے گا کہ الفت حسین کے سبب سے یہ عمدہ اور مفید کام تعلیم کا موقوف رہا، اتنے میں نج صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور حضرت کے قریب آکر آہستہ سے کہا کہ آپ کیون ایسے کام کے قبول کرنے میں تامل کر رہے ہیں، اور شش و پنج میں ہیں، حضرت نے کہا کہ چند وجوہ سے میں اسکی ہامی بھرنے میں تامل کر رہا ہوں، اتنے میں مکشتر صاحب بھی حضرت کے قریب آگئے، اور دونوں حکام متفق ہو کر مصر ہوئے کہ آپ اس تعلیم کی تعلیم وغیرہ سب کی نگہداشت قبول کر لیجئے تاکہ خاص و عام اپنے بچوں کو اسکول میں باطنینا بھیجیں، اور بھیجنے کا اس وقت وعدہ کریں، حضرت نے فرمایا کہ جھکو اس کے قبول کرنے میں جو امور مانع ہیں، ان کو آپ غور سے سن لیجئے، غرض دوسرے کمرہ میں مکشتر صاحب اور نج صاحب حضرت کو لے گئے، اور ہمارا جہدِ ہیئت سنگہ کو بھی اس کمرہ میں لے گئے، حضرت سے کہا گیا جو امور مانع ہیں ان کو بیان فرمائیے، حضرت نے فرمایا کہ اہل شہر میری پوری ذمہ داری چاہتے ہیں، اور یہ جب ہی ممکن ہو کہ روزانہ باوقات تعلیم میں برابر موجود رہوں اور یہ مشکل ہے، میرے مطالعہ اور درس وہی وغیرہ میں ہرج درخنہ اندازی ہوگی، غرض بہت گفتگوؤں کے بعد یہ طے ہوا کہ ہمارے حضرت سواری کا خرچ تعلیم گاہ سے لیں، جسکے لیے حضرت راضی نہ ہوتے تھے،

مگر مجبوراً قبول کرنا پڑا، یہ بھی طے پایا کہ درجہ اعلیٰ کی تعلیم خود اپنے ذمہ لین اور اپنے منہج کے طلبہ کو جنہیں اپنے گھر پر درس دیتے تھے، مدرسہ میں داخل کر لین، تاکہ ان بچاروں کا کوئی ہرج نہ ہو۔ ایک کمرہ میں ہندوستانی طریقہ کا فرش مسدوگاؤ تک یہ قعدہ وغیرہ سب سی، سب نے بخوشی نام قبول کر لیا، کمرہ سے باہر نکل کر حاضرین کو یہ مشرودہ سنایا گیا، حضرت نے بھی اسکی تصدیق اپنی زبان سے کی جو طلبہ متقلات و متقلات پڑھنے کے لیے حضرت کے گھر پر آیا کرتے تھے، حضرت کے کلاس میں دہب داخل کر لیے گئے، راقم کے مامون صاحب نواب جلال الدین حسین خان صاحب مرحوم بھی اعلیٰ درجہ میں داخل ہوئے، تقریباً دو سال حضرت کو یہ مشغلہ رہا، دو سال کے بعد حضرت کو جب اپنے بعض انگریزی دوستوں سے خانگی طور پر یہ معلوم ہوا کہ مسٹر میکالے (بعد کو لارڈ میکالے) جو اس وقت گورنمنٹ کے چیف سکریٹری تھے، اور کچھ دنوں کے لیے گورنر جنرل بھی رہے، پھر آؤ ب تاج دانی میں مشہور آفاق ہوئے) نے اپنی دانشمندانہ رپورٹ میں صاف لکھ دیا کہ ہندوستانیوں کو صرف درنیکو لری کی تعلیم دینا اور انگریزی زبان سے بیگانہ دانا آشنا رکھنا ایک طرح کی بے ایمانی ہے، گورنمنٹ کو چاہیے کہ انگریزی دانی کو لازم گردانے، حضرت نے اپنا مستند سمجھ کر بطور راز راقم کے مامون صاحب کو یہ خبر دی اور فرمایا کہ شہر کے رؤسا کو یہی کھٹک تھی کہ ایسا نہ ہو کہ انگریزی تعلیم لازم کر دی جائے، یہی وجہ تھی کہ مجھ کو مستند سمجھ کر گویا بطور نگہبان اس تعلیم گاہ میں سب نے مقرر کروایا، اگر ایسا ہوتا تو میں علیحدہ ہو جاؤنگا، ہر چند اس زمانہ میں بطور خود میں ہندوستانیوں کے حق میں انگریزی تعلیم کو اکسیر سمجھتا ہوں، ورنہ آئندہ کی ترقی سے اہل ہند محروم رہیں گے، لیکن ساتھ ہی اس کے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ قبل اس کے انگریزی تعلیم لازم گردانی جائے میں خود علیحدہ ہو جاؤں، چنانچہ حضرت نے علالت وغیرہ کا عذر کر کے استعفا پیش کر دیا، مامون صاحب فرماتے تھے کہ حضرت ایسے دورانہ نشیں تھے کہ حکام انگریزی کی

معرفت ابتدائی تعلیم انگریزی کی کتابیں بہم پہنچا کر بہت خفیہ طور سے کسی انگریز دوست سے حضرت انگریزی پڑھنے لگے، اس زمانہ میں کسی ذی علم مسلمان نے جتنا نام مجھے اس وقت یاد نہیں ہے کسی انگریز دوست کیساتھ ولایت جا کر لندن میں چار سال رہ کر آئے تھے، اپنے حالاتِ حیات کے ضمن میں بطورِ ذکر شری ہزاروں انگریزی الفاظ ترجمہ کے ساتھ جمع کر کے چھپوائے تھے وہ کتاب بہت قیمتی تھی حضرت نے خرید کر اسکا مطالعہ شروع کیا اور تاکہ انگریزی دانی میں ترقی ہو کسی تالیف بنگالہ کا جو انگریزی میں تھی فارسی میں ترجمہ کر کے اپنے ایک شاگرد کے نام سے چھپوایا حضرت کی انگریزی دانی اسوقت بہت کام آئی جب کہ سفیرِ نائب السلطنۃ نظامت مرشد آباد ہوئے، زمانہ قیام مرشد آباد میں آنجناب گورنر جنرل سر سہری ٹائیس سے انگریزی پڑھتے، اور اسے فارسی پڑھاتے، اس میں یہ دونوں صاحبِ کبھی انگریزی میں گفتگو کرتے کبھی فارسی میں، تاکہ دونوں صاحبوں کی مشق اپنی اپنی مطلوبہ زبان میں بڑھے، مامون صاحب فرماتے تھے کہ ان کو بھی حضرت نے انگریزی پڑھنے کی تاکید فرمائی، اور فرمایا کہ انگریزی جانتے والا ملے تو اس سے انگریزی پڑھنا شروع کر دو، چنانچہ مامون صاحب نے بھی خفیہ طور سے انگریزی پڑھنا شروع کر دی، خفیہ طور سے اس لیے کہ اس زمانہ میں انگریزی پڑھنا میوہ سمجھا جاتا تھا، مامون صاحب نے بھی ایک حد تک انگریزی زبان حاصل کر لی، چنانچہ انگریزی دانی کی بدولت اور عالیجناب دانی کی وجہ سے مامون صاحب پہلے ڈپٹی کلکٹر مقرر کئے گئے، پھر صدرِ اعلیٰ (سب نج) ہوئے، اور اسی عہدہ پر مامور رہے کہ رخصت فرمائی، حضرت جب اسکول سے علیحدہ ہو چکے تو اس کے چھ ماہ کے بعد شرمکالے والی اسکیم کے متعلق کسٹمر صاحب نے ہمارے حضرت سے رائے دریافت کی کہ آپ کا ذاتی خیال کیا ہے، انگریزی زبان اسکولوں میں لازم گردانی جائے؟ حضرت نے اس اسکیم کی بڑے زور سے تائید فرمائی، صوبہ بہار میں غالباً حضرت پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے اس اسکیم کا خیر مقدم کیا،

حضرت کی شادی چھبیسویں سال عظیم آباد میں ایک معزز گھر نے مین ہوئی تھی، ایک صاحبزادی  
 تولد ہوئی اور یکم صاحبہ کا انتقال قبل روانگی مرشد آباد ہو گیا، یہ صاحبزادی میر سید علی صاحب جوم  
 زمیندار برادر حقیقی میر نجف علی صاحب وکیل مرحوم کو بیاہی گئی تھیں، ان کے ایک فرزند میر محمد حسین  
 صاحب زمیندار ساکن محلہ دوندی بازار میں،

## حضرت قریب العین رحمہ اللہ کا سفر تشریف آوری و محضر حالات

پہلی دفعہ حضرت علیہ الرحمہ نے مرشد آباد کا سفر تقریباً ۱۳۸۰ھ میں فرمایا تھا، اس زمانہ میں  
 حضرت کے جو قریب الہد و ہم عہد امراء و شعرا و کملاء عظیم آباد میں تھے، ان میں سے بعض کے حالات  
 مختصر طور سے اس جگہ عرض کرنا مناسب سمجھتا ہوں تاکہ معلوم ہو کہ حضرت نے کیا زمانہ پایا تھا  
 شیخ غلام علی راسخ تخلص عظیم آباد کے متوطن تھے، لکھنؤ جا کر میر تقی میر کو اپنا کلام  
 دکھایا، میر صاحب نے فرمایا کہ خطاب دیا،

مرزا اہمدی خان، مشہور میر ہمدی خان، بڑے عالمینا ندان ذی علم و ذی وقار تھے،  
 آپ کا دادیہال محلہ ہنسراج کی ڈیوڑھی موٹے خان کے پھانک میں تھا، نواب محمد اسماعیل قلیخان  
 کی اولاد میں تھے، جو حقیقی پھوپھیرے بھائی نواب سراج الدولہ تہید خاتم فرمان روایان اسلام  
 بنگالہ کے تھے، نواب اسماعیل قلیخان نواب سید کاظم علیخان مرحوم کے حقیقی نانا تھے، اور راقم کی حقیقی  
 نانی صاحبہ کے پردادا تھے، مرزا اہمدی خان مرحوم کے حقیقی نانا نواب سید غلام حسین خان مولف تاریخ  
 سیر المتاخرین و مصنف بشارات الامامہ وغیرہ تھے، علم و کمال سب اپنے نانا سے حاصل کیا تھا وقتاً  
 و گفتار سب میں ہو ہونا ناکی مشابہت تھی اخط شیوائے شیخ علی حزمین کو مثل اپنے نانا کے نہایت  
 پاکیزہ لکھتے تھے، ان کو معیشت جو نانیہال سے ملی تھی دس بارہ ہزار سالانہ کی آمدنی تھی،

داد بہالی پرگنہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ضبط کر کے کچھ منشن مقرر کر دی تھی، ہمیشہ علی ترقی میں سرگرم رہتے تھے، ہمارے حضرت سے اور ان سے سید رابطہ و اتحا و تھا، جسکا ذکر مولوی عبدالرؤف وحید مرحوم نے اپنے دیوان کے ضخیمہ میں کیا ہے، مدتوں نصف شب تک ہمارے حضرت اور ہمدی خان مرحوم ایک جگہ رہتے تھے، ہمارے حضرت اور انھوں نے ملکر سیر المتاخرین کی چوتھی جلد لکھی تھی نہ معلوم وہ مسوئے کہاں رہ گئے، باوجودیکہ ہمارے حضرت عمر میں ان سے بہت کم تھے لیکن حضرت کے کمال وغیرہ کی وجہ سے سید افس تھا،

نواب سید ہمدی علیخان، تخلص ہمدی، یہ نواب سید محسن علیخان کے صاحبزادے اور نواب سید محسن علیخان، نواب سید غلام حسین خان مؤلف سیر المتاخرین کے فرزند تھے، نواب سید محسن علیخان کے چھوٹے بھائی نواب سید احمد علیخان تھے، پرگنہ چچا حسین آباد آباد کردہ بخشہ الہا نواب سید ہدایت علی خان اسد جنگ پدر نواب سید غلام حسین خان کی آمدنی سے نواب سید ہمدی علیخان نہایت خوشحالی سے بسر کرتے تھے، نواب سید ہمدی علیخان کبھی اپنے تعلقہ پر رہتے تھے، اور کبھی عظیم آباد کے محلہ حاجی گنج میں، اپنے دیوان خانہ میں صحبت مشاعرہ میں موز و دود فہ منعقد کرتے تھے، اسی زمانہ میں ایک عالم بھارتا احمد بہانی عراق بچہ تشریف لائے تھے، آقا احمد آقا باقر بہانی کے نواسے تھے اور آقا باقر بہانی مشہور مجتہد غفران مآب مولانا سید ولد ار علی صاحب لکھنوی کے استاد تھے، آقا احمد ہندوستان میں جب تشریف لائے تو ان کی بہت اذیت بھگت ہوئی، حیدر آباد دکن، پہلی بندر مدراس وغیرہ میں قیام کرتے ہوئے عظیم آباد تشریف لائے، یہاں سے مرشد آباد کلکتہ و ڈھاکہ وغیرہ گئے، ایک تجسیم سفر نامہ مرآۃ الاحوال لکھا، عظیم آباد کے امرا و فضلا آقا احمد صاحب کی بڑی خاطر و مدارت کرتے تھے، مدرسہ سیف خان کی مسجد میں روزانہ نماز عجات پڑھاتے تھے، سیکڑوں اشخاص شریک نماز ہوتے تھے نواب سید ہمدی علیخان ہمدی نے

مجتہد صاحب کے متعلق ایک قطعہ لکھا تھا وہ یہ ہے،

از اجتماع آقا احمد درین دیار	گردید شرع زندہ پس از حالت حیات
در نفس پاک آن سر و سر دفتر علوم	ردق گرفت باغ جهان از گل نبات
از آبیاری مد و ذابت پاک او	سیراب گشتہ جملہ ریاضین کائنات
و ز وعظ و نصائح آن عیسوی نفس	در تن و میدہ مرده دلان را دم حیات
ناگہ ز اتفاق حسن نور رونے او	تا بید بچو مہر بر دوز آب ممکنات
آمد بشہر پسنہ بہ تعلیم مومنان	تمیز تا کند ز مسنون و واجبات
در مسجد یکہ بر لب گنگا ز سیف خان	تعمیر گشتہ است بنایش لبہ نباتات
بہر نماز جمعہ شدہ مقدہ اصدق	ماخیل شیخان و محبان بالنفقات
گل گل شگفتہ غنچہ دل ز استماع ابن	پر شد ز مین ز غنہ جن شیش جہات
از بس بوجد آمدہ تاریخ این نماز	گفتند انن جان کہ قد قامت الصلوٰۃ

انھیں آقا احمد صاحب کی نسبت مرزا ہمدی خان مرحوم نے بھی کئی قطعہ لکھے تھے منجملہ  
ان کے ایک یہ ہے،

### قطعہ

در عظیم آباد ہند از فضل حق	از حریم عزت رب و دود
مسجدے در مدرسہ کریمیت خان	بر لب دریا در رحمت کثود
آقا احمد مجتہد ذی شرف	شہرہ آفاق در احسان بود
آنکہ زبید در مقام مدح او	گفتش سرخیل اصحاب شہود
کرد در مے زندہ رسم موعظت	ہم نماز جمعہ را بر پا نمود

درپے تکمیل جمع شیعیاں      مقتدا شد در رکوع و در سجود  
 سال تاربخ می چشم زد ل      گفت ہاتف شرع را رونق فزود  
 مرزا دانش علی تخلص دانش کو چہ صدر کے رہنے والے اعیان شہر میں تھے علاوہ  
 فارسی کے اردو شاعری کے بھی استاد مانے جاتے تھے بعض اشخاص ان کو غلام علی راسخ  
 پر ترجیح دیتے تھے، راسخ ان کو بے دانش کہتے تھے، دانش راسخ کو فارخ کہتے تھے، آپس  
 میں خوب چھیڑ چھاڑ ہوتی تھی،

سید شاہ وجہ اللہ تخلص فرست، ہمارے زمانہ کے شاہ محمد سی صاحب ساکن  
 لال اہلی کے والد تھے، بڑی عمر پائی تھی، ایک سو دس سال کی عمر میں انتقال کیا، حاجی گنج  
 کے مشاوردن میں آئی برس کی عمر تک برابر شریک ہوائے، ہر طرح میں دو غزلہ سر غزلہ  
 غزلیں کہتے تھے،

منشی میر کاظم علی، متوطن شاہجہان پور، فاضل جدید تھے، فارسی میں یدِ طولی رکھتے تھے  
 گورنر جنرل ہند کے فارن آفس میں مدتوں منشی رہے، اولیاءِ ملک ان سے برسرِ حساب  
 رہتے تھے، لاکھوں کمایا اور خرچ کیا، خدمت سے جب علیحدہ ہوئے تو عظیم آباد میں آکر رہ گئے  
 یہیں انتقال کیا، امام باڑہ اور مسجد تعمیر کروائی، مسجد اب تک موجود ہے، مسجد کے کلس طلائی  
 بین جو محلہ حاجی گنج میں ہے، ہمارے حضرت سے اور ان سے بہت یکجائی رہتی تھی، بعض دفعہ  
 دلیان ملک گورنر جنرل کے خطوں کے جواب کے مسودے انھیں سے کرواتے تھے خصوصاً  
 جب منشی صاحب علیل رہتے تو ہمارے حضرت سے مسودہ کروادیتے،

راجہ پیارے محل الفتی، یہ متوطن عظیم آباد ہی کے تھے، چونکہ ایک عرصہ تک دہلی میں  
 رہے تھے، اکثر لوگ لفظ دہلوی ان کے نام کے ساتھ لکھ دیا کرتے تھے، کوچہ ہرمندل میں رہا

صاحب کے عالیشان مکانات تھے، بعد تحصیل علوم عربی و فارسی دہلی گئے، اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا، اودی  
 ذی علم و ہوشیار تھے، بادشاہ تک رسائی ہوئی، اپنے انتظامات محلات سے بادشاہ کو  
 خوش کیا، بعض معاملات میں رزیدنٹ سے ناچاقی ہوئی اور عظیم آباد واپس آگئے، بادشاہ کو انکی  
 مفارقت بہت گران گذری، چلتے وقت بہت کچھ زر و نقد و جوہرات بادشاہ نے راجہ صاحب  
 کو دیئے، عظیم آباد میں بڑی امارت سے بسر کی، علم اور کتابوں کے عاشق زاد تھے، کتب خانہ نایاب تھا،  
 انیس بیس ہزار نایاب کتابیں تھیں، چالیس پچاس ہندو اور مسلمان ان کے شاگرد تھے، مثلاً  
 منشی بندا پرشاد، شاہ بخش حسین صاحب والد شاہ حفاظت حسین صاحب مرحوم، ناظر وزیر علی  
 عبرتی، وغیرہ راجہ صاحب نے اپنے فرزند کنور بہیر اعلیٰ تخلص ضمیر کو تعلیم خوب دی تھی، عربی کے عالم  
 مقبول تھے، ایک دفعہ علامہ سید غلام حسین مرحوم مشہور ریاضی دان کننوری مصنف کتاب لوکارم  
 و جامع بہادر خانی وغیرہ سے اور ضمیر سے مباحثہ اعداد و ہندسہ کے بارہ مین عربی زبان میں ہوا تھا،  
 ایک عرصہ تک اس مباحثہ کا تحریری سلسلہ جاری رہا، آخر میں راجہ صاحب نے شکست کھائی، ہمارے  
 حضرت راجہ پیارے لعل نقی سے عمر میں بہت کم تھے، لیکن بوجہ عاقلانہ ذہنی و کمالات ذاتی  
 حضرت کا بہت احترام کرتے تھے، کنور بہیر اعلیٰ ضمیر خلف راجہ پیارے لعل نقی جی کا ذکر اوپر  
 ہوا ہے، ان سے اور ہمارے حضرت سے اکثر بحثیں رہا کرتی تھیں، ان کے فرزند کنور سکھراج  
 بہادر تھے جنھوں نے کئی سال ایسے مشاعرے کئے کہ اب تک یادگار زمانہ ہیں، ہر شاعر  
 میں تین چار ہزار روپے صرف کرتے تھے، دور دور سے شعراء مدعو ہوتے تھے جیسے اخراجات  
 آمد و رفت کے کفیل کنور صاحب ہوتے تھے،

ناظر وزیر علی عبرتی نقی کے شاگرد رشید تھے، قصبہ بارہ ضلع پٹنہ کے متوطن تھے، مرقوم  
 ہمیشہ پٹنہ عظیم آباد میں رہا، اکثر عائدان کے شاگرد تھے، اور سب کے ہاں سے کچھ کچھ مشاہرہ پاتے تھے،



کسی زمانہ میں بھی کی کچھری میں خدمت نظارت کی تھی، دو تندرست اپنے معاصرین و قریب الہمد شعرا کے انھوں نے لکھے ہیں، بحالت مجموعی بڑے شخص تھے، نثر کے بڑے شائق تھے، یوسف زلیخا و سکندر نامہ کو بھی نثر کر کے اور بھی مغلط کر دیا ہے،

مرزا نوروز علی خان یکتا، آپ کے اپنی عالی خاندانی، زبان دانی خصوصاً عروض دانی کا حد سے زیادہ دعویٰ تھا، چاہے کیسا ہی کوئی شخص کہوں نہ ہو برسر مشاعرہ نوک دینے کی سخت عادت تھی، ہمارے حضرت کا وقار و کمال و نہرت و اثر دیکھ کر ہمیشہ خار کھایا کرتے تھے، ہمارے حضرت جب اخیر دفعہ عظیم آباد تشریف لائے تو میرزا صاحب بقید حیات تھے، حضرت کے ہم عمر تھے، اور حضرت کے انتقال کے دو سال قبل رحلت کی، ایک دفعہ کسی ایسی صحبت میں جہان کوئی عروض دان موجود نہ تھا، ہمارے حضرت نے کسی کی فرمائش سے ایک غزل کے چند شعر پڑھے، اتفاقاً وہ بحر ہزج مثنوی اخرب مکتوف مقصوص میں تھی جس کے حشو کو سالم و اخرب بھی لانا جائز ہے، حضرت نے اپنا ایک مصرعہ یوں ہی ارشاد کیا تھا، یکتا صاحب خاموش کب رہ سکتے تھے، دوبارہ پڑھو اگر کہا کہ یہ مصرعہ ناموزون ہے، مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن والی بحر میں نہیں آتا، اول تو حضرت نے اعتراض ہی کے انداز سے سمجھ لیا کہ یہ شخص بے بہرہ ہے، فرمایا کہ ہاں ہو گا مگر میں نے عربی کی تقلید کی ہے، ایک قصیدہ میں کہہ گیا ہے۔

جم مرتبہ خان ضنان کز اثر نطق چون گل ہنگی گوش کند جذ بہ صمسم را  
آپ فرمائے لگے کہ عربی نے تو کی غلطی کی ہوگی، مگر کنایت کی غلطی ہو سکتی ہے، حضرت نے مسکرا کر فرمایا کہ یہ بھی ہو سکتا ہے، وہ بھی انسان تھا، طرفہ تریہ ہے کہ اسی زمانہ میں کہیں مشاعرہ تھا آپ نے اسی بحر میں ایک غزل پڑھی جہیں یہ شعر بھی تھا۔

ماٹھے کے ٹیکے نے دیا ہسر کو داغ جوڑا بندھا پچھلا پہر ہو گیا،

عبرتی مرحوم نے جو شریک مشاعرہ تھے دوبارہ پڑھو اگر کما کہ پہلے مصرعہ میں ایک رکن زیادہ ہو،  
اب تو آپ گھبرائے کیونکہ معلوم تھا کہ عبرتی چپ رہ جانے والے شخص نہیں ہیں، آپ نے کما کہ یہ جائز  
ہے چنانچہ عربی کہہ گیا ہے۔ ۷۵

حج مرتبہ خان خانان کز اثر نطق چون گل بجی گوش کند جذرا ہم را  
عبرتی مرحوم نے ہنس کر کہا کہ یہ اپنے کس سے سنا ہے فوراً جواب دیا کہ میں نے بڑے شخص سے  
سنا ہے، غرض ہمارے حضرت سے تھی، عبرتی نے کہا کہ عربی کے اس شعر کی صحت میں کلام نہیں ہے  
کلام آپ کے مصرعہ میں ہے، جبکہ ایک رکن زیادہ ہے، غرض اس مشاعرہ میں اس اعتراض اور کیا  
موضوع دانی کا دعویٰ غلط تمام شہر میں پھیل گیا،

حضرت شاہ گھسیٹا صاحب تخلص عشق، بعض تذکرہ میں لکھا ہے کہ میر تقی میر دہلوی کے  
شاگرد تھے، مگر میں نے اپنے بزرگوں سے سنا کہ شیخ غلام علی راسخ کے شاگرد تھے، ممکن ہے دونوں  
سے اصلاح لی ہو، ان کی خانقاہ اب تک دیوان محلہ میں موجود ہے، یہ مطلع ان کا مشہور ہے،  
جو گرفتار بہین بھٹکانے کے نہ کہیں آنے کے نہ جانے کے

ان کے قائم مقام شاہ میان خان صاحب مرحوم نے اپنے زمانہ میں اچھی ترقی رسم و راہ  
میں کی تھی، ان کے انتقال کو تیس سال ہوئے ہوں گے، شاہ میان خان صاحب کے پوتے  
اب صاحب سجادہ ہیں، شاہ میان خان صاحب کے چھوٹے بھائی علی مرزا صاحب بنے عوف  
صاحب بہت طبیعت دار تھے، جوانی میں مرے،

مولوی عباد اللہ تخلص مخزون، یہ بہت متول تاجر پیشہ شخص تھے، شاعری کا بھی  
شوق تھا، محلہ مغل پورہ کے رہنے والے تھے ہمارے حضرت کے ہاں کے مشاعروں میں  
براہ شریک ہوا کرتے تھے،

کند لعل تخلص شش، دیوانِ مخلصہ کے رہنے والے قوم کے کایستہ تھے، ان کے اجداد صوبہ دارانِ بہار کے دفتر میں عہدہ دار تھے، بیدریاق دان اور علم ریاضی میں کمال حاصل تھا، قدیم رد و ج کے موافق جب گھر سے باہر نکلتے تو جامہ نیمہ پہنتے، اور محمد شاہی دستار زیب سر کرتے، مشاعرہ کی جھنڈی میں بھی اسی لباس سے شریک ہوتے، ہمارے حضرت سے اور ان سے بہت ربط تھا، حضرت فرماتے تھے کہ ایک ثنوی فارسی میں بہت خجلمکھی تھی، مسلمانوں کی سلطنت کے زوال پر بہت افسوس کیا تھا، اور زوال کے اسباب بحث کی تھی، ان کی ایک اردو کی ثنوی کے چند شعر میں نے حضرت سے سنے تھے مگر مجھ کو صرف یہ دو شعر یاد رہ گئے،

کبھی میر اپنہ نہ بہشت برین تھا      جواب اسکا دنیا کے اندر نہیں تھا  
نہ وہ اب محلے نہ باقی عمارت      جدھر جاؤ دیرانگی کی ہے صورت  
کان سے ذرا اونچا سنتے تھے جب وہ اپنی غزل شاعر و نین پڑھنے لگتے تھے، تو لوگ قریب جا کر ان کی تعریف کرتے تاکہ سن سکیں،

جو اہرمل تخلص جو ہر اللو بابو کے کوچہ میں رہتے تھے، خط شکست کے استاد کامل تھے، بعض وصلی ان کی لکھی ہوئی ان کے مرنے کے بعد ایک ایک اشرفی کو بلی، بانگی پور میں خط شکست کے مشہور بزرگ منشی عبدالعلی مرحوم خان بہادر مولوی سید فضل امام مرحوم کے دادا سرسے نہیں جو ہر کے شاگرد تھے،

حکیم ابو الحسن مرحوم تخلص مفتون، یہ اپنے فن طب میں توید و طوی رکھتے ہی تھے، حدائق ان کی مسئلہ غامض و عام تھی، شاعری میں بھی اچھی خاصی شہرت حاصل کی تھی، راسخ کے شاگرد بشید تھے،

مرزا احمد منشا، میر انشا، اندر خان دہلوی کے داماد تھے جب تک ان کی اہلیہ زندہ

رہیں ہمسرے ہمراہ رہے، لکھنؤ میں ان کی اہلیہ نے انتقال کیا یہ عظیم آباد چلے آئے، فاضل حبیداد  
 ذکی الطبع تھے، مگر ایک خطبہ یہ سنا گیا تھا کہ حضرت ہمدی آخر الزمان بارہویں امام کا اپنے تئیں نائب  
 کہتے تھے، دلیل یہ پیش کرتے تھے کہ سنگھیا اور چند اقسام کے زہر لوگوں کے سامنے چبا کر کھا جاتے،  
 عظیم آباد میں پچیس سال رہے، اور ہمیں حلت کی سب روایات کو بادشاہ سلامت لکھ کر مخاطب  
 کرتے تھے، اور وہ اس سے خوش ہوتے تھے، بعد کو معلوم ہوا کہ زہر لوگوں کے سامنے کھا لیتے، اور  
 کسی طرح چھپا کر فادہ ہر ہونٹا گوڑ کی چھال کا سفوف جکی پوڑیا ان کے حجب میں ہتی کھایا کرتے،  
 ایک قصیدہ انھوں نے نواب سعادت علی خان سابق صوبیدار اور وہ، اور گورنر جنرل ہند کی  
 تعریف میں کہا تھا اس کے دو تین شعر جو مجھے یاد ہیں وہ لکھتا ہوں،

جو سو کے اٹھا سحر کا گورا شعلہ تابان کی کچ لیکر      سحاب نے اپنا ہاتھی ہولہا جھپٹے دوئے ہو کر فر فر  
 نہیں یہ بادل گرج رہی ہیں فرنگی طہور رنج رہی ہیں      گلابی دستار سج ہے ہین تار غنچے سروں آفسر  
 سج نے مہر کا کٹورہ شرب نام سے دیا بھر      .. .. .

ایک مطلع اردو و نزل کا یہ ہے،

چھیک دو چاہو جہان قبر میں اب دھڑنا کیا      وہ جازہ ہی نہ دیکھیں تو مرا مرنا کیا

ہمارے حضرت سے عمر میں بہت بڑے تھے، مگر حضرت کا بہت احترام کرتے تھے بہت

خوشحالی سے زندگی بسر کی یہ کسی کو معلوم نہ ہوا کہ آمدنی کا فدیہ کیا تھا،

عطاء اللہ تخلص افسوس، یہ تاجر پیشہ تھے کسی کے شاگرد نہ تھے، مگر با استعداد شخص تھے، شا

کا بہت شوق تھا، ایک شران کا میں نے استاد مرحوم سے سنا تھا جس کا ایک مصرع یاد

رہ گیا، مع

مخل میں شب کو یار تھا افسوس ہم تھے،

انکی پرگوئی کی استادمرحوم تعریف فرماتے تھے۔  
مولوی کریم بخش، تخلص کریم، متمول شخص تھے زمیندار تھے، اور باسواد شخص تھے، انکا  
اور افسوس کا ہمیشہ ساتھ رہتا تھا۔

نواب جعفر حسن خان تخلص فیض، اپنے وقت میں رکنِ رکیں شہر تھے، بہت عالیشان  
و دولت مند تھے، عربی و فارسی کے بڑے عالم و شاعر تھے، خط و نستعلیق و شفیقا کے استاد بے مثل تھے  
تہذیب و ادب میں یگانہ روزگار، باوجود دولت و ثروت کثیر کے طالبانِ علم کو شوق خود پر عیا  
کرتے تھے، خوش نویسی کی بھی اصلاح دیتے تھے، لکھنؤ جا کر مصحفی کے شاگرد ہوئے تھے، آتش و  
نارنج کے مشاعرہ دن میں اور سحر کو ن میں شریک رہے، لکھنؤ میں برسوں مقیم رہے، ان کے  
فرزند نواب ہمدی علیخان مرحوم بھی نہایت باسواد رئیس تھے، اس وقت بنگی والان کے مرا  
مین نواب احمد علیخان و نواب عنایت حسین خان حضرت کے پوتوں میں ہیں، ہمارے حضرت  
سے سجدِ غلوس رکھتے تھے۔

نواب فیروز جنگ، خلف نواب ہمدی علیخان ولد نواب نیرالدولہ مرحوم بڑے  
پایہ کے رئیس تھے، گناہ پھاری کے مشہور رئیس نواب سہراب جنگ مرحوم کے برادر بزرگ تھے  
نواب فیروز جنگ کی صحبت میں سواد و تین رؤسائے شہر کے کسی کو حقہ نہیں ملتا تھا، ہمارے  
حضرت سے سادات کی ملاقات تھی، اور نواب فیروز جنگ کو خود حقہ نہیں پیتے تھے مگر جس وقت  
ہمارے حضرت تشریف لیجاتے تھے، مسند چھوڑ کر چند قدم پیشوائی کو آگے آتے تھے، اور حضرت  
کے لیے پچوان کا حکم دیتے تھے۔

ہمارا جہاںگیر بیگم، ہمارا جہ شتاب رائے سابق صوبیدار بہار کے وارث دیاگا  
تھے، ان کا ذکر اوپر آچکا ہے، فارسی اچھی طرح جانتے تھے، اور ہمارے حضرت سے غلوس و

مساوات ملتے تھے،

مولوی میر تصدق حسین زنجی، محلہ مغلوہ مین رہتے تھے عجیب ذی جوہر قابل اور زاہد باخدا بزرگ تھے، کئی مین عربی و فارسی کی تمام تھیں، شاہو کمال تھے، ہمارے حضرت کے نام پر عاشق تھے، جس زمانہ مین حضرت اپنے وطن عظیم آباد دوبارہ تشریف لا کر کلکتہ واپس تشریف لے گئے، تو حضرت استاد کی ہدایت و ارشاد کے موافق کتاب مخمّر المعانی و حدائق البلاغت اور فنون و عروض و قوافی کے چند رسائل راقم نے حضرت زحمی علیہ الرحمہ سے پڑھے، غزلیں بھی چند بار بغرض استفادہ و اصلاح پیش کیں، حضرت زحمی نے سن تو لیں، لیکن اصلاح و فزائی اور فرمایا کہ آپ ایسے کے شاگرد ہیں، کہ ادب مانع ہے کہ آپ کے کلام پر مین اصلاح دون، ان کے کس خیال کے بزرگ تھے،

آغا محمد حسین خان، ان کا ذکر باب اول مین بھی آچکا ہے، ان کے والد آغا حسین قلیخان مرحوم مؤلف تذکرہ نشر عشق خاندانی رؤسا مین تھے، مجمع الوجوہ و قابل مدح و لائق تکریم بزرگ تھے، فارسی مین یدِ بطولی رکھتے تھے علم و کمال کے دلدادہ تھے، ہمارے حضرت کے بزرگوں سے اور آغا صاحب کے بزرگوں سے کئی پشتوں سے اتحاد و اخلاص چلا آتا تھا، اور دونوں خاندان ہم محلہ بھی تھے، ہمارے حضرت سے عمر مین تین چار سال چھوٹے تھے، ان کی زبانی بھی راقم کو حضرت استاد علیہ الرحمہ کے کمسنی و شباب کے بہت سے حالات معلوم ہوئے تھے، حضرت کے اثنبار بھی زبانی ان کو بہت یاد تھے، اور اپنی بیاضوں مین لکھ بھی لیا کرتے تھے، جو اب مجھ کو ان کے پوتے ہمدی نواب سے ملے،

مولانا آقا محمد، خلف مرزا الہی بخش، مغلوہ کے رہنے والے، راقم نے ان کو پیرانہ سالی مین دیکھا تھا، اس وقت بھی بہت خوبصورت، سرخ و سفید رنگ، ورزشی جسم رکھتے

مولانا نے مولوی سید اشرف حسین عظیم آبادی سے درسیات بعد شباب تمام کر کے علامہ سید غلام حسین رحمہ اللہ ریاضی دان سے فنون ریاضی و سطرلاب وغیرہ حاصل کیا، اور ریاضیات میں اس قدر عبور و تجربہ تھا کہ ان کا مثل شاید ہی کوئی ہند میں اس وقت ہو، بہت سے آلات ایجاد کئے تھے، گھڑیان اور اس کے پرزے خود بناتے تھے، جو مثل ولایتی کے معلوم ہوتے تھے، مگر گھڑی ساز جس نے نواب بہادر نواب سید ولایت علی خان مرحوم کے چھانک پر کھلاک ٹاور بنایا ہے، انھیں کا شاگرد تھا، پٹنہ کلج میں عربی کے پروفیسر بھی کچھ دن رہے، عربی و فارسی جب بولتے تھے تو لہجہ نہایت شیریں، زبان بہت فصیح ہوتی تھی، بڑے محکوم راست باز اور قبیلہ پرور تھے، ہمارے حضرت کے بڑے مداح تھے، سید ہادی علی خان مرحوم سابق ڈپٹی رجسٹرار جو مولانا کی خدمت میں اکثر حاضر ہا کرتے تھے، اور شاگرد بھی تھے فرماتے تھے کہ آقا محمد صاحب کی صحبت میں اس وقت موجود تھے جبکہ میر انیس مرحوم کے انتقال کی خبر ایک صاحب نے آقا محمد صاحب سے بیان کی، اور ساتھ ہی یہ کہا کہ طوطی ہند دنیا سے گیا، آقا محمد صاحب میر انیس صاحب کے بڑے مداح تھے، اور جب میر صاحب نواب قاسم علی خان کے ہاں حرم میں مجلسین پڑھنے کے لئے عظیم آباد آیا کرتے تھے، تو آقا محمد صاحب سے بہت یکجائی رہتی، میر صاحب کے انتقال کی خبر سنکر آقا محمد صاحب بہت متاثر ہوئے پھر کہا کہ اب یہ دعا کیجئے کہ ہمارے قبل شیراز حضرت فریاد کو خدا تادیر زندہ و تندرست رکھے، اس سے ظاہر ہے کہ استاد مرحوم کے کس قدر دل سے قدر دان تھے، ستر سال کی عمر میں انتقال فرمایا،

مرزا امان علی تخلص ذبیح عظیم آباد کے متوطن تھے، بہمد نصیر الدین حیدر سابق شاہ اودھ لکھنؤ گئے، تین برس قیام کیا، مصحفی کے شاگرد ہوئے، آتش و ناسخ کے مشاعر و نثر میں سرفراہ کئے، اقام کی عمر سولہ سترہ سال کی تھی جب تک زندہ تھے، بڑے خوش بیان و ظرف تھے

فی الجملہ بکلاتے تھے، ہکلوں کی زبان میں بہت سی غزلیں بھی مذاقہ کبی تھیں، ایک غزل کا ایک شعر مجھے یاد ہے ۷

ہ ہ ہ ہجر میں تمہارے پھپھ پھٹ گیا گلجہ م م مدین گذر گئیں یہ یہ پاس تم نہ آئے

ایک اور شعر ان کا یہ بھی یاد ہے کسی غزل کا مطلع ہے، ۷

گڑے ہوئے ہیں بہت گلبدن زمین کے تلے ہماری سیر کو ہے اک چمن زمین کے تلے

ان کی ایک غزل حضرت کے کلام کے ساتھ لکھی ہو، ۶۵ برس کی عمر میں رحلت کی،

حضرت استاد کے مشاؤون میں بھی شریک رہا کئے،

شیخ رحم علی، بڑے ذی کمال موسیقی دان، محلہ نون گولہ کے ساکن تھے، نواب سید

کاظم علیخان مرحوم کے حاجی گنج والے امام بارگاہ میں سوز خوانی کرتے تھے، نوبے شربے سوز خوانی

شروع کرتے تھے بارہ بجے رات تک تین گھنٹہ مسلسل پڑھتے تھے، ان کے بازوان کے شاگرد

میر احمد صاحب مشہور سوز خوان ہو کر تھے، شیخ صاحب کے سینے کو شہر بھر کے کلاؤنٹ، قوال،

گوئیے، ڈھاڑی، اور اس فن کے بڑے بڑے ماہرین جنہیں روسائے شہر بھی تھے، سب جمع

ہو جاتے تھے، تعریفوں سے مکان گونج جاتا تھا، پورب دروازہ کے پل تک ایک بھیرا لنگے

مستاقون اور قدر دانوں کی رہتی تھی،

شیخ صاحب کے شاگرد رشید میر احمد تھے، اور یہ عظیم آبادی تھے، جب شیخ صاحب کا

انتقال ہو گیا، غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا، میر احمد صاحب لکھنؤ گئے، وہاں کے جتنے نامی سوز خوان

و موسیقی دان تھے، سب کو سنا کئے اور کسی پر اپنا حال عرصہ دراز تک ظاہر نہ کیا کہ خود بھی موسیقی

سے واقف تھے، لکنہو میں اس زمانہ میں سلطان علیخان مشہور و معروف سوز خوان تھے، خالصتاً

اپنے گھر میں بہت محفوظ جگہ کسرت ادا کرتے تھے، جہاں پرندہ کا گزرنہ تھا، ان کے مکان



کے متصل ایک بڑی گھر محتاج کے گھر میں نیم کا درخت تھا، میرا احمد مرحوم نے خیال کیا کہ اگر اس درخت پر چھپ کر بیٹھنا نصیب ہو تو خانصاحب کو سن سکتے ہیں، چنانچہ بڑھئی سے ربط بڑھایا، غلط یہ کہ اس نے منظور کر لیا، بھٹل رہتی کہ برسات کا زمانہ تھا اور خانصاحب آخر شب کو گھسرت کرتے تھے، غرض کبل اور ڈھ کر نصف شب کو اس درخت پر جا بیٹھتے تھے، ہزار پانی برسے، مگر اپنی دھن میں اسکی پروا نہ کرتے تھے، تین ہفتے تک خوب سنا، اس کے بعد اپنی ذاکری اپنے گھر میں شروع کی، تھوڑے دنوں میں سارے لکھنؤ میں میرا صاحب کے کمال کی شہرت ہو گئی، پہلے تو وہاں کے جتنے بالکال تھے سب کا طرز گوگون کو سنایا کئے (مطلب یہ کہ دوسروں کے طرز کو حسب طرز سے کچھ بھی کم نہیں نہیں برتا) پھر اپنا خاص طرز اختیار کیا، ایک دھوم مچ گئی، مرزا دیر صاحب مرحوم مجھ سے فرماتے تھے، ایک ہزار سے زیادہ موسیقی دان ان کے شاگرد ہو گئے، یہ بمانہ نہیں ہے کہ آواز کی ورزش کے محاط سے چالیس برس تک معمولی باتیں کہرج میں کیا کرتے تھے، (کہرج آواز کو بالکل دبا کر بولنے کو کہتے ہیں) زمانہ دراز تک پانی مطلق نہیں پیا، چائے وغیرہ پی لیا کرتے تھے، راقم نے اپنی کسی میں نواب جعفر حسین خان مرحوم کے امام باڑہ میں ان کو سنا تھا، جب یہ لکھنؤ سے اپنے وطن عظیم آباد آئے تو ان کے ہمراہ ان کے دو شاگرد رشید میر علی حسن اور میر بندہ حسن تھے، یہ دونوں بھائی شہرہ آفاق اپنے زمانہ میں ہوئے، نواب نانم بنگالہ کے ملازم تھے جب فریدون جاہ اخیر نانم بنگالہ لندن اٹھایا حقوق کے لیے گئے، اور بارہ سال وہاں رہے، لندن میں بھی محرم میں مجلسین کرتے تھے، ان دونوں بھائیوں کو لندن طلب کیا، اور عرصہ دراز تک یہ دونوں بھائی وہاں رہے، ہر زمانہ قیام لندن انہی اور فرانس کے موسیقی دانوں سے ان لوگوں نے مقابلہ کیا اور ان کو حیرت میں ڈالا، میرا احمد صاحب کے شاگردوں میں دارث علی خان بنارس مشہور میں کاروسوز خواں

بھی تھے، جو کرنل کلب لیجان مرحوم کے مشہور امام باڑہ دیوان محلہ میں سوز خوانی کرتے تھے،  
ہمارے حضرت سے اود میر احمد صاحب کے بہت اتحاد تھا اور حضرت نے فن موسیقی میر احمد صاحب سے  
سیکھا تھا۔

مولوی حکیم سید امیر جان، مغلیہ کے رہنے والے تھے، موسیقی کی دھن میں مدنون  
سارے ہندوستان کو چھاننا گئے، آخر فیروز خان جی کلاؤنٹ کے شاگرد ہوئے، اور استاد بھکر  
بجداطاعت کرتے تھے، اس نے بھی دل کھول کر خوب بتایا، پھر تو سید صاحب ایسے ماہر فن  
ہوئے کہ بڑے بڑے کلاؤنٹ دھڑپ کی تصحیح ان سے کیا کرتے تھے، سپر گد کا کشتی اور پیرا کی مین  
بھی استاد تھے، ایک دن ایک ثقہ مولوی صاحب نے ان پر طنز کیا اور کہا ایک ذلیل فن  
میں تم نے ساری عمر صرف کر دی، حالانکہ بہت سہل فن ہے، اس پر انھوں نے کہا کہ آپ  
اس کو کر کے دکھائیے تو جانوں اور میں تحصیل علوم عربیہ کر کے بتلاتا ہوں، چنانچہ آٹھ برس  
میں مولوی صاحب تو سرگرم ہی مین انکے رہے، اور سید امیر جان صاحب درس نظامیہ بلکہ  
طب تک پڑھ ڈالی اور خاصے فاضل اور باضابطہ طبیب بن گئے، غالباً بیستیس سال ہوتے ہیں،  
کہ پیشہ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

خواجہ سلطان جان مرحوم اور دیوان مولا بخش مرحوم بھی اس زمانہ کے رؤسا میں تھے  
اور ہمارے حضرت کے خاص دوستوں میں تھے،

خواجہ سلطان جان مرحوم صاحب ثروت اور بڑے خیر تھے یہ انکی نسبت مشہور ہے کہ  
مدت العمر دویہ یا پیہ اپنے ہاتھ سے نہیں چھو، شاعری کا بھی شوق تھا ان کا ایک مطلع مجھ پر  
ہجر میں نسید نہیں آتی ہے کیا طبیعت مری گھبراتی ہے  
ملا مرزا احمد جوتی، یہ جید عالم و فاضل تھے، عربی و فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے

اپنی عالیجنادانی کی عظمت کا بڑا خیال رکھتے تھے،  
مرزا مدار بیگ مدآر، یہ ایک خوش باش شخص تھے، شاعر بھی بڑے پایہ کے تھے ان سے  
 اور کھن بعل سے جو ایک کایستہ قوم کے شاعر تھے ہمیشہ چٹمک رہتی تھی، چھڑ چھڑا مشاعروں بھی  
 رہا کرتی تھی، اپنے بزرگوں سے ان دونوں کے سوال و جواب کے بہت سے اشعار سنے  
 تھے، اس وقت صرف مرزا مدار بیگ کا ایک شعر یاد آگیا ہے،  
 مول ایک گائے کی جو ہم نے جو ان اور دو بیل دودھ کو خوب جو گھیا تو لکھا لا کھٹن  
مرزا عبدالرحمن خان شورش، اور کندن بعل فہم اسی زمانہ کے شعرا میں ہیں،  
 قریب الہمد امرا میں نواب مرزا جنگلی مرحوم اور نواب مرزا امید مرحوم، نواب کو کا خان  
 فغان بھی شامل ہیں،

حضرت کے قریب الہمد شعرا میں مرزا عبدالقادر بیدل اور ملا علی تحفیت بھی ہیں، خلاصہ  
 یہ ہے اس سرزمینِ عظیم آباد نے کیسے کیسے باکمال ہر فن کے پیدا کئے، اور ہمارے حضرت کے  
 شباب کے زمانہ تک کیسے کیسے لوگ اس شہر میں موجود تھے، اور کیا زمانہ حضرت نے پایا،



# باب سوم

## مرشد آباد کلکتہ کے سفر و قیام کے حالات

حضرت نے جب اپنا تعلق مدرسہ سے قطع کیا تو اس کے بعد سے چند واقعات زیادہ تر خانگی ایسے پیش آتے گئے کہ جنگی وجہ سے بہت شکستہ خاطر ہوئے، علاوہ ازیں حضرت کے بعض دوست جن سے سید انس تھا ان کا بھی یکے بعد دیگرے انتقال ہو گیا، راقم انہم کے حقیقی مامون نواب جلال الدین حسین خان تاثیر تخلص جو ہمارے حضرت کے بالکل قابل شاگرد تھے اور جن سے حضرت کا دل بہلتا تھا، وہ بھی صدر اعلیٰ (سب جج) مقرر ہو کر شہر سے باہر تشریف لے گئے تھے غرض انہیں اسباب نے حضرت کو سخت پریشان کر رکھا تھا، حضرت کے دولت خانہ کے متصل خواجہ عطار اللہ نامی ایک بزرگ شیری رہتے تھے وہ سرکار نواب ناظم بنگالہ کے معزز ملازم تھے اور عظیم آباد کی جائداد و نظامت و مسجد فخر الدولہ وغیرہ کے اوقات کے محافظ و تحصیلدار تھے، سال بھر میں ایک بار مرشد آباد جایا کرتے تھے، ہمارے حضرت کی خدمت میں اکثر حاضر باش رہتے تھے، یہ زمانہ ہمایون جاہ بہادر کی نظامت کا تھا، خواجہ صاحب سید امین جب مرشد آباد گئے تو خود ہمایون جاہ بہادر نے خواجہ صاحب سے پوچھا کہ تمہارے شہر کے شاہ الفت حسین صاحب فرمایا وہ مرشد آباد آسکتے ہیں؟ اگر وہ آئیں تو میں بہت خوش ہوں گا، انہوں نے عظیم آباد حضرت کو خط لکھا

حضرت راقم کے والد مرحوم اور چچا صاحب تذکرہ کیا اور ان کو گو حضرت کی جدائی تلخ تھی، لیکن باین خیال کہ عظیم آباد میں حضرت کی طبیعت مکدر رہتی ہے مشورہ دیا کہ ضرورت شریف بجائے چنانچہ حضرت نے منظور کر لیا، اور نواب ناظم بہادر نے راہ خرچ ایک ہزار اور ایک خط دفتر سے لکھوا کر خواجہ صاحب کے حوالہ کیا،

اس بارہ میں چند روایتیں اور بھی ہیں، کہ کسی اور صاحب نے تحریک کی تھی، مگر راقم کو اپنے بزرگوں سے یوں ہی معلوم ہوا تھا،

غرض پہلی دفعہ ۱۳۲۷ء میں حضرت مرشد آباد روانہ ہوئے، آپ کے ہمراہ ایک خانسان دو دفعہ گز ایک باورچی ایک مصاحب میر قدرت علی نامی یہاں سے چلے براہ دریا بھرے پر روانہ ہوئے قریب مرشد آباد پہنچ کر میر قدرت علی دفعہ تضا کر گئے، حضرت کو اپنے قدیم مصاحب مرنے کا سخت صدمہ و ملال ہوا، اور لوٹ آنے کا خیال کیا، پھر توکل بخدا کر کے مرشد آباد پہنچے، وہاں کے لائق قابل میزبانوں نے ہاتھوں ہاتھ اس مہمان عزیز کو لیا، سکونت کیلئے نظامت سے اچھی کوٹھی ملی، اور خاص باورچی خانے سے چوگوشہ دونوں وقت آنے لگا،

ہمایون جاہ کے زمانہ تک پھر بھی نظامت اور بعض ڈیوڑھیوں کا نام تھا علی الخصوص نواب رئیس النسائیم کی سرکار بڑی ممتاز تھی، ہمایون جاہ ذرا الٹا بالی واقع ہوئے تھے، ہمارے حضرت وہاں کی حالتیں دیکھ کر ذرا پریشان ہوئے جو ممتاز خدمتیں حضرت کے متعلق کیجاتی تھیں وہ حضرت کو پسند نہ آتی تھیں، اور جو خدمت حضرت خود چاہتے تھے، نواب ناظم اس کا صاف جواب نہیں دیتے تھے،

اس زمانہ میں وہاں سر مہرئی ٹائوس رزیدنٹ تھے فارسی میں ان کو اتنی یقین تھی کہ حضرت سے گفتگو فارسی میں کرتے تھے، ہر چند دھپپی کے سامان وہاں تھے اور ہر قسم

کے بالکانون کا مجمع تھا، مگر چونکہ کوئی خدمت حضرت کے متعلق نہ تھی اسی لیے برجستہ خاطر  
اس اثنائے میں حضرت کا قدیم خاصہ پرتپ و لرزہ و طحال میں مبتلا ہو کر مر گیا اور ایک  
خدمت گار کو بھی طحال ہو گیا اور بجا آنے لگا،

حضرت کے چار ماہ کے قیام کے زمانہ میں سرسہری ٹائرس نے دو تین فارسی کی کتابیں  
بھی پڑھ لیں اور زبانی فوائد تو خدا جانے کتنے ہی حاصل کئے وہ کسی طرح آپ کی معاودت پر رنجی  
نہیں ہوتے تھے بلکہ جو خدمت آپ چاہتے دلو اچھوڑتے لیکن نہ معلوم کیا اسباب ہوئے،  
بظاہر تو میر قدرت علی اور بادرچی کے انتقال کی وجہ سے بھی کچھ پریشان تھے، غرض براہ دریا  
واپس ہوئے،

بھاگلپور پہنچتے پہنچتے وہ خدمت گار بھی جو مبتلائے طحال و تپ تھا انتقال کر گیا،  
بھاگلپور میں میر عشرت علی صاحب وکیل ایک نامی اور خوشحال موقر بزرگ تھے وہ حضرت  
کے بھاگلپور کے آنے کی خبر پا کر دوڑے آئے، نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ حضرت کو  
اپنے گھر میں اتارا، چند دن بعد کماروں کی ڈاک میں حضرت وہاں سے روانہ ہو کر <sup>پہنچے</sup> <sup>پہنچے</sup>  
سات اٹھ ماہ کے بعد پھر تحریک ہوئی اور اسکی صورت یہ ہوئی کہ مسٹر جیس کا رکن  
ایک مستشرق عمدہ دارظران کے سفارت خانہ میں مقرر تھا، مولانا کرامت علی معفور کو جو بعد  
کو ہو گلی کے امام بازہ کے متولی مقرر ہوئے اور بہت مشہور تھے سرکار انگلشیہ نے کسی  
سرکاری ضرورت سے ایران بھیجا تھا، ان سے اور کارکن صاحب سے طہران میں ارتباط  
ہو گیا تھا، جب مولانا مدوہ ہندوستان واپس آئے، اور کلکتہ آئے تو مسٹر موصوف  
نے مولانا سے کہا کہ میں اگرچہ فارسی سمجھ لیستما اور بول بھی لیتا ہوں مگر بہت خام ہوں اور  
اردو میں تو کچھ بھی لیاقت نہیں رکھتا، ان ہر دو زبانوں میں اتنی لیاقت حاصل کیا چاہتا

کہ صاحبِ تعینف ہو جاؤں یا تو آپ مجھ کو خود پڑھائیے، یا کسی ایسے منتخب روزگار قابلِ بزرگ کا ہتھ دیکھے کہ قلیلِ عرصہ میں مجھے اس قابلیت تک پہنچا دے، مولانا موصوف علامہ وقت و متوطن شہر جوپور تھے، وہ ہمارے حضرت کی صاحبِ کمالی سے آگاہ تھے، اور سن چکے تھے کہ مرشدِ آبادین تشریف رکھتے ہیں، یہ نہیں معلوم تھا کہ واپس بھی جا چکے ہیں، بہر حال مولانا نے حضرت کے حالات و کمالات کا ذکر کیا،

کار کرن صاحب نے ٹارنس صاحب کو یہ خط لکھا کہ کوئی تدبیر ایسی کرو کہ میں حضرت فریاد سے فارسی وار دو حاصل کروں، ٹارنس صاحب نے نظامت میں الگ تحریک کی اور حضرت کو الگ خط لکھا، اور نہایت اصرار کے ساتھ مرشدِ آباد طلب کیا اور یہ خیال دل میں رکھا کہ منجانب نظامت بعدہ سفارت حضرت کو کلکتہ بھیج دین تاکہ کار کرن صاحب حضرت سے استفادہ حاصل کریں،

عجیب اتفاق کہ جب حضرت مرشدِ آباد پہنچے تو کار کرن صاحب کو سرکار انگلشیہ نے پھر ایران بھیج دیا تھا، اب حضرت کو ٹارنس صاحب نے مرشدِ آباد میں روک لیا، مرشدِ زادوں کی اتالیقی اور نواب رئیس النساءِ یکم صاحبہ کی ڈیوڑھی کی سربراہ کاری تفویض ہوئی، ان خدمتوں پر حضرت تین برس رہے، ٹارنس صاحب بھی حضرت سے استفادہ حاصل کرتے رہے، حضرت کی تاریخ دانی وغیر معمولی حافظہ یادداشت کی نسبت شک و شبہہ کر کے نواب احمد علی خان نے جو حضرت کا امتحان لیا تھا جس کا ذکر باب دوم میں آچکا ہے وہ اسی زمانہ کا واقعہ ہے، اس واقعہ کے بعد سے حضرت کے کمالات کی بڑی شہرت ہوئی، اب تو حضرت کی صحبت بالکلوں سے پر رہنے لگی،

جو کہ ریڈنٹ خود حضرت کو صرف استاد ہی نہیں بلکہ اپنے باپ کے برابر سمجھتا

حضرت کا سجد احترام کرتا تھا، اس کا اثر نظامت میں بھی ہوا تھا، ایک امرا قابلِ ذکر یہ بھی ہے کہ جبکہ حضرت نے نظامت میں ملازمت قبول کی تو یہ شرط کی کہ بلحاظ اپنے خاندانی حالات و اعواز کے نواب ناظم بہادر کو نذرانہ عیدین کے دربار میں نہ نور روز کے دربار میں نہ کسی اور موقع پر درونِ گنا جس کو نواب ناظم نے قبول کر لیا تھا،

حضرت کے بزمانہ قیام مرشد آباد بہت امرا و شرفا زادے حضرت کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے بہت سے لوگوں نے اصلاہین لین اور زیادہ تر اشخاص نے پڑھا، حضرت کو درس دینے کا شوق ابتدا سے آخر عمر تک رہا، حضرت نے اپنا عقد نواب عفت آرا بیگم صاحبہ کے از اقربائے نظامت سے دہین کیا،

اس زمانہ میں کارکن صاحب ایران سے کلکتہ واپس آگئے اور حضرت کو حسبِ تحریر گورنمنٹ انگلشیہ بذریعہ ریزیڈنٹ نواب ناظم بہادر نے بھدہ جلید نیابت و سفارت مامور کیا اور عیدِ سعید کے دربار عام میں خلعت گران بہا عطا کیا اور اپنے ہاتھ سے مالائے مرورید حضرت کے زیبِ گلہ کیا اس عہدہ جلید کی انجام دہی کے لئے حضرت کلکتہ تشریف لے گئے، ہمارے حضرت مرشد آباد سے کلکتہ پہلی دفعہ ۱۸۴۲ء میں تشریف فرما ہوئے، کلکتہ چونکہ

دارالسلطنت تھا، سرکاری دفتر فارسی تھا، ہندوستان بھر کے اہل علم و کمال و مستحبان روزگار کے اجتماع سے یہ شہر گلدستہ ہو رہا تھا، اہل ایران کی تجارت زور و رون پر تھی، کر دیتی تھیں، مثلاً آغا مرزا شیرازی حاجی کر بلائی مرزا ہمدی حاجی آغا بابا اصفہانی ایسے ایسے اشخاص تھے جنکی کر درون کی تجارت تھی، پندرہ پندرہ بیس بیس جہاز کے مالک تھے، اس لیے ایرانی بالکالوں کا بھی الگ اجتماع تھا، بچاسوں فارسی زبان کے انتشار پر داز و شترامو جو دستے، ہر ہفتہ میں مشاعرہ اور سخنروانی کی صحتیں کئی کئی جگہ ہوا کرتی تھیں،



اس کے چند سال پہلے مرزا اسد اللہ خان غالب مملکتہ میں اپنی نیشن جاری کرانے کے لیے جو گئے تو برسوں وہاں رہ کر دہلی واپس جا چکے تھے، بعض بے لطفیان بھی وقوع میں آچکی تھیں، اسی لئے زبان دانانِ ایران نے فارسی گو یاں ہند کی طرف سے نظر توجہ پھیر لی تھی، مرزا صاحب پر کثرت سے اعتراضات زبان دانان و شعرائے عجم ہی نے کئے تھے، مرزا قسطل دو واقف پٹیا لوی و ٹیک چند بہار بڑے پایہ کے لوگ تھے،

بہار کی اصطلاحات فارسی میں سہا رجم سی مستند کتاب مشتمل بہ ہفت جلد آج تک ایران میں رائج ہے، اور قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے، اور بعد امیر خسرو کے اگر ہند کے شعرائے فارسی گو میں سے کسی کا کلام ایران تک پہنچا ہے، تو واقف پٹیا لوی و مرزا قسطل کا ہے، وہ بھی وہ شخص تھا جس نے شیخ المتاخرین علی حسنین جیسے کیتائے عصر کو اپنے کلام کا والد و شہید بنا لیا تھا، مرزا قسطل اتنا بڑا فاضل و زبان فارسی کا محقق ہے کہ ملا گل محمد مکرانی نے مرزا قسطل

لے ملا گل محمد مکرانی نواب آصف الدولہ کے زمانہ سلطنت میں لکھنا اگر مقیم ہو گئے، صاحب کے یہ دو شعر قابل یاد رکھنے کے

حدیث لذت محل لب خنکر نشانِ راو      بشہر افگندم و شکر فروشانِ راو کاں بستم  
نخواہم نعم نقصان کس... گو بود دشمن      پئے آگاہی رہن جرس بر کار دل بستم

میں نقل ایک ایسے شخص سے بھی سن چکا تھا جو اس صحبت میں شریک تھے جسکو کرمی مولانا حالی مرحوم نے اپنی کتاب حیات غالب میں تحریر کیا ہے وہ یہ ہے کہ مرزا غالب مرحوم جب مملکتہ تشریف لیجانے لگے تو لکھنؤ میں بھی کچھ دن قیام کیا، کسی صحبت میں اپنی فارسی تنزیی پڑھ رہے تھے، کسی گوشہ میں ملا گل محمد مکرانی بھی تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب نے اس تنزیی کے کسی مقام پر کسی شخص کے غصہ آ جانے پر ایک شعر کہا تھا جسکا پہلا مصرع یہ ہے

خوک شد و پنجر زدن ساز کرد، ظاہر ہے کہ سوز کو پنجر نہیں ہوتا ہے، مگر صاحب نے فوراً ٹوکا کہ داسے وا  
این چہ فارسی است خوک پنجر نزارد، بگو خرس شد پنجر زدن ساز کرد یعنی ریچھ ہو گیا اور پنجر مارنے لگا،  
مرزا صاحب خاموش ہو رہے،

کو میرزا نے اصفہانی کا لقب دیا تھا، اور ان کی فارسی دانی کے قائل تھے،

کلمتہ میں مرزا غالب نے بد اخلاقی کا کوئی حملہ ایسا نہ تھا کہ ان بالکمالوں کے حق میں اپنی زبان سے نہ نکالا ہو، حتیٰ کہ فیضی فیاضی کے سے بالکمال کی شان میں بھی (جس کو اساتذہ عجم نے سرتاج مانا ہے اور فی الحقیقت نظر اسکی فارسی دانی و شاعری و مختلف علوم کے عالم بے بدل ہونے میں کسی طرح کا شک و شبہ نہین) مرزا صاحب نے ایک لفظ ذکر یہ فقط زبان ہی نہین کہا بلکہ لکھ کر چھپوایا بھی (یعنی فارسی زبان میں کہیں کہیں میان فیضی کی بھی ٹھیک کھجالی حضرات اردو کے زبان و ان خیال فرمائیں ٹھیک کا نخل جانا ایک قسم کی گالی ہی، الغرض اپنی جگہ پر غالب نے یہ خیال کیا ہوگا کہ میری تحقیقات و کمال کی عظمت ان باتوں سے ہوگی اور لوگ یہ خیال کریں گے کہ جب یہ شخص قلیل و واقف و فیضی کو اپنی نظروں میں نہین لگاتا ہے تو ضرور بڑے پایہ کا محقق ہوگا، مگر وہاں برعکس نتیجہ نکلا، اکثر قلیل کے بالواسطہ و بلا واسطہ تلامذہ اور واقف کے معتقدین موجود تھے، اس کے علاوہ فیضی ایسے بالکمال کو جسکو سارا ہندوستان بلکہ ایران مان رہا ہے، کتاب بہار عجم پر کلمتہ والوں کا دار و مدار تھا، اسلئے غالب کی کثرت سے غلطیان نکال نکال کر اس وقت کے موجودہ کلمائے ایران سے استثناء کرنا شروع کر دیا، میرزا صاحب ان شور و شون سے پرانگندہ خاطر ہوئے، اور نواب سید علی اکبر خان کے پاس ہو گئی گئے، نواب صاحب نے سب قصہ سن کر فرمایا کہ آپ کو اسکی ضرورت کیا تھی کہ مرزا قلیل و واقف و صاحب بہار عجم کے پیچھے پڑ گئے، اور سخت دست کلامات سے ان کلمائے فن کو برابر یاد کیا، آپ نے تو بھڑوں کے چھتہ کو چھیر دیا ہے اور بعض اعتراضات کا جواب ہو نہین سکتا،

لے نواب سید علی اکبر خان مرحوم راقم کے اجداد میں ہیں،

اس واقعہ کے لکھنے سے میری غرض یہ ہے کہ برخلاف مرزا غالب ہمارے حضرت جب کلکتہ تشریف لے گئے اور مدتوں قیام فرمایا کسی باکمال کی نسبت ایک لفظ خلاف اخلاق یا اعتراضاً اپنے منہ سے نہ نکالا، صرف یہی نہیں بلکہ بعض لوگ دوسروں پر اعتراضات جو کرتے اور حضرت سے اس میں امداد چاہتے تو اعتراض کرنے والوں کو یہ کہہ کر دکتے کہ اگر کسی نے غلطی کی ہے تو چپکے سے جا کر اس کو آگاہ کر دیجئے، تاکہ آئندہ وہ متنبہ ہو، اور آپ کامرہونا منت رہے، شعار بزرگی اور کمال اسی کا نام ہے،

اس مقام پر حضرت کے کمال کا ذکر آگیا ہے، اول میں اس لائق نہیں کہ حضرت کے کمالات کا اندازہ کر سکوں، یا ان کے تفصیلی حالات بتا سکوں، تاہم بعض واقعات جو مجھ پر گذرے ہیں، اور جن سے حضرت کے غیر محدود معلومات و قابلیت وغیرہ پر روشنی پڑتی ہے، ان کا مجھلا اظہار کرنا ضروری سمجھتا ہوں،

حضرت نے کلکتہ پہنچ کر نہایت عالی و دماغی و ہوشیاری سے سفارت و نیابت سلطنت کے کارہائے مفوضہ ادا کیے، جتنے مسلمان عمائد کلکتہ و اعلیٰ عمدہ داران ملک تھے، سب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے، اور آپ کے فیض کلام سے بہرہ ور ہو کر جاتے،

مسٹر جیس کارکن نے جب آپ سے تلمذ اختیار کیا تو آپ کو ایک دریائے معلومات پا کر بے حد خوش ہوئے، اور مولانا کرامت علی صاحب کا تحریری شکریہ ادا کیا، حضرت کی چھ سات مہینے کی تعلیم نے اردو زبان میں اتنی استعداد پیدا کر دی کہ وہ صدر دیوانی کلکتہ کے ترجمہ اعلیٰ مقرب ہوئے اور دو برس کے بعد اتنی ترقی کی کہ سالہ جواہر اخلاق و عبقری نظم و نثر اردو تالیف و تصنیف کر کے چھپوا دیا، جس پر تقریباً نواب ضیاء الدین خان دہلوی تیر تیس سو ہار کی قابل دید ہے، راقم نے پچاس سال پیشتر یہ رسالہ دیکھا تھا، مگر اب بہت تیار

کیا نہ ملا، سب سے زیادہ قابل ذکر اونکی تاریخ چین ہے جو دو جلدوں میں لکھی گئی ہے،

ہمارے حضرت کی تاریخ دانی کی یہ ادنیٰ مثال ہے کہ جب کار کرن صاحب کو تاریخ چین مرتب کرنے کا شوق ہوا اور انگریزی اور فرنچ زبان کی کتابیں منگوا کر حضرت سے اپنا شوق ظاہر کیا، تو حضرت نے فرمایا مجھ سے پہلے زبانی لکچر تھوڑا تھوڑا سن لیا کرو، اور اس کو لکھتے جاؤ، پھر کتابوں سے تطابق کر کے دوبارہ لکھو، اس طرح سے کتاب جلد تمام ہو جائیگی چنانچہ ایسا ہی انھوں نے کیا روزانہ دو گھنٹے حضرت سے زبانی بیان سن کر لکھتے جاتے اور شب کو کتابوں سے مطابق کرتے تو ذرا بھی فرق نہ پاتے بلکہ حضرت کے بیان میں جو وسعت پاتے وہ کتابوں میں نہ پاتے، مجھ سے حضرت کے شاگرد رشید مولانا عبدالرؤف وحید مرحوم سابق ترجم اعظم کونسل وضع قوانین و سیراے ہند کہتے تھے کہ میں اکثر اس نایاب صحبت میں حاضر ہا ہوں جس سلسلہ اور معلومات کے ساتھ حضرت زبانی بیان فرماتے تھے ممکن نہیں کہ کتاب میں ایسی عمدہ عبارت کیساتھ کوئی بیان ہو، یہ حضرت ہی کے لیے سعادت نصیب ہوئی، کہ ایک عیسائی یورپین کے قلم سے جناب سید الصابرین سلطان الشہداء حضرت امام حسینؑ کے مصائب و صبر کے بارہ میں ایسے ریمارک لکھوائے گئے، کہ جسکی آج تک دھوم ہے، دونوں جلدیں تاریخ چین کی چھ سات ہینے میں تمام ہوئیں، اور چھپ گئیں، اور کار کرن صاحب کی تمام دنیا میں شہرت ہوئی، سرکار نے بھی نہایت قدر دانی کی تنخواہ میں اضافہ وغیرہ کیا، ایک کار کرن صاحب پر مخبر نہیں، زمانہ قیام کلکتہ میں جوق جوق اہل علم آتے تھے، اور حضرت کی معمولی باتوں کو سن کر صفحہ دل پر نقش کر کے اپنی تصنیفات میں اوس کو داخل کیا کرتے تھے،

مولانا عبید اللہ عبیدی جو سررشتہ تعلیم بنگال میں نامی گرامی مسلمان علمائے ایشیا و یورپ

گزرے ہیں جنکی تصانیف عربی و فارسی زبانوں میں مشہور و معروف ہیں، فارسی زبان و فن تاریخ میں ہمارے حضرت ہی کے شاگرد تھے،

جب ہمارے حضرت آخر زمانہ میں عظیم آباد تشریف لا کر قیام گزین ہوئے تو راقم نے رسالہ تہذیب الاخلاق میں ایک طویل لکچر مولوی سید ہدی علی محسن الملک کا تازہ چھپا ہوا دیکھا جو انھوں نے بحالت تحصیلداری مرزا پور کے ضلع اسکول کے تقسیم انعامات کے جلسہ میں دیا تھا جس کے بارہ میں سر سید احمد خان مرحوم نے یہ لکھا ہے کہ اس لکچر پر مسلمانوں کو ہمیشہ فخر رہے گا، لکچر مذکور میں مسلمانوں کے علمی و عملی فنون لطیفہ وغیرہ کل اصنافِ علم میں ترقی و ایجاد کا تحقّقانہ اور تفصیل سے ایسا بیان کیا ہے کہ بغیر واہ کئے اور ان تحقیقات پر حیرت کئے کوئی رہ نہیں سکتا، ایک دن جب میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا وہ پرچہ راقم کے ہاتھ میں تھا حضرت کے ملاحظہ کرانے کے خیال سے راقم اسے لیکر حاضر ہوا تھا، اور ایک مختصر تنہید کے ساتھ بعد حصول اجازت اسکو پڑھنے لگا، شاید ایک کالم پڑھا ہو گا کہ حضرت نے فرمایا کہ میں یہ تو بعینہ وہی بیان ہے جو چند سال کے پیشتر مولوی عبید اللہ نے کلمتہ میں مجھ سے پوچھ پوچھ کر قلم بند کیا تھا، یہ فرما کر راقم سے ارشاد کیا کہ میں مولوی عبید اللہ نے اسے ٹائپ میں چھپوایا بھی ہے، ذرا میری کتابوں کی دونوں الماریوں میں دیکھو دو جزیں سے کچھ زیادہ ٹائپ کے چھاپہ میں ایک رسالہ ہے جس کے ٹائٹل پیج پر انگریزی اور اردو میں یہ لکھا ہوا ہے، جلسہ ٹائون ہال کلمتہ لکچر مولوی عبید اللہ عبیدی متعلق بہ ترقی و منزل اہل اسلام، راقم نے ڈھونڈنا شروع کیا اور وہ رسالہ نکل آیا اب جو دیکھتا اور تہذیب الاخلاق سے ملاتا ہوں تو لفظوں میں جو فرق ہو مگر معنادار بھی فرق نہیں، پھر لطف یہ کہ جس سلسلہ کے ساتھ تہذیب الاخلاق والے لکچر میں ادا کیا گیا ہے، بلا فرق مولوی عبید اللہ صاحب والے لکچر میں بھی ہے، فرمانے لگے

ایک اسی پر کیا موقوف ہے یہ تو برابر ہوتا رہا کہ میں نے جو تاریخی یا علمی باتیں زبانی بیان کیں  
لوگوں نے اپنی اپنی تصنیفوں میں درج کر کے چھپوا دیں،

اس کے بعد چند مشہور کتابوں کے نام لیے جن میں ایک رسالہ وہ بھی تھا جو تائید برہان  
قاطع میں لکھا گیا تھا، راقم نے سترہ عین جو تاریخ بہار کی لکھی وہ حضرت ہی کے زبانی پچرو  
پر مبنی ہے، حضرت جو کچھ زبانی ارشاد فرماتے تھے راقم وہ لکھتا اور جمع کرتا جاتا تھا،

چونکہ تاریخی واقعات کے لیے کتابوں کی سندوں کی ازبکہ ضرورت ہے میں  
اس فلمیں تھا کہ کسی طرح ان واقعات کی سندیں کتابی حاصل کروں اتفاقاً مسٹر طلیٹ سابق  
رونیو کمشنر پٹنہ کا کتب خانہ نیلام ہونے لگا، اس میں آٹھ تو جزیروں کی ایک فارسی قلمی کتاب  
میں نے خریدی، جہاں دو کالم تھے، ایک میں فارسی عبارت صوبہ بہار کے ابتدائی حالات  
اور شہر پٹنہ کے آباد ہونے کے قبل و بعد کے حالات بطور جمع و توفیق و جرح و تعدیل کے جسکی  
ضرورت تاریخ میں ہر ہر قدم پر ہوا کرتی ہے، درج تھے اور دوسرے کالم میں اسکا ترجمہ انگریزی  
میں لکھنا شروع کیا گیا تھا، لیکن دو صدیوں سے زیادہ اس میں کامیابی نہیں ہوئی تھی  
پھر خوش قسمتی سے راجہ پیارے لعل صاحب کے قدیم دبے مثل کتب خانہ کے نیلام میں

ایسی ایک کتاب جو فارسی ترجمہ سنسکرت کی کسی کتاب کا تھا میرے ہاتھ لگ گئی، سترہ  
والی کتاب کے مضامین کو اس کتاب کے مضامین کو قریب قریب یکساں کر نہایت خوشنوی اور یہ خوشی اس وقت  
حیرت کے ساتھ دو بالا ہو گئی، جب حضرت علیہ الرحمۃ کے زبانی ارشاد آجوان دونوں کے مطابق پایا  
منشی ذکار اللہ مرحوم اسی زمانہ میں جب دو ہفتہ کے لیے عظیم آباد آئے ہوئے

تھے، اور خان بہادر سید قاضی رضا حسین مرحوم کے ہمارے تھے تو ان دونوں رسالوں سے  
بہت سے حالات منتخب کر کے لکھ کرے گئے، یہ دونوں رسالے مہ اور کتابوں کے مرحوم

خدا بخش خان نے مجھ سے اپنی پہلیک لائبریری کے لیے لے جواب وہاں موجود ہیں،  
ایک دفعہ راقم الحروف کلکتہ میں مسٹر اوکینلی سابق جج ہائیکورٹ کلکتہ (جو عربی دان  
اور پرانی کتابوں کے مشہور قدردان تھے) کی ملاقات کو گیا وہ راقم کو اپنے آفس کے کمرہ میں  
بٹھا کر کسی ضرورت سے دوسرے کمرہ میں چلے گئے، لکھنے کی میز پر ایک پروف شیٹ دکھائی  
دیا، ٹائپ کے عمدہ چھاپہ میں عربی اشعار تھے جا بجا سرخ روشنائی سے اسکی تصحیح کی گئی تھی، میں اٹھا کر  
دیکھنے لگا اتنے میں صاحب موصوف واپس آ گئے، مجھ سے کہنے لگے کہ یہ ایام جاہلیت کے

ایک شاعر جبر بن یافع کا دیوان ہے اور نایاب ہے، مجھ کو مصرعین ملا تھا میں چھپواریا ہوں،  
میں نے تو جلقار میں اس شاعر کا نام تک نہیں دیکھا تھا، دو چار شعر ان کی اجازت سے میں نے  
لکھ لیے تھے، جب میں نے اپنے حضرت سے اس کا ذکر کیا تو فرمانے لگے کہ میرے پاس  
یہ دیوان تھا، ساڑھے تین ہزار نادر کتابوں کے ساتھ گھر کے جلنے میں یہ دیوان بھی جل گیا،  
اور بہت سی میری تصنیفیں بھی نذر آتش ہوئیں، میں نے وہ شعر جو مجھ کو یاد تھے پڑھ کر سنائے  
تو حضرت اس کے قبل و بعد کے اشعار پڑھنے لگے، غالباً سات آٹھ شعر پڑھ گئے،

پادری عماد الدین نے ایک کتاب بر خلاف فصاحت و بلاغت قرآن شریف  
لکھ کر شائع کی تھی، ان کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں نے اپنا علم فصاحت و بلاغت قرآن کے  
مطابق جمع کر لیا ہے، لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ سیکڑوں الفاظ و محاورات عرب العرب کے  
بر خلاف محاورہ ہیں، پھر ان الفاظ و محاورات کو چکر ایام جاہلیت کے شعرا کے کلام سے  
سند طلب کی ہے، اس کتاب نے مباحثہ کرنے والوں میں ایک دھوم ڈال دی، چار پانچ  
برس تک جواب نہ لکھا جاسکا، آخر جناب مولانا سید محمد صاحب مجتہد اکبر آبادی نے بڑی  
جانفشانی سے اور جناب فخر المجتہدین حضرت مفتی سید عباس صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی مدد

سے اس کا جواب لکھا اور آیام جاہلیت کے کلام سے سند دی، ایک دن راقم کے ہاتھ میں سے کتاب مذکور لیکر ملاحظہ فرما کر ہمارے حضرت نے پوچھا تو راقم نے تفصیل اسکی عرض کی، فرمایا کچھ پڑھو اسکی ایک بحث راقم نے پڑھی ساتھ اس کے سند والا شعر بھی پڑھا، حضرت نے اس شعر کے بعد کے چند اشعار پڑھ کر ایک شعر اور بھی اس قصیدہ رومیہ کا پڑھا، اور فرمایا کہ اس شعر کے عوض یہ شعر سند میں دیا جاتا تو افضل و بہتر تھا،

یہ نوگویا ایک معمولی بات تھی کہ قدما و اساتذہ شعرا کے عجم کا کوئی شعر پڑھ کر آیام جاہلیت کے کسی غیر مشہور عرب شاعر کا اسی کے ہم قالب شعر پڑھ دیا کرتے تھے، یہی حالت بھاگھا کے دوسروں کی تھی، جاننے والے جانتے ہیں کہ ملک محمد جاس کی کتاب پداوت بھاگھان کیسی نادر نظم ہے، اگر استعاروں اور تشبیہوں کا سمندر کہوں تو مبالغہ نہیں ہوگا، قریب قریب چوتھائی حضرت کو یاد تھی، بالملیک کی رامین علی الخصوص جب رام نیواس بن باس ہونے چلے ہیں اور عام خلقت جمع ہوئی ہے وہاں پر کے اشعار اس سوز و گداز سے پڑھتے تھے کہ سننے والے بے اختیار رونے لگتے تھے خود بھی بطور تفسیر طبع دوسرے وغیرہ بھاگھا میں فرماتے تھے، ہنسکرت دان پنڈت اکثر حضرت کی صحبت میں رہا کرتے تھے، اردو میں راسخ مرحوم کی اصمعی والی مثنوی سخی بہ راز و نیاز پوری یاد تھی، میر حسن کی مثنوی کے بہت سے شعریاد تھے، حد ہے کہ مثنوی زہر عشق کے میون شعر بنوک زبان تھے،

حضرت کے حافظہ کی کیفیت یہ تھی کہ ایک یاد و بار جس چیز کو پڑھایا دیکھا وہ دماغ میں محفوظ رہ جاتی تھی، ایضاح سے لیکر میر نس الدین فقیر و خان آرزو کے رسالے مختصر معانی کے حواشی حتیٰ شارحین کے باہم جو اختلافات تھے تقریباً سب یاد تھے،

تاریخ دانی میں یہ حالت تھی کہ صفحہ عالم میں شاید ہی کسی جگہ کہ پرانی تاریخ نہ جانتے ہوں



در نہ اس میں بھی آئینہ جہان بین تھے، چنانچہ ضمیمہ جواہر منتخب میں حضرت کی تاریخ دانی کا جہان ذکر ہے یہ عبارت ہے: "بائسانی تواریخ عرب و عجم بل سائر بلاد عالم را سینہ اش گنجینہ و جمال جہان آرائے شاہد سخن را پیش آئینہ تقریرش نصیح المقال و تحریرش سحر حلال" الخ

خان آرزو سے حضرت اطہار ناراضگی فرماتے تھے کہ اس نے شیخ علی حزمین جیسے کامل بزرگ پر عامیانہ حملہ کیوں کیا، پھر خان موصوف کے اشعار کی لغزشیں بتلاتے اور غبار محاورہ اہل زبان جو ان کے اشعار تھے پڑھ دیا کرتے تھے اور ساتھ ہی یہ بھی فرماتے کہ میں نے یہ اشعار اس غرض سے پڑھے ہیں تاکہ تم ان باتوں سے سبق حاصل کرو، اور تمہاری نظر بسیط ہو، اور کبھی کوئی کلمہ سخت کسی کے حق میں نہیں فرماتے،

آخر زمانہ کے ہندی فارسی گو شعرا میں مرزا قتیل کی تعریف فرماتے اور فرماتے کہ مرزا قتیل جیسا پر مایہ شخص مشکل ہے کہ اب ہندوستان پیدا کر سکے،

براہمہ کا فلسفہ الہیات اس قدر یاد تھا اور اس کے نکات سے اس قدر واقف تھے کہ شاید ہی کسی شاستری پنڈت کو اس پر عبور ہو، شبستری کی تنویدی گلشنِ راز نگار و نازک جی کے مقالات نظم و نثر، انجیل تاریخِ کلیسا، استاذِ کن فیوش کے حالات و اقوال یہ سب چیزیں بنوکِ زبان تھیں،

غرض حضرت کے آخر زمانہ میں سات آٹھ سال کی مسلسل خدمت گزاری میں راقم نے بھی بے انتہا فیض حاصل کیا، جس صحبت اور جس محفل میں حضرت تشریف رکھتے اور تقریر فرماتے اور جس لب و لہجہ سے مختلف سوالات کے جوابات دیا کرتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ دریابے کہ امندر ہائے سارے لوگ محو ہو جاتے تھے عالم سا عالم کامل سا کامل و دو لہندہ سا و دو لہندہ بھی جو اس مجمع میں ہوتا حضرت کے آگے اس کا شمار عامیون میں ہو جاتا تھا،

اسے زمین بہار اسے خاکِ عظیم آباد اگر تو فخر و ناز کے ساتھ اس بات کا دعویٰ کر کہ ہمارے خزانہ میں ایسے نعل و گہر بند ہیں کہ ہند کے جوہری جتنی قیمت نہ لگا سکے (کیونکہ قیمت کا لگانا بھی تو آنکھ رکھنے والوں کا کام ہے) تو ہرگز بیجا نہ ہوگا جہاں عذرِ مینائی ہو وہاں کیا علاج ہے، افسوس افسد ہزار افسوس!!

یوں فی حضرت کا تھوڑا سا کلام بابِ ہفتم میں ناظرین کتاب ہذا کے دیکھنے کے لیے لکھونگا جس سے حضرت کے کمالِ سخن کا صاحبِ بصیرت اندازہ فرمائیں گے، اس مقام پر ایک واقعہ کا ذیل میں اظہار کرتا ہوں،

راشم کا سا لہائے دراز سے تجربہ ہے کہ اہل ایران عموماً یہ سمجھتے ہیں کہ اہل ہند فارسی میں چاہے کتنی ہی ترقی کریں مگر ہندی پن جا نہیں سکتا، البتہ امیر خسرو کو اکمل جانتے ہیں اور بارہا ان کے چیز فہمون سے مطابقت کی نوبت آئی تو مرزا بیدل کے بارہ میں بالافق یہی کہتے سنا، "زبانِ شہنشاہی است بابا شعرِ سلامت راجی خواہد اگر شعرِ سلامت و فصاحت می داشت و تکمیل او شک نہ بود۔" واقعاً پٹیا لوی خان آرزو میسر جس الدین فقیر مرزا قاتل وغیرہ کے بارہ میں بالاتفاق یہ کہتے سنا، "ایہا فارسی را از ما ہا درست و یاد گرفتہ بودند" اور صاحبِ برہان قاطع کے بارہ میں یہ کہتے ہیں، کہ مدتے در سرزمین ایران بسر بردہ بودند و ہرچہ نوشتہ است مسلم است۔ اور منشی ٹیاک چند بہار کی بہارِ عجم کے بارہ میں یہ سنا کہ "در ایران متداول است و در ماخذش کلائے نیست۔"

راقم نے جہاں تک اہل ایران سے مدتوں گفتگو کی تو اہل ہند کے فارسی دانوں کی نسبت زیادہ تر اہل عجم کو مستعجب پایا چنانچہ یہ نقل یادگار ہے، راقم کا کلکتہ جانا آنا اکثر ہوا کرتا ہے، اخیر دفعہ سال گذشتہ گیا تھا اور تقریباً بیست سال ہوئے جب میں کلکتہ گیا تو

ایک فارسی مثنوی فنّان دلکش نام جو رستم کی تصنیف سے ہے اور اس سے تازہ چھپی تھی ہمراہ لیستا گیا، جناب نواب محمد علی خان صاحب مرحوم انجمن تخلص رئیس شیخ پورہ اس زمانہ میں گول کوٹھی (کولہ ٹولہ) میں فرو دتھے، میں بھی وہیں اترائیس العلما مولانا شیخ محمود جیلانی مرحوم کا دولت خانہ اُسی محلہ میں تھا، دوسرے دن شام کو میں اور نواب صاحب ممدوح ان سے ملنے کو گئے،

اتفاق سے سفیر ایران ناصر الدین شاہ شہید سابق شہنشاہ ایران کی طرف سے حضور لیڈی ڈفرن کے لیے منع لائے تھے، شیخ صاحب کے یہاں اس دن سفیر ممدوح کی دعوت تھی، تمام اعیان ایران ساکنین کلکتہ جمع تھے، اس مجمع میں مرزا محمد باقر شیرازی کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا، یہ میرے قدیم دوستوں میں تھے، شیخ صاحب نے راقم کو سفیر سے ملا یا او چند کلمے میرے خاندان اور میری نسبت اپنی دیرینہ محبت سے ارشاد کئے، میں شیخ صاحب کے لیے مثنوی فنّان دلکش لیتا گیا تھا تو وہ شیخ صاحب کو دی تو شیخ صاحب نے پوچھا "اے چہ کتاب است" میں نے کہا کہ "مثنوی است کہ گفتہ بندہ است تازہ چاپ شدہ، مثنوی کا نام آتا تھا کہ مرزا محمد باقر چونکے اور پوچھا "اے مثنوی در زبان ہندی است" میں نے کہا نہ خیر در فارسی است تو کہا "مال آقا است" میں نے کہا بلے آپس میں شیخ صاحب کے اور مرزا باقر کے باتیں ہونے لگیں مرزا محمد باقر بولے کہ "بعد از نظامی و امیر خسرو و بزرگواران ایران کے دعویٰ مثنوی گفتن نماید محل خندہ است چہ جا کہ اہل ہند" اگرچہ باتیں آہستہ ہوئیں مگر میں نے سن لیں، میں نے کہا کہ مثنوی مولوی معنوی آقا چہ طور است و بوستان سعدی شاہ نامہ فرووسی، سچہ الابرار جامی، ہلی مجنون، انیس المسافرین میر حسن، اور کئی مثنویوں کا سینے نام لے کر کہا کہ "ایہا مگر مثنوی نیستند" ڈون صاحب کہنے لگے کہ گفتگو در مثنوی ہائے اہل ہند است

این ہا کہ ہمہ ایشان از ما ہستند۔ میں نے کچھ سوچ کر پوچھا کہ کلام مفتی میرعباس را ملاحظہ کر دہ۔  
کہنے لگے کہ کلام مفتی آنکہ در دنیا برج است و لکنوی است۔ میں نے کہا۔ بلے ہمیں مفتی تو کہنے  
لگے۔ و خیر ما شنیدم طبع شعر ہم داروے۔

پھر میں نے شیخ بہائی علیہ الرحمۃ کی مثنوی نان و حلوا کا ذکر کیا تو بہت تعریف شروع  
کر دی بہن نے موقع پا کر نان و حلوا کے شعر کو پڑھنا شروع کئے ساری صحبت کو متوجہ پایا  
تو شیخ کے اور یہ چند اشعار پڑھے،

شب کہ بودم با ہزاران کوہ درد	سر زانوئے غمش بنشستہ فرد
جان بلب از حسرت گفتار او	دل پراز ناامیدی دیدار او
آن قیامت قامت پیا شکن	آفت دوران بلائے مرد و زن
از دم ناگہ برآمد بے حجاب	لب گران و زرخ بر افکندہ نقاب
کا کل مشکین بدوش انداختہ	وز نگاہ کار عالم ساختہ

صحبت پر اثر ہو گیا اور سب کے سب آفرین بہہ بہہ کہنے لگے میں نے وہیں سے مفتی  
صاحب کی مثنوی من دسلوا کے اشعار کا جوڑ لگایا،

خاش اے دل نغمہ سازی تابہ کے	درفے بانگ حجازی تابہ کے
پیش نادان خواندن تنزل بیچ	مردہ دل را صور اسرافیل بیچ
کور را بنمودن ایستہ چیت	گاؤ خورادادن نورینہ چیت
کس در اینجا ہم ز بانم نیست حیف	محرم را ز ہانم نیست حیف

ساری صحبت جب تعریف کرنے لگی تو اس کے ساتھ میں نے اُستاد علیہ الرحمہ  
کے اشعار کا جو اس بحرِ رمل مستوی میں ہے جوڑ لگایا،

خوش نواسنجان ہمدستان پرودہ ہاسنجیدہ انداز رستان  
 در بیان خوب و زشت روزگار نوہوا فسانہائے تازہ کار  
 نوک ریزہ خامہ خود کردہ اند درج نامی نامہ خود کردہ اند  
 نکتہ ہائے گوہر افشان دیدہ ام خود عیار نکتہ ہاسنجیدہ ام  
 لے خوشافر خندہ ایائے کہ بود از جہد آن نامہ و نائے کہ بود  
 تابنام خسروان شد نامہا نام شاہان را رقم زد خامہ ہا  
 نامور گشتند گم نامان بے یافت سامان بے سرو سامان بے  
 اسے بسا فرمان دہان سہر بخت کز گذر گاہ جہان بردند زخت

غرض ساری صحبت متاثر ہو گئی اور سفیر صاحب کہنے لگے "حق این است کہ باین سلامت و غنایت بجز اہل ایران دیگران کلام کر دہنی دانند" تب میں مرزا باقر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا "شہیدی آقا اینہا خواندم چہ طور بود" کہنے لگے "ہین را گویم کہ آئین چاشنی ہائے فارسی اہل ہند نئی دانند" تب میں شیر ہو ۱۱ اور کہا کہ جناب آقا این شعر ہا کہ خواندم یعنی خاشاں الخ از کلام ہمان مفتی میر عباس ہندی بود و از خوش نواسنجان ہے آخر کلام استاد بندہ حضرت فریاد عظیم آبادی است

بات از تیر کمان جستہ ہو گئی تھی تو دید نامکن تھی کہنے لگے "تبے من کلا اہل ہند را نئی گویم بعض آہنا چنانچہ خواندی خیلے شل ماہا سلاست نیکینی زبان دارند"

اس صحبت میں مٹیابر ج کے اہل لکھنؤ بعض حضرات متعصب بھی بیٹھے تھے انھوں نے مرزا غالب کا ذکر کیا اس پر مرزا باقر نے کہا کہ "کلاش برائے اہل ہند خوب است دیوانش دیدہ ام نہ پسندیدیم" مٹیابر ج کے ان صاحب نے تو غضب ہی کیا کہنے لگے

جھکو تو ایک شعر بھی مطابق قاعدہ نہ معلوم ہوا، دوسرے صاحب بوے مخصوص اردو زبان پر تو غالب نے چھری پھیری ہے، مجھ کو برا معلوم ہوا، مجھ سے رہا نہ گیا، مین نے مرزا کے بعض فارسی سلیس شعر پڑھ کر سنائے، اس کے جواب میں ان صاحب نے چار پانچ شعر اس کے برخلاف پڑھے، پھر ان کے اردو کے پیچیدہ ترکیب کے اشعار پڑھے، سفر صاحب کہنے لگے "العجب بابا! اینکہ نہ فارسی است نہ اردو"، موقع گفتگو نہ رہا مین رخصت ہوا،

نذکر الہد و واقعہ کے بیان کرنے سے راقم کا مقصد اسی قدر ہے کہ گو اہل عجم متعصب ہیں لیکن ہمارے حضرات کے کلام نے ان سے بھی قبول وادیا کہ سلاست و شیرینی میں اساتذہ عجم سے کم نہیں ہے، ایسے موقعے بار بار جھکوٹے کہ بغیر نام کا پہلے اظہار کئے اہل عجم کے سامنے حضرات کا کلام پڑھا، جس نے سنایا کہ اساتذہ عجم کا کلام ہے بعض نے نام ظاہر کرنے پر بھی یقین نہ کیا اور قسمیہ کہا "حاشا این مال ہندی نیست"

مجھے حضرت علیہ الرحمہ کے کلام کے بارہ مین جو کچھ عرض کرنا ہے وہ باب ہفتم مین عرض کرونگا، اس جگہ حضرت کے کمال کا ذکر آگیا تھا تو مختصراً و مجملہ کچھ عرض کر دیا، اب اصل مطلب کی جانب رجوع ہوتا ہوں،

حضرت کا قیام بنگالہ مین اڑتیس سال رہا، بارہا حضرت کی زبان مبارک سے یہ سنا کہ باوجودیکہ مین اڑتیس برس بنگالہ مین رہا، مگر جو زبان (اردو) اپنے ساتھ لیتا گیا تھا ساتھ لایا، بنگالہ اور بنگالیوں کا کوئی اثر میری زبان پر نہ ہوا، منجملہ اڑتیس سال کے تین سال تو مرشد آباد مین مسلسل گزرے اور پینتیس سال کلکتہ مین، چنانچہ جو اہر منتخب کے ضمیمہ مین درج ہے کہ حضرت فریادی و پنج سال از عمر گرانمایہ خود بہ کلکتہ سہر بردہ یعنی ۱۸۳۸ء مین مرشد آباد دوبارہ تشریف لے گئے اور ملازمت قبول فرمائی ۱۸۴۲ء مین بمبہ دینا

وسفارت کلکتہ تشریف فرما ہوئے، اور ۱۸۷۷ء میں اخیر دفعہ عظیم آبا و تشریف لائے اور ۱۸۷۸ء میں سات سال کے بعد یہیں انتقال فرمایا،

زمانہ قیام کلکتہ کے حالات جو راقم تحریر کریگا، وہ تو کچھ خود حضرت کی زبانی سنے تھے اور زیادہ تر حضرت کے شاگرد رشید مولانا عبد الرؤف وحید سے سنے تھے، جب تک مولانا زندہ رہے اور جب جب راقم کلکتہ جاتا رہا تقریباً روزانہ مولانا سے ملاقات ہوتی تھی اور ہر ملاقات میں پہرہ حضرت ہی کا تذکرہ رہتا تھا اور ہم دونوں آدمیوں کو اس میں خاص دلچسپی تھی، علاوہ ازیں کچھ باتیں راقم کی حتم دید بھی ہیں،

۱۸۷۱ء میں راقم پہلی دفعہ جب کلکتہ گیا اور دو ماہ وہاں قیام رہا تو اس زمانہ میں

حضرت کلکتہ میں تشریف فرما تھے، حضرت ۱۸۷۲ء میں جب بعدہ نیابت وسفارت کلکتہ تشریف لائے تو یہ زمانہ لارڈ ایلنبراکا تھا، ان سے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز سے ناموافقت ہوئی اور اس لیے ۱۸۷۴ء میں اندرون مدت پنج سالہ ان کو واپس بلایا اور ان کی جگہ لارڈ ہارڈنگ کو مین (جدا لارڈ ہارڈنگ جو ۱۹۱۳ء میں ویرائے ہند تھے) گورنر جنرل ہند کے عہدہ پر بھیجا،

لارڈ ایلنبراکا اور لارڈ ہارڈنگ اول میں عہدہ نیرداری تھی لارڈ ایلنبراکا سے اور ہمارے حضرت سے بڑی موافقت ہو گئی تھی، اس لیے انگلستان واپس جاتے وقت ہمارے حضرت کو لارڈ ہارڈنگ سے بطور خاص ملایا چنانچہ لارڈ ہارڈنگ بھی بڑے دوست ہو گئے تھے، حضرت فرماتے تھے لارڈ ہارڈنگ بڑی خوبون کے آدمی تھے یہی وجہ تھی کہ وہ لارڈ ہارڈنگ بھی جو ۱۹۱۵ء تک ۱۹۱۵ء ویرائے ہند تھے شل اپنے داوا کے ہند میں نیک نام و مہرِ خلافت رہے،

ہمارے حضرت سفیر و نائب السلطنۃ سولہ سال رہے اس عرصہ مدت میں کئی گورنر جنرل  
 سے مثلاً لارڈ مینور جنک پوتے نے لارڈ ہارڈنگ ثانی کو ۱۹۱۱ء میں عہدہ و سیرائے کا جائزہ  
 دیا، اور ان کے بعد والے گورنر زون سے بھی سابقہ رہا کیونکہ سفارت کا کام گورنر جنرل سے  
 رہتا تھا، علاوہ عہدہ کے تعلق کے خانگی حیثیت سے بھی گہرے تعلقات تھے، مگر ان سب  
 گورنر زون سے زیادہ تر تعلق و مراسم و اتحاد لارڈ ہارڈنگ اول سے رہا ان کی توصیف میں  
 حضرت نے مدحیہ ایک قصیدہ بھی کہا تھا، جس کے چند اشعار باب ہفتم میں درج کرونگا،  
 حضرت نے اپنے عہدہ کے کارہائے مفوضہ نہایت حسن و خوبی سے انجام دیئے  
 اور زمانہ سفارت میں مرشد آباد بھی اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا، مگر وہ بھی مینے میں دن  
 کے لیے چونکہ ٹارنس صاحب حضرت کے دلدادہ شاگرد تھے اس لیے حضرت کے ہر ایک  
 پیش کردہ معاملہ میں ان کی تائید پہنچتی رہتی تھی جبکی وجہ سے اکثر دباری حضرت سے حسد  
 کرتے اور آتش رشک میں جلتے،

گو ہمارے حضرت ایک معصوم صفت فرستہ خصال اور راست گو شخص تھے اور  
 ہمیشہ حضرت کا اصول مرنج و مر بنجان اور شرب صلح کل تھا لیکن بعض افراد  
 نیش عقرب نہ از پئے کین است مقفائے طبعش این است  
 کے مصداق تھے لگائی بھجائی اور سازشوں میں طاق تھے، نواب ناظم کے کان بھرا  
 کرتے، مگر جب تک ٹارنس صاحب زندہ رہے ان چیزوں کا کوئی اثر نہ ہوا،  
 ٹارنس صاحب کا انتقال بعارضہ ہیضہ یک بیک ہو گیا، یہ بھی عجیب بات تھی کہ  
 جبکہ ٹارنس صاحب لکھنؤ کے رزیڈنٹ مقرر کیے گئے اور اتفاق سے ہمارے حضرت اس  
 وقت مرشد آباد گئے ہوئے تھے ٹارنس صاحب نے خوش ہو کر ہمارے حضرت کو یہ مرزہ



سنایا اور کہا کہ آپکو میں لکھنؤ لکھونگا، وہاں شعر اور با کمال بکثرت ہیں آپ کا دل لگے گا، اس واقعہ کے دوسرے روزان کا انتقال ہو گیا، جس نے حضرت کو بہت آزدہ و ملول دل شکستہ و غمگین کیا،

اب تو غمازون کے لیے راستہ بھی صاف ہو گیا تھا، بعض باتیں حضرت کے خلاف طبع ہیچم گذرین حضرت نے استعفا بھیج دیا، اگرچہ نواب ناظم نے وارا ب علی خان نواب ناظر کو حضرت کے پاس بھیج کر حضرت کی بہت کچھ دلدہی کی اور فرمایا کہ جو کچھ غلط فہمی ہوئی اسکا سلسلہ کر دیا جائے گا لیکن حضرت بہت ہی نازک مزاج اور خاص ہول کے آدمی تھے، ایک نہ سنی اور ایک نہ مانی اس جلیل القدر عہدہ سے سبکدوش ہو گئے،

روائیل ایشیاٹک سوسائٹی کی بنیاد لندن میں ۱۸۲۳ء میں قائم ہوئی اور چند سال کے بعد اسکی ایک شاخ کلکتہ میں کھولی گئی جو اب تک قائم ہے، کلکتہ کا حضرت کا ابتدائی زمانہ تھا، حضرت بھی اس کے ایک رکن منتخب کئے گئے، روائیل ایشیاٹک سوسائٹی کے بعض یورپین فارسی دان ممبروں کی اور حافظ احمد کبیر صاحب امین مدرسہ کلکتہ کی فرمائش پر تاجنخ نادری مصنفہ مرزا احمدی خان کو کب کا دیباچہ نظم و نثر میں حضرت نے تحریر فرمایا جو کتاب کے ساتھ چھپایا گیا تھا اسکی نقل اس کتاب میں بھی باب مہتمم کے اخیر میں لکھونگا، جس سے حضرت کی انشا پردازی نثر کا نمونہ دکھانا منظور ہے،

حافظ احمد کبیر صاحب کا اس مقام پر نام آگیا ہے یہ بڑے پایہ کے با اثر شخص تھے، پبلک اور گورنمنٹ دونوں میں معزز و ممتاز تھے، امین مدرسہ عالیہ کلکتہ کا بہت بڑا عہدہ اس زمانہ میں تھا، جسکو اب پرنسپل کہتے ہیں،

آپس کا اتفاق و رشک و حسد مسلمانوں کا ہمیشہ سے شیوہ رہا ساری تاریخ اسلام

کی ہائے پکارے اسکی تصدیق کر رہی ہے، اگر مسلمانوں میں یک جہتی و اتفاق ہوتا تو آج یہ حالت نہجست آگین نہ ہوتی قصہ مختصر کہ کلکتہ میں بھی اس زمانہ میں دو پارٹیاں مسلمانوں کی ہو گئی تھیں ایک پارٹی کے لیڈر حافظ احمد کبیر صاحب تھے، اور دوسری کے لیڈر مولوی سید کرم حسین خان مرحوم بلگرامی یعنی پدر مولوی زین الدین حسین خان مرحوم سابق ڈپٹی کلکٹر و پدر مولوی سید حسین بلگرامی مخاطب بہ نواب عماد الملک حیدر آبادی،

سید کرم حسین خان مرحوم اس زمانہ میں سلطنتِ اودھ کی جانب سے سفیر و نائب السلطنہ تھے جس طرح ہمارے حضرت نظامتِ بنگالہ کی طرف سے تھے، لیکن ہمارے حضرت کو ان دونوں پارٹیوں میں سے کسی سے سروکار نہ تھا اور ہر دو پارٹی کے قائدین و اراکین حضرت کو عزیز کہتے تھے حضرت عہدہ میں مولوی کرم حسین خان مرحوم کے ہم پائے لیکن عمر میں بہت چھوٹے تھے، مولوی کرم حسین خان مرحوم کے دو فرزند تھے مولوی اعظم الدین حسن خان و مولوی زین الدین حسین خان، ہمارے حضرت مولوی زین الدین حسین خان کے ہم عمر تھے مگر مولوی کرم حسین خان صاحب حضرت کا بڑا احترام و اعزاز کرتے تھے،

ان پارٹیوں کا سلسلہ عرصہ دراز تک رہا، کرم حسین خان صاحب کے انتقال کے بعد ان کے جانشین نواب سید امیر علی خان مرحوم ہوئے، اور حافظ احمد کبیر کے انتقال کے بعد ان کے جانشین نواب بہادر نواب عبداللطیف خان ہوئے اور یہ دونوں صاحبان ہمارے حضرت کے شاگرد تھے حضرت نے بڑی کوشش کی کہ ان دونوں کو آپس میں ملا دیں، اور بظاہر حضرت کے خیال سے مل گئے تھے مگر کئی کاوشیں بخر دم تک رہیں،

نواب امیر علی خان بہادر کے انتقال کے بعد ان کی پارٹی کے لیڈر رائٹ آرمیٹل مسٹر سید امیر علی بالالقا بہر حال ممبر پریوی کونسل ہوئے نواب عبداللطیف خان نے نیز

سوسائٹی (انجمن مذاکرہ علمیہ) پہلے سے قائم کر دی تھی، مضمون صوف نے محمد نیشنل ایسوسی ایشن قائم کیا،

مختلف زمانوں میں مختلف پریسڈنٹ (صدر انجمن) ان دونوں انجمنوں کے رہے۔  
پنٹیس سال پیشتر جب رستم کلکتہ گیا تھا تو ٹریری سوسائٹی کے صدر انجمن پرنس سر جان  
قدر مرزا شہزادہ اودھ اور نیشنل ایسوسی ایشن کے صدر پرنس فیروز شاہ شہزادہ خاندان میسوریہ  
تھے، ٹریری سوسائٹی کے سکریٹری نواب عبداللطیف خان اور محمد نیشنل ایسوسی ایشن کے  
سکریٹری مسٹر امیر علی تھے، ہر دو انجمن کے ممبر سیکڑوں معزز مسلمان تھے، امیر علی صاحب نے  
اپنی انجمن کی شاخیں اور بڑے شہروں میں بھی قائم کی تھیں،

حضرت کے زمانہ قیام کلکتہ میں دونوں انجمنوں کے اراکین حضرت کا احترام کرتے  
تھے، گورنمنٹ میں بھی حضرت کا بڑا اثر و اعزاز تھا، اب تو حاکم بنگالہ کو گورنر کہتے ہیں،  
اس کے قبل چند سال پیشتر تک لفٹنٹ گورنر کا لقب تھا اور اس کے پیشتر ڈپٹی گورنر کے

لقب سے ملقب ہوتا تھا، ڈپٹی گورنروں میں سر ولیم میڈاک سے اور لفٹنٹ گورنروں میں سر

فریڈرک ہلڈ سے جو پہلے لفٹنٹ گورنر ہوئے اور پھر سر جیوراج کیمل سے اور ہمارے حضرت

سے بہت ہی خلصانہ برتاؤ تھا، بعض لوگوں کو ڈپٹی کلکٹری کے عہدے دلوائے حضرت

جو نیکو جُسم نیک تھے، بہت سے لوگوں کو سفارشیں کر کے روٹی سے لگا دینا ان کا مسلک تھا

اور جس عہدہ دار سے سفارش فرماتے کہی رائگان نہیں جاتی، یہی وجہ تھی کہ نواب بہادر

نواب عبداللطیف خان نے اپنی سوانحی میں حضرت کے متعلق یہ الفاظ انگریزی کے

استعمال کئے ہیں۔

ہندی دل لون آتھرائیڈ اسکالری موسٹ لرنڈ اینڈ دی موسٹ انفلوئنسیل ممبر آف دی

محمد بن کیونٹی آت کلکتہ یعنی مشہور مصنف و عالم اور مسلمانانِ کلکتہ میں سب سے بڑے کربا اثر  
اور علم میں سب سے زیادہ بڑے ہوئے،

یہ معمولی الفاظ نہیں ہیں، اور فخر الملک وزیر السلطان کا اپنی کتاب امیر نامہ میں  
حضرت کو مذہبِ عالی کے الفاظ سے یاد کرنا بذاتِ خود بڑی دلیلین حضرت کے وقار وغیرہ  
کی ہیں، کلکتہ میں حضرت کو دس بارہ سال گزر چکے تھے کہ حضرت کی دور بین نگاہوں نے  
مسلمانوں کی عام بہالت کا خیال کر کے اخبارِ آئینہ گیتی، ناقظم و نشرین، نکانا شروع کیا، مشرقی  
زبان میں انڈیا بھر میں یہ پہلا اخبار تھا، کئی سال حضرت نے تنہا اپنے حبیب خاص سے اسکو  
چلایا اور جاری رکھا، اس کے بعد ہونے کے بعد حضرت ہی کے مشورہ سے حضرت کے شاگرد  
اور احباب نے سلطانِ الاخبارؒ ۱۸۶۵ء میں نکالنا شروع کیا، ان سب اخباروں  
میں حضرت کی نظائیں اور نشر کے مضامین رہا کرتے تھے، افسوس یہ ہے کہ ان اخباروں میں  
پرانے فائل اگر ملجاتے تو اس وقت حضرت کا کلام معتد بہ تعداد میں ہمارے  
پاس ہوتا،

حضرت کی وارستہ مزاجی و طبیعت نے کبھی کلام کو جمع و محفوظ کرنے نہ دیا اور جو کچھ لکھے سو وہ  
بھیج دیا کرتے، ان اخباروں کے معدوم ہونے کے کچھ عرصہ کے بعد مولوی کبیر الدین احمد اردو  
کائیڈ نکالنے لگے تھے،

کلکتہ میں جو زمانہ حضرت کے عروج کا تھا، اس زمانہ میں حضرت واجد علی شاہ اخیر  
شاہ اودھ کو انگریزوں نے لکھنؤ سے لا کر کلکتہ کے قلعہ سنٹ فورٹ ولیم میں نظر بند رکھا، پھر ایک  
رقبہ زمین کی میل مکسر موسوم بہ گارڈن رتج مشہور میاں برج بادشاہ کی اور انکی بیگم اور صاحبہ  
وغیرہ کی سکونت کے لیے دیا، بھان بادشاہ نے بہت سی کوٹھیاں، عجائب خانے خوش خانے

پر فضا باغات بنوائے اور اس چھوٹے سے رقبہ زمین کو اس قدر آراستہ کیا کہ گلدستہ بن گیا تھا بادشاہ کی سکونت کے بعد سے اہل لکھنؤ ہر پیشہ و فن کے مٹیابرج میں جمع ہونے لگے بہت سے اہل کمال و شعرا نے بھی مٹیابرج میں سکونت اختیار کر لی تھی جنہیں سے اکثر شاہی ملازمت میں تھے اور بعض خوش باش تھے،

یوں تو تقریباً کل شخصیں لکھنؤ کے جو مٹیابرج میں تھے حضرت سے واقف تھے مگر بعض حضرات سے بہت ہی گہرا تعلق اور اتحاد تھا مثلاً نواب سر علی نقی خان بہادر جی ایس، آئی، سابق وزیر اودھ، مصلح السلطان نواب انجم الدولہ، آفتاب الدولہ، خلق جلیس الدولہ، عیش گلشن الدولہ بہادر نواب باقر علی خان سان السلطنہ بادشاہ کے چھو بچا بھی ہوتے تھے، ان میں سے مخصوص تین صاحبزادے نواب علی نقی خان، انجم الدولہ، اور نواب باقر علی خان سے بہت ربط تھا،

ہر اتوار کو حضرت اپنے دولتانہ انسانی سے مٹیابرج تشریف لیجاتے اور دن بھر وہیں قیام فرماتے، ایک اتوار نواب علی نقی کے ہاں ایک اتوار کو انجم الدولہ بہادر کے ہاں اور ایک اتوار کو نواب باقر علی خان مرحوم کے ہاں، دوپہر کا اور شب کا خاصہ وہیں تناول فرماتے شب کو نو بجے مٹیابرج سے واپس آتے،

جس وقت حضرت نواب علی نقی خان کے ہاں تشریف لیجاتے تو مسند کے داہنی جانب حضرت کو بٹھاتے، شام کی صحبت میں بہت سے لوگ عمائدین و شعرا وغیرہ، نواب صاحب موصوف کے ہاں حاضر رہتے، ایک دن کا ذکر ہے کہ حضرت کی طرف اشارہ کر کے نواب علی نقی خان بہادر نے حاضرین صحبت کو باوازی بلند مخاطب کر کے فرمایا، کیوں صاحبزادے اس کمال و وقار کا بھی کوئی شخص لکھنؤ یا کلکتہ میں کہیں دیکھا، جملہ حاضرین نے باستثناء ایک

صاحب کے نفی میں جواب دیا، لیکن ایک صاحب نے کہا کہ لکھنؤ کے فلاں صاحب کو دیکھا،  
یا حضرت شاہ صاحب قبلہ کو دیکھا، اس پر سے نواب صاحب نے ذرا چڑھ کر سرکہ بابر ہو کر فرمایا،  
آپ بڑے جوہر شناس ہیں،

جب کہ نواب علی نقی خان بہادر نے حضرت واجد علی شاہ سے حضرت کو ملایا تو ہمارے  
حضرت نے نذرینیں دیں بلکہ اپنے خاندان کے دستور کے موافق ایک سیخ خاک پاک کی  
بادشاہ کی خدمت میں پیش کی اور فرمایا کہ محمد تغلق سے لیکر بعض سلاطین مغلیہ نے میرے  
اجداد کو نذرین دی ہیں، اسی وجہ سے جب تک نظامتِ بنگالہ کی سلکِ ملازمت میں رہا، تو  
ناظم بہادر کو میں نے نذرین نہیں دیں، نہ ہمایون جاہ کو دین، نہ فریدون جاہ کو دین،

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ غالباً عشرہ محرم کا زمانہ تھا، کہ حضور عالم نواب علی نقی خان بہادر  
نے حضرت سے فرمایا، آپ کے ہموطن راسخ مرحوم کا یہ مطلع جو انھوں نے میر تقی میر کی فرمائش پر  
لکھنؤ میں فی البدیہہ کہا تھا،

ہوئے ہیں ہم ضعیف ابیدنی رو نہا ہمارا ہر  
مچھے بہت پسند آیا آپ اس وقت سلام کا ایک مطلع ارشاد فرمائیے، حضرت نے اسی  
وقت یہ مطلع موزون کر کے سنایا،

غمِ شبیر میں کیا جان فرار و نہا ہمارا ہے  
کہ ہر قطرہ قرہ پر صبحِ جنت کا ستارا ہے  
حاضرین و جد کرنے لگے،

میر احمد صاحب سوز خوان جو عظیم آبادی تھے جنکا ذکر باب دوم میں آچکا ہے، لیکن  
عرصہ دراز تک لکھنؤ میں رہے اور حضرت واجد علی شاہ کی معزولی کے بعد لکھنؤ آ گئے تھے  
فنِ موسیقی میں بڑے کامل تھے، یہ حضور عالم کے ہاں ملازم ہو گئے تھے، چونکہ خود حضور عالم

نواب علی نقی خان کو موسیقی میں بڑا دخل تھا، میر صاحب کے بڑے قدر دان تھے، جب ہمارے حضرت نواب صاحب کے ہاں تشریف لیجاتے تو میر احمد صاحب بھی صحبت میں رہتے جبکہ چند آدمی صحبت خاص کے رہتے تو موسیقی کا پرچا ہوتا، ہمارے حضرت نے موسیقی میں احمد صاحب سے سیکھی اور ایک رسالہ بھی اس پر لکھا تھا، حضرت فرماتے تھے کہ کلکتہ میں جب ایک مکان میں آگ لگی جہاں اور گراہنا کتا بین اور تصانیف میری نذر آتش ہوئیں، موسیقی والا رسالہ بھی جلا،

شہزادگان میسوریہ میں شہزادہ غلام محمد مرحوم بیو سلطان کے سب سے چھوٹے فرزند سے اور شہزادہ بشیر الدین توفیق جو بڑے باکمال شخص تھے بہت اتحاد و دوستانہ تھا، شہزادہ بشیر الدین مرحوم جنسورہ عرف چچڑہ میں لب دریائے گنگ کلکتہ کے قریب جو قصبہ ہے رہا کرتے تھے، اور اکثر کلکتہ آتے تھے، اور جب کلکتہ آتے تو ہمارے حضرت کے ہماں ہوتے، ایک دفعہ حضرت کو مسہ گیم صاحبہ و ملازمین وغیرہ چچڑہ بلا کر اپنا ہماں بھی رکھا، کوئی ایک ہفتہ حضرت وہاں رہے، اسی طرح مولانا کرامت علی مرحوم سابق متولی ہوگلی نے بھی جھکا ذکر خیر اور پر اچکا ہے، ایک عشرہ محرم ہوگلی میں کرنے کے لیے حضرت کو مسہ گیم صاحبہ و ملازمین وغیرہ ہوگلی بلا کر اپنا ہماں رکھا اور ایک بڑی کوٹھی حضرت کے رہنے کو دی، حضرت کا کلکتہ کا ابتدائی زمانہ وہ تھا کہ مسلمانان ہند میں حیث قوم پولیسکل جہد و جہد سے بالکل نا آشنا تھے، بلکہ ایسے خیالات سے اس قدر خائف رہتے تھے کہ ایسے خیالات کو باغیانہ تصور کرتے تھے، مذہبی جوش و قومی زندگی کی چھاؤں تک ان میں نہ تھی، حکام وقت سے حقوق طلبی بھی ایک فعل مجرمانہ تصور کیا جاتا تھا، اشاعت و ترویج تعلیم عامہ کے فوائد سے بالکل بے بہرہ تھے، یہ ظاہر ہے کہ خیالات مذکورہ الصدد کا دماغ میں

ہونا بڑی روشنی خالی کی دلیل ہے اور ایسے خیالات اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ صحبت سے پیدا ہوتے ہیں قومی نکتہ انگین حالت کو حضرت نے اچھی طرح محسوس کر لیا تھا حضرت اپنے اُس وقت کے شاگردوں مثلاً مولوی عبید اللہ عبیدی مولانا عبد الرؤف وحید مولوی معین الدین احمد، قاری عبد الباری وغیرہ سے فرمایا کرتے تھے تاوقتیکہ تعلیم عام نہ ہوگی ہماری قومی حالت سدھر نہیں سکتی، چنانچہ ان کے عمل سے ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے،

اندیا میں سب سے پہلے مشرقی زبان میں جو اخبار نکلا وہ حضرت ہی کا اخبار اُنیئمہ گیتی تھا، اس کے بعد کے بھی دو اخبار سلطان الاخبار اور دورِ بین حضرت کے مشورہ سے نکلے،

انجمن اسلام کلکتہ کی بنیاد ۱۸۵۵ء میں حضرت نے بمشورہ چند رفقا و تلامذہ والی ہے۔ میں انجمن مذکورہ علیہ بنا کر وہ نواب بہادر نواب عبد اللطیف خان سی، ای، ای، کے بڑے سرگرم حامی تھے، اسی زمانہ میں انجمن اسلام کلکتہ کے تحت ایک کمیٹی چند نامور قابل و فاضل مسلمانوں قاضی القضاۃ مولوی عباس علی خان وغیرہ اراکین کی اس غرض سے قائم فرمائی کہ کمیٹی مذکور ایک مضمون کسی مفید موضوع پر نامزد و مقرر کرے اور بذریعہ اشتہار شتہ کیا جائے، لوگ مضامین لکھ کر بھیجیں اراکین کمیٹی مذکور جس کے خود بھی ایک رکن تھے وہ تمام مضامین جانچتے جسکا بہترین مضمون ہوتا اس کو انعام ملتا، ایک اشرفی سولہ روپیہ کی دی جاتی تاکہ علم کا چرچا اور مشغلہ بڑھے،

اسی طرح ماہانہ جلسوں میں اس انجمن اسلام کے اور انجمن مذکورہ علیہ کے بھی اراکین مضامین جو لکھ کر لیا جاتے وہ پڑھا کر تہر جلسہ میں مضمون منتخب کیا جاتا اور دوسرے جلسہ میں اس پر مضامین پڑھے جاتے یا اراکین تقریر کرتے اور پھر مباحث ہوتے،

اپنے مکان میں چھوٹے پیمانہ پر دارالاقامہ طلباء کے لیے قائم رکھا تھا چاکام و ڈھاکہ



وغیرہ سے جو طلبا آتے تھے ان کو مفت سکونت کے لیے جگہ اور دو وقت غذا اپنے ذاتی خرچہ سے دیتے اور خود پڑھاتے، طلبا کی تعداد دس مقرر رکھی تھی، ان میں سے جب کوئی فارغ التحصیل ہو کر آیا اور کسی وجہ سے چلا جاتا تو دوسرے کو جگہ دیجاتی ایک رجسٹر میں امیدواروں کے نام درج کئے جاتے، بلحاظ سلسلہ و مدت امیدواری جگہ دیجاتی اصطلاحاً اسکول طلبہ کی جاگیر کہتے تھے جب کہ اسی میں راقم پہلی دفعہ کلکتہ گیا تو حضرت کی زندگی کا دستور عمل روزانہ اس طرح دیکھا، یہ وہ زمانہ تھا کہ حضرت نظامت کی خدمت سے سبکدوش ہو چکے تھے اور بالکل خانہ نشین تھے، انگریز عہدہ داروں سے بھی بہت کم ملتے تھے، دو دو گھنٹے بجے جبکہ تقریباً نصف شب باقی رہتی کہ حضرت بیدار ہوتے چوکی پر جاتے اس کے بعد وضو کر کے نماز تہجد ادا فرماتے، ڈنڈ پیلتے اور کچھ ہاتھ مگرہ کے ہلاتے ہوم بتی کا لالہ روشن رہتا اس کی روشنی میں کلام مجید تلاوت فرماتے وہ صبح کا ذب کا وقت رہتا بھیج کی سفیدی عیاں ہونے تک تلاوت میں مصروف رہتے اس کے بعد چائے کی کشتی آتی، ایک ملازم چار بجے سے اٹھ کر چائے و ناشتہ تیار کرنا ناشتہ میں صرف نان پاؤ کے دو ٹکڑے ٹوسٹ کئے ہوئے ڈوائنڈے نیم جوش اور دو پیالیاں چائے کی بغیر شیر نوش فرماتے پھر صبح کی نماز پڑھتے نماز سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی آتی سوار ہو کر قلعہ کے میدان کی طرف تشریف لیجاتے، وہاں گاڑی سے اتر کر خرمان خروان تقریباً سارے میدان میں پھرتے جب آفتاب نکلنے لگتا گاڑی میں سوار ہو کر اپنی کوٹھی پر واپس تشریف لاتے،

مکان میں جو کمرہ حضرت کی نشست گاہ کا تھا، گاؤنٹیکہ کے سہارے مسند پر بیٹھتے اور بچو ان حقہ بردار لاکر رکھ دیتا، پچ حضرت کے ہاتھ میں رہتا، اور دس لینے والے اور ملنے والے آنا شروع ہوتے، حلقہ دس میں بڑے جوان سب ہی رہتے کبھی ایک کو کبھی دو

خود سبق پڑھاتے چند سطرون میں ٹھنڈون صرف کرتے، اگر کوئی شخص برابر والا ملنے کو آتا اور حقہ بھی پینے والا ہوتا تو دوسرا حقہ منگواتے، اپنا پھون کسی کو نہ دیتے، صبح کے سات بجے سے دن تک شغل درس رہتا اور پھر وہ صحبت برخواست ہوتی، خود یا تو کتب بینی کرتے رہتے یا تصنیف و تالیف میں مصروف ہو جاتے،

بارہ بجے اندر محل میں تشریف لیجاتے، دو گھنٹے استراحت فرماتے دو بجے اٹھ کر چوکی پر جاتے پھر وضو کر کے نماز پڑھتے اور کچھ وظائف پڑھتے، تین بجے دسترخوان بچھتا، ایک زمانہ سے حضرت صرف ایک خاصہ تناول فرمانے لگے تھے، چار بجے دیوان خانہ میں باہر تشریف لاتے، ایمان دار کان و شرفائے شہر اس وقت سے لیکر شام کے چھ بجے تک آتے جبکہ دیکھا ہی دیکھا، یا تو اپنے ہی خاندان کے پرانے جزئیات حالات دریافت کر رہا ہے، حالانکہ دوسروں کو اس سے کوئی تعلق و سروکار نہیں مگر حضرت کا بیان ایسا دلچسپ ہوتا تھا کہ ساری صحبت کو دلچسپی رہتی تھی،

اسی طرح متفرق واقعات تاریخ کو لوگ پوچھا کرتے، حضرت کا جواب بعض وقت لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتا تھا، مثلاً کسی نے پوچھا کیوں قبلہ سلاطین بویہ کے زمانہ میں خورم الدولہ کو نہ تھا، آپ اس کے جواب میں فرماتے ہاں یہ تفاوت زمانہ چار یا پانچ خورم الدولہ گزے ہیں، اور پھر تفصیل و ادھر ایک کے حالات بیان فرماتے، اختلاف تاریخ اور پھر صحیح روایت کی جمع و توفیق کے ساتھ وہ بیان ختم ہوتا، اکثر اہل علم و طالبان تحقیق علمی مشکل مسائل پوچھا کرتے حضرت اس کے جواب میں منہمک ہو جاتے،

یہ بات حضرت ہی میں دیکھی کہ چاہے وہ بیان کیسا ہی وسیع اور باریک فلسفہ شامل ہو مگر حضرت کی اردو زبان یہی سلیس و فصیح تھی کہ حاضرین کم استعداد بھی سمجھ لیتے تھے، بعض

حضرت علم و شاعری و ادب کے مشکل مسائل کو پوچھتے، مثلاً مختصر خواہ مخویہ رسائل میسرس الدین فقیرمین فلان مسئلہ بلاغت کو یوں لکھا ہے اور چاہیے یوں کہ یہ بات عامۃ الورد و اور ہمارے اردو زبان پر بھی صادق آئے مگر بہت استبعاد پایا جاتا ہے، یا مثلاً عروض کا کوئی مسئلہ کہ جبکہ کتاب العروض والقوافی وغیرہ معتبر کتابوں میں فلان بحر میں فلان زحاف کو منع کہا گیا ہے تو پھر فلان مشہور و معتبر اور فہم عرب شاعر نے فلان شعر کے رکن سالم میں یہ زحاف کیونکر لگایا، حضرت ان باتوں کے جوابات اس طرح دیتے جیسے مختلف کتابیں ان فنون کے حضرت کے سامنے کھلی رکھی ہیں۔

چھ بجے حضرت سوار ہو کر ہوا خوری کو جاتے، اور واپسی میں ضرور فرخ الملک نواب امیر علی خان مرحوم کے ہاں تشریف لیجاتے، وہاں جیسا ایک بچہ ان نواب صاحب کے لیے آتا ویسا ہی حضرت کے لیے بھی اور دو پیالیان چائے کی وہاں نوش فرماتے شام کی صحبت نواب صاحب کے ہاں عام ہوتی تھی، بہت سے اہل غرض سفارشین لینے والے اور عظیم آباد کے روسا و شرفاء جو کسی غرض یا تفریح و سیر کے لیے کلکتہ جاتے وہ سب نواب صاحب کے ہاں شام سے شرب کے نو بجے تک جمع رہتے، سب کے لیے ایک پیالی چائے اور دو بسکٹ آتے،

شب کے آٹھ بجے حضرت فرماتے گاڑی میں فانوس روشن کر دیجس کے معنی یہ ہوتے گاڑی لاؤ، گھر پہنچ کر تھوڑی سی بخاری مرغ کے چوزے کی نوش فرما کر شب کی نماز مغربین پڑھ کر خوابگاہ میں تشریف لیجاتے، بچہ ان لگا دیا جاتا، حضرت کے ہاتھ میں شیج ہتی، کبھی غفلت کی نیند نہیں سوتے شب بھر فکر و ذکر میں مشغول رہتے، ممکن ہے گھنٹا آدھ گھنٹا آنکھ لگ جاتی ہو، جیسا اور بیان ہوا، اڑتیس سال اپنی عمر گراںہما کے حضرت نے مرثیہ آباد و کلکتہ میں بسر کئے، منجملہ جس کے پینتیس سال کلکتہ میں صرف ہوئے، اس طویل عرصہ مدت میں حضرت تین دفعہ عظیم آباد آئے،

تیسری دفعہ تو اخیر دفعہ تھی اور اس کے قبل دو دفعہ تشریف لائے، ایک دفعہ تو ۹۵ھ میں صدر کے دو سال قبل جب کہ رستم کی عمر چودہ پندرہ سال کی تھی، اور چار ماہ صرف عظیم آباد میں قیام فرمایا، راقم اس زمانہ میں شرح مسلم پڑھتا تھا ایک دن ناظر علی ناظر وزیر علی عبرتی مرحوم کے ہاں سے شاعرہ کی طرح دعا جب سے اس ابرو نے پیدا تیغ عالم گیر کی،

آئی، اس وقت تک رستم نے کبھی ایک شعر غزل کا نہیں کہا تھا، میرے والد نے ناک بھون چڑھائی اور فرمایا کہ خبردار تم ایک شعر نہ کہنا، حضرت نے سبب پوچھا والد نے تفصیل میرے شوق کا حال بیان کیا کیونکہ والد کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں جو کچھ پڑھتا تھا اس کو نظم کر کے یاد کیا کرتا تھا، موزونی طبع فطری تھی اور شوق شاعری بے انتہا تھا، حضرت نے والد سے ارشاد فرمایا کہ طرح میں چند شعرا اس لڑکے کو کہنے دو، بعد کو جیسا میں کہوں گا ویسا کرنا، پھر مجھ کو مخاطبے کا مناسب طرح چند مضامین بیان فرما کر ارشاد کیا کہ اس کو نظم کر لاؤ، یہاں تو ولولہ تھا ہی گیا رہ شعر کہہ کر حاضر کئے، کچھ تقاض و فوائد سچا کر فرمایا خود درست کر لاؤ دوبارہ ملاحظہ فرما کر مزین باصلاح فرمایا، اور کچھ ارشاد نہ کیا، دوسرے دن جبکہ میں حاضر نہ تھا، میرے چچا سے فرمایا محسن یہ بلو کا اور میں اگر چند سال زندہ رہے تو تم دیکھنا کہ کیسا کامل نکلتا ہے، وغیرہ وغیرہ،

یہی بنیاد و ابتدا راقم کی شاعری کی اور حضرت کے زمرہ تلامیذ میں داخل ہونے کی تشریفابی کی ہے، اس دفعہ حضرت تنہا تشریف لائے تھے، پھر ایک صدمہ دراز کے بعد ۱۳۱ھ میں معہ یکم صاحبہ کے تشریف لائے، اس دفعہ تقریباً دو سال محلہ سیون گنج میں تشریف فرما ہے، راقم محروفت تقریباً روزانہ سعادت و فیض صحبت و استفادہ حاصل کرنے کے لیے یاصح کو یا تیسرے پہر کو حاضر خدمت رہا کرتا تھا، حضرت کا اردو دیوان جو خواجہ محمد شہر تہ صاف کرنے کے لیے لے گئے تھے اور دبا بیٹھے وہ اسی سفر کا واقعہ ہے، دو سال پینہ میں قیام کے بعد حضرت نے کلمۃ تراجعت فرمائی،

# باب چہام

## حالاتِ اجبتِ بوطن و دیگر حالاتِ تاحلت

۱۸۶۳ء میں حضرت کے نقلِ نواب عفت آرا بیگم صاحبہ نے انتقال کیا، بیگم صاحبہ کی حلت سے رنج و صدمہ حضرت کو بے حد ہوا اور تازلیست رہا، مثنوی درود دل بہ تتبع مثنوی ناصر علی سرہندی انھیں کے غم میں تصنیف فرمائی تھی، جولائے دیدہ تھی، مگر اب وہ معدوم ہو گئی ہے، اسکی ایک نقل نواب بہادر، نواب سید ولایت علی خان مرحوم کو حضرت نے دی تھی، اور ایک نقل اسکی اپنے حقیقی ہمیشہ زادہ و فرزند آغوشی مولوی سید ہادی علی خان صاحب کو دی تھی جو ڈپٹی صاحب کے فرزند خان بہادر مولوی سید احمد علی خان صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ کے پاس سے گم ہو گئی، انہیں معلوم ہوئے نہ عبد الرؤف و حید کو اس کے چند اشعار کس طرح مل گئے، جن کو اپنے ضمیمہ دیوان میں داخل کیا ہے، اس میں سے نقل میں نے لی ہے، اور باب ہفتم میں لکھون گا،

بیگم صاحبہ کے انتقال کی وجہ سے حضرت بہت دل شکستہ و رنجیدہ رہنے لگے تھے حضرت کے اگلے دوست جنسے سید ربط و اتحا و تھا، وہ بھی یکے بعد دیگرے پہلے ہی مر چکے تھے، اپنے فرزند و لبند سید ہادیون مرزا صاحب کی آئندہ زندگی کی بیکسانہ

حالت کا سوچ الگ سوہان روح تھا کہ مان نے یوں رحلت کی اور کلکتہ میں ایک مقدمہ کے بل میں معاش الگ مختصر ہو گئی، غرض ان سب حالات نے حضرت پر بید اثر کیا اس موقع میں غظیم آباد سے بعض عزیزوں نے علی انخصوص نواب بہادر سید ولایت علی خان مرحوم سی، آئی، ائی، نے تو اترو تو الی خطوط بھیجنے شروع کئے اور لکھا کہ اس پیرانہ سالی میں حضرت کا قیام پورس میں جب کوئی تعلق بھی نہ رہا ہو، ہم لوگوں کو بہت شاق گذرتا ہے، اب وطن تشریف لانا چاہیے، اور اس بیکمال اصرار کیا، حضرت کا دل کلکتہ سے اچھا ہو ہی چکا تھا، اب یہ خیال آیا کہ مرنے کے دن قریب ہیں، کسی طرح اپنے وطن مالوت پہنچ جاؤں اور وہیں مدفون ہوں جہاں میرے بزرگوار مدفون ہیں،

غرض حضرت نے اپنے فرزند ولید کو ہمراہ لیکر کلکتہ سے غظیم آباد تشریف لائے چند روز مولوی سید ہادی علی خان مرحوم کے مکان میں مقیم رہے، نواب بہادر نواب سید ولایت علی خان مرحوم کو یہ گوارا نہ تھا کہ حضرت اپنے کسی عزیز کے مکان میں اور ان سے دور رہیں، اسلئے اپنے ایوان کے سامنے مناسب حال ایک مکان مستقل حضرت کی سکونت کے لیے دیا تاکہ روزانہ حضرت کی صحبت سے فیض پائیں اور حضرت کی بھی دلچسپی ہو، غظیم آباد مراجعت فرمانے کے بعد تقریباً سات سال حضرت بقید حیات رہے اس زمانہ میں ذکر الہی اور مشاغل علیہ کے سوا اور کوئی کام نہ تھا، گو حضرت ضعف پیری اور علالت وغیرہ کا عذر کرتے، لیکن لوگوں کے اصرار و منت و سماجت پر درس و تدریس کا شغل حضرت کو جاری رکھنا پڑا اور آخر دم تک رہا،

اس زمانہ میں حضرت کا نظام الاوقات یہ تھا حضرت کسی سے تہجد گزار و شب زندہ دار تھے، اسلئے خواہ کیسا ہی کڑکھتا جاڑا ہو حسب معمول و عادت قدیم شب کے دو بجے

بیدار ہو جاتے، جو انج ضروری سے فارغ ہونے کے بعد تیمم کر کے تہجد ادا فرماتے، موم بتی کے یکہ کی روشنی میں تا صبح صادق تلاوت قرآن فرماتے، پھر نماز صبح ادا کر کے چائے نوش فرماتے، چائے کے ساتھ دو انڈون کی ردی ہوتی اور ایک یا دو توست نان پاؤ کے ہوتے، دو انڈون کی زردی اس ترکیب سے نوش فرماتے جو آدمی چائے ناشتہ تیار کرنے کے لیے مقرر ہوتا وہ سادار کے کھوتے ہوئے پانی کو ایک پیالی میں لیکر اس میں دو انڈے ڈال دیتا، اور آہستہ آہستہ ایک سو ایک مرتبہ گنتا، پھر ایک تیرہ میں دو نوں انڈون کی زردی نکال کر نمک کالی مرچ چھڑک کر کشتی میں رکھ کر چائے اور توست کے ساتھ حضرت کی خدمت میں حاضر کرتا حضرت فرماتے تھے کہ اس ترکیب سے انڈون کے استعمال سے انڈے زود ہضم اور کثیر الفوائد ہوتے ہیں، چائے ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد باہر دیوانخانہ میں تشریف لاتے، تھہ تیار رہتا حضرت مسند پر گاؤنکبہ سے لگ کر بیٹھتے، صبح کے سات لوگوں کی آمد شروع ہوتی، اس میں زیادہ تر حضرت سے سبق لینے والے اور کلام پر اصلاح لینے والے ہوتے، گیارہ تک یہ مشغلہ رہتا، گیارہ بجے ہی صحبت برخاست ہوتی اور حضرت یا تو کوئی کتاب لکھنے لگتے، یا کچھ لکھنے لگتے، ایک بجے خواہگاہ کے کمرہ میں جاتے اور تین بجے تک تسرحت فرماتے ہیں کے بعد بیدار ہو کر طہارت خانہ میں تشریف لیجاتے اس کے بعد وضو کر کے نماز ظہرین ادا کرتے ٹھیک چار بجے خاصہ تناول فرماتے، خاص غذا میں حضرت کے شوق کی ہوتیں پانچ بجے نواب بہادر نواز سید ولایت علی خان مرحوم کے ہاں تشریف لیجاتے شب کے آٹھ بجے تک وہاں صحبت رہتی شام کی چائے نواب صاحب کے ساتھ نوش فرماتے شب کے آٹھ بجے مکان پر تشریف لاتے، نماز مغرب پڑھ کر تھوڑی سی نشی نوش فرما کر لیٹ جاتے اور ذکر و شغل میں مشغول رہتے پھر دو بجے بیدار ہو جاتے تا دم انتقال یہی دستور العمل رہا،

# بایں

حضرت کا حلیہ مبارک، ترکیبِ خلایق، حسنِ عبادت و خصالِ مذاق  
خصوصیاتِ طبعی، خیالات و عقائد مذہبی وغیرہ

حضرت کا قد پست نہ کشیدہ بلکہ میانہ تھا، کتابی چہرہ، آنکھیں بڑی، پتلیاں سیاہ، کشادہ  
پیشانی، ناک ستوان اور کھڑی، ابرو کماندار، چہرہ کے نقشون میں ایک سے دوسرے کو پورا مناسب  
اسی طرح دست و پا وغیرہ جملہ اعضاء کو چہرہ اور قد و قامت کیساتھ پوری مناسبت تھی، رنگ سرخ  
و سفید، ضعیفی میں رنگ ذرا جھنوا لایا تھا، صانعِ حقیقی نے جس طرح حسنِ ظاہری کے دینے میں  
کمی نہ کی تھی، اُسی طرح کمالاتِ صوری و معنوی سے بھی مالا مال کر دیا تھا، حضرت کی ذات ستودہ  
صفاتِ اللہ جیل و عجب الجمال کی شاہد و مصداق تھی، اُس پر سے خوش پوشاک تھے، چنانچہ حضرت  
جب مرشدِ آباد تشریف لے گئے تو عوام حضرت کی نسبت جو ذکر کرتے اور تہہ دیتے تو ان لفظوں  
میں "عظیم آبادی رئیس وہی صاحبِ ہین نا جو خوبصورت سے ہین اور شام کو موتی جھیل کے  
کنارہ پر چرپٹ پر ہوا خوری کو نکلتے ہین" اور چنچا پچاں حقہ عصا بردار کوچ بکس پر لے رہتا ہے  
اسے یہ لفظ انگریزی چرٹ ہے، اسکی وضع بڑی فنن گاڑی کی وضع سے ملتی ہوئی دو گھوڑے کی جوڑی لگائی  
جاتی تھی، اب متروک و منقود ہے، اسکا رواج فنن کے پیشتر تک تھا،



اوپر سچ ان کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ پوشاک ہمیشہ پر تکلف زیب جسم رہتی تھی، اور خاص وضع و ترتیب کی ہوتی تھی، جسکی ٹھوڑی سی صراحت کرتا ہوں،

جاڑوں میں کاشانی نخل کی برنگ کاسنی یا بگینی یا سبز حسین قلنجانی یا جامہ دار کی قبائیں  
 اچکن منا ہوتی تھیں ہسینہ پر زین کلابون یا قیتون کا کام جس طرح عربی صدر یون میں کیا جاتا  
 ہے، گول گھنڈیاں وہ بھی زین آستین کلابون کے پاس بہت تنگ اور کیلی ان میں بھی  
 زین گھنڈیاں، اس قبایا اچکن پر سے ایک پوشاک اور پہنتے تھے جس کو کھچا کہتے تھے، اور  
 نیچے والی اچکن سے ذرا اونچا سینہ کھلا ہوا، اسکی آستین کہنیوں تک کھلی ہوتی اور چری ہوتی کیلی  
 تین برنجی ہلکے بعض بوتام کے اور پریشی یا قیتون کے کام کی گھنڈیاں جیسے شالی چوون میں  
 ہوتی، ہین، کہنیوں کے پاس گھنڈیاں بھی زردوزی، اگر نیچے کی قبائلی رہی تو اوپر کا کلیچہ جامہ دار  
 اور درامن میں بناری کجوابی میل میل کھاتی ہوتی گھنڈیاں حضرت کی احتراعی تھیں، پانچ جامہ  
 سنگی یا مشروع کا پانچے چوڑی مریوں کے بغیر کلیون کے اصلاح میں جسے برکار کہتے ہین،  
 گرمیوں میں ڈھاکہ کی مٹل یا ڈھاکہ کی جامدانی یا رادھا نگر کی ریشمی ڈورے دار مٹل  
 کی قبائیں اور کلیچے سجات دار پانچائے تین سکے کے، جرابین جاڑوں میں ادنی گرمیوں میں  
 سوتی، اس زمانہ میں ریشمی جرابون کارون نہ تھا، پاپوش زردوزی گرگابی کورٹ شوز یا پپ  
 شوز کی وضع کی کہی زردوزی گھیتلا جوتا کلاہ کمرخی چار یا پانچ پہلو کی تلج نما کاشانی نخل کی اسپر  
 باریک زین قیتون یا کلابون کا کام کیا ہوا، جب جاڑوں میں سردی خوب تیز ہوتی تو شال  
 رومال زربین مینا کاری کشمیری کہی چار باغ اوڑھ لیتے، ڈاڑھی متدوائے تھے، چونٹھ یا پیٹھ  
 سال کی عمر تک یہی وضع و ترکیب تھی اس کے بعد سے ڈاڑھی چھوڑ دی تھی مگر تختی رزق طوا  
 موقوف کر دیا تھا، اور زر کے عوض ریشمی گھنڈیاں لگائی جانے لگیں اگر گابی پاپوش موقوف

کر کے صرف گھٹیلہ جو تازہ دھلی زیب پا فرماتے تھے، جازون میں کبھی سر پر شالی ٹپکا باندھ لیتے تھے، اور گرمیوں میں ساٹھ کے بیشتر تک تو کبھی رنگین کرپ کا ٹپکا حضرت پست لیتے تھے، اور ساٹھ کے بعد سے گرمیوں میں کبھی چوگوشہ کلن کی ٹوپی یا صندلی رنگا ہوا دوپٹہ پست لیتے تھے چھڑی ہاتھ میں ضرور رہتی تھی اور خوش رنگ مونسے کی تسبیح کبھی شمس کہہ باکی تسبیح اور عنیک طلائی کمانیوں کی چالیس سال کی عمر سے نہ بضرورت بلکہ خیال تحفظ مینائی حسب مشورہ طبی استعمال فرماتے تھے،

ایک شخص میر حیدر علی نامی کانپوری زردوزی کا کام بہت اچھا کرتے تھے، ملازم تھے جو حضرت کی گھڑیاں وغیرہ زردوزی و قتیونی کام کی بناتے اور جو تون کی درگیان کا رچو بی حضرت کے لیے اور حضرت کے محل مبارک کے لیے بنایا کرتے،

حضرت کوئی جوڑا پاپوش کا ایک ماہ سے زیادہ استعمال نہیں فرماتے، جو تاجو نہوز نیا معلوم ہوتا کیونکہ گھر میں آرام پائی استعمال فرماتے تھے ملازموں کو باری باری ہر مہینے عطا فرماتے تاکہ اس کا زریچہ اپنے مصرف میں لائے، اگر گلابی جو تا ایک اشرفی سے کم لاگت کا نہیں ہوتا تھا،

حضرت کو عطریات و خوشبویات سے کمال درجہ شوق تھا، دو عطر دان ہمیشہ بھرے رہتے تھے، بعض وقت خود عطر کھچاتے اور بعض عطر مشک میں پکاتے، پھولوں کے اور مصالحوں کے عطر دن کو مناسبت کیساتھ مرکب کر کے مجبوعہ بناتے، جس پھول کا موسم رہتا، اس کا ہار حضرت کے سر جانے آخر دم تک برابر ہا، میووں میں آم اور خربزے بہت مرغوب تھے، آمون کے تو عاشق زار تھے، بعض وقت مذاقیہ طور سے فرماتے کہ خدا نے بہشت میں انگورو انار کو جگہ دی، اور کلام پاک میں آمون کا ذکر تک نہیں کیا، اسکی شکایت تو میں ضرور خدا کو لگا

دل میں سوز و گداز فطری تھا اور نہایت رحم دل کریم النفس، ہمدرد مخلوق خدا تھے، اگر کسی کی مصیبت کا دفع کرنا ان کی قدرت میں ہوتا تو ہرگز دریغ نہ کرتے حتیٰ کہ جان و رون کی تکلیف بھی حضرت سے دیکھی نہیں جاتی تھی، ایک جگہ فرماتے ہیں، ۱۷

ذوہ سوز و گداز گنج فسرائوان میں

کوئی سائل دروازہ سے کبھی محروم نہیں کیا، بشرطیکہ حضرت نے دیکھ لیا ہو یا سمع مبارک انکی آواز گئی ہو، بچوں سے بہت انس فرماتے خواہ وہ بچے کسی کے ہوں، بچوں کو مٹھائیاں تقسیم فرماتے، ان کی خوش فعلیوں کو غور سے ملاحظہ فرماتے اور مسکراتے رہتے، لوگوں کی غلطیوں اور فروگزاشتوں کو ہمیشہ نظر انداز فرماتے، کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کی صحبت میں کوئی کسی کی غیبت کرے یا مضحکہ خیز کلمہ کسی کے متعلق زبان سے نکالے جس کو ان کی طبیعت کا حال معلوم نہ ہوتا، سو یا بعد کسی کی برائی یا عیب جوئی کرتا تو یہ فرما کر عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود، فوراً روک دیتے، بھولے اور معصوم صفت اس درجہ کہ کسی کو جھوٹا نہیں سمجھتے،

تدین کا یہ حال کہ ایک زمانہ میں جبکہ ٹارنس صاحب زندہ تھے اور حضرت کا اثر سرکارِ کشمیر و سرکارِ نظامت و دونوں سرکاروں پر بے انتہا تھا، نظامت کی دیوانی خالی اور مامور طلب تھی، بنگالہ کے ایک بہت بڑے زمیندار نے حضرت کو گھیرا کہ نظامت کی مدارالمہامی مجھے دلوایئے اور دو لاکھ روپے دینے کا لالچ دیا، چہر حضرت بہت خفا ہوئے اور تازیست اسکو برا جاتے ہے پھر کبھی کشادہ پیشانی سے اس شخص سے نہ ملے،

اپنے بچوں سے بھی بچی محبت فرماتے تھے، آخر وقت میں حضرت کے گھر فرزند خدا نے دیا، یعنی ہمارے بھائی سید شاہ عاشق حسین عرف سید شاہ ہمایون مرزا صاحب تولد ہوئے، ان سے حضرت کو محبت ہی نہیں بلکہ تعلق تھا، جب ذرا یہ طویل ہوئے تو علاوہ طبی معالجہ کے آرام

عملیات کئے جاتے اور صدقہ وغیرہ دیئے جاتے اور خود حضرت شب بھر سر جانے بیٹھے ہوئے  
تسبیح پڑھ پڑھ کر دم کرتے بیحد مضطرب و پین رہتے،

ایک دفعہ کا واقعہ یہ ہے کہ جب کہ حضرت کلکتہ واپس تشریف لیجا رہے تھے، ہمایون مرزا  
صاحب اس وقت سوایا ڈیڑھ سال کے تھے ریل گاڑی کے سکند کلاس کا ایک خانہ حسب  
معمول زمانہ کے لیے زروڈ (مخصوص) کیا گیا اور زمانہ سوار ہو گیا، ہمایون مرزا صاحب کو ان کی  
اٹاگو دین کے لیے پلیٹ فارم پر ٹہل رہی تھی، ان رین جب چلنے لگی تو جلدی مین وہ تھوڑا کلاس مین  
جہان مرد ملازمین سوار ہو گئے تھے، چلی گئی، حضرت زمانہ خانہ مین سوار ہوئے اور پوچھا کہ کچھ کہاں  
بیگم صاحبہ نے کہا مجھے نہیں معلوم، تھوڑی دیر ہوئی کہ مین نے دیکھا تھا کہ اٹاٹیشن پر کچھ کو گود مین  
لیے ٹہل رہی تھی، حضرت نے آؤ دیکھنا تاؤ گھبراہٹ مین گاڑی کی کھڑکی مین سے باہر کو دپٹے  
وہ تو ٹرین پلیٹ فارم پر سے آہستہ جا رہی تھی، اٹا صاحبہ زادہ کو کھڑکی کے قریب لٹے کھڑی تھی کہ خود ہی  
جیجی کہ سرکار گرے ارٹسم اور بہت سے اشخاص جو حضرت کو رخصت کرنے آئین پر آئے ہوئے  
تھے، دوڑے اور حضرت کو اٹھایا، گاڑی نے فوراً ٹرین ٹھہرائی، اس وقت خدا نے بڑا فضل کیا  
ورنہ جان جانے مین کیا بات باقی رہی تھی، اس سے ظاہر ہے کہ کس درجہ شوق حضرت کو اپنے  
فرزند و لبند سے تھا،

حضرت اگرچہ درویش صفت اور فرشتہ خصال نفس رکھتے تھے، لیکن اپنی ذی و  
منش وقار کا بڑا خیال رکھتے تھے، ذری سی بات بھی جو حضرت کی مرضی مبارک کے خلاف ہو  
وہ بچہ ناگوار گذرتی اور اس کا اثر لیتے، ایک دفعہ کا ذکر ہے جب کہ حضرت اخیر دفعہ عظیم آباد تشریف  
لائے، جس طرح کلکتہ مین سرشام روزانہ فخر الملک نواب امیر علی خان مرحوم کے ہاں حضرت  
تشریف لیجاتے اور شب کے آٹھ بجے تک وہاں قیام فرماتے، عظیم آباد مین یہ معمول تھا کہ شام

پانچ بجے نواب بہادر نواب ولایت علی خان مرحوم کے ہاں تشریف لاتے اور شنب کے اٹھ بجے تک قیام فرماتے، جب حضرت نواب بہادر کے ہاں تشریف لیجاتے تو نواب بہادر اپنی مسند پر سے چند قدم آگے بڑھ کر حضرت کا استقبال کرتے اور محلی زانو کے چار ٹکڑوں میں سے دو اپنے ہاتھ سے حضرت کے زانو کے قریب رکھ دیتے،

ایک دن کا اتفاق یہ ہے کہ بہادر نواب بہادر نے تکیے اٹھائے نہ تھے کہ میر نواب جان صاحب جو ایک معزز مصاحب نواب بہادر کے تھے، انھوں نے دو تکیے حضرت کے سامنے رکھ دیئے، حضرت نے ذرا تھوڑے پریل ڈال کر ان کی طرف دیکھا اور چپ ہو رہے،

اس روز رستم پہلے حضرت کے دولت خانہ پر گیا تھا اور وہاں سے حضرت کے ہمراہ نواب بہادر کے ہاں آیا تھا اور حضرت کے قریب ہی بیٹھا تھا حضرت نے میری طرف بھی دیکھا لیکن میں نے اس وقت کچھ خیال نہیں کیا، راقم جب کہیں نواب بہادر کے ہاں شام کو جاتا تو جب تک حضرت تشریف فرما رہتے راقم بھی حاضر رہتا، حضرت کے معلومات سے مستفید ہوتا رہتا، حضرت کا دولت خانہ نواب بہادر کے ایوان کے سامنے ہی تھا، حضرت پیدل تشریف لاتے اور لیجاتے، جب وہاں سے رخصت ہوتے حضرت کو ان کے دو تھانہ تک پہنچا کر میں اپنی گاڑی پر سوار ہو کر گھڑا تا،

چنانچہ اس دن بھی حسب عادت حضرت کے ہمراہ حضرت کے دولت خانہ تک آیا، راہ میں حضرت نے مجھ سے فرمایا، بیٹا تم نے دیکھا، میں چو کر تا ہوا اور عرض کیا، کیا ارشاد ہوا، فدوی سمجھا نہیں، فرمایا تم نے خیال نہیں کیا کہ چھوٹے نواب نے (یعنی نواب بہادر) زانو کے تکیے اپنے ہاتھ سے آج نہیں رکھے، میر نواب جان نے میرے سامنے تکیے لا کر رکھے، آج ایک جھٹکا نے لا کر رکھے، پھر کوئی شاگرد ہمیشہ لا کر رکھیگا، میں نے عرض کیا کہ غالباً سہواً یہ فعل ہوا، ورنہ

نواب بہادر تو وضع کے بہت پابند ہیں، ان کے کہنے یا اشارہ سے ایسا نہیں ہوا ہوگا، شاید میرا نواب جان صاحب نے بطور خودیہ حرکت کی، تب فرمایا ممکن ہے، ایسا ہی ہو، دوسرے روز قصد راقم حضرت کے دولت خانہ پر تیسرے پہر کو گیا تاکہ حضرت کے ہمراہ نواب بہادر کے ہاں جائے اور دیکھے کہ آج کون تکیے رکھتا ہے، اور نہ عموماً راقم حضرت کی خدمت میں صبح کو حاضر ہوا کرتا تھا، بہر حال دوسرے روز بھی حضرت کے ہمراہ نواب بہادر کے ہاں گیا، حسب معمول ساری صحبت کے لوگ کھڑے ہو گئے، اور نواب بہادر چند قدم پیشوائی کو آگے بڑھے جب سب لوگ بیٹھ گئے نواب جان صاحب اپنی جگہ سے اٹھکر مسند کے قریب آئے اور دونوں تکیے اٹھانے لگے کہ نواب بہادر نے فرمایا نواب جان صاحب آپ تکیے نہ اٹھائیں، یہ خدمت میری ہے، غالباً یا تو روز گذشتہ جو حضرت نے تیمور پریل ڈال کر میرا نواب جان کی طوت نظر ڈالی تھی وہ نواب بہادر نے دیکھ لیا، یا جو ملازم نواب صاحب کا شب گذشتہ فانوس لئے ہوئے حضرت کو دولت خانہ تک پہنچانے آیا تھا اس نے وہ گفتگو جو مجھ سے اور حضرت سے ہوئی تھی سنکر نواب بہادر کے گوش گزار کی،

ایک اور واقعہ کم و بیش اسی نہج کا اور تقریباً اسی زمانے کا یہ ہے، مرزا مغل جان صاحب مرحوم جنکا تذکرہ اس کتاب میں کسی مقام پر آچکا ہے، مجھ سے ناقل تھے کہ گرمیوں کا زمانہ تھا اور نواب بہادر نواب سید ولایت علیخان مغفور اپنے باغ واقع لوہانپور میں مع خدم و حشم تشریف فرما تھے، ہمارے حضرت حسب معمول چار بجے اندرون شہر سے روزانہ تشریف لے جاتے اور شہر کے اٹھ بجے واپس تشریف لاتے، اس زمانہ میں مرزا مغل جان صاحب کو جب نواب بہادر کے ہاں جانا ہوتا تو سواری کی آسانی کے خیال سے ہمارے حضرت کے ہاں آجاتے ان کے ہمراہ گاڑی پر لوہانپور جاتے، ایک روز جبکہ ہمارے حضرت نواب بہادر

کے پاس رونق افروز تھے کہ نواب سہراب جنگ مرحوم بھی نواب بہادر سے ملنے آئے،  
(واضح ہو کہ وہاں سپور کے باغ میں کوٹھی کے سامنے برساتی نہین ہے کہ جس میں گاڑیاں  
کھڑی ہوں اور کوٹھی سے متصل چاروں طرف چمن بندی اور چمن کی روشیں ہیں جنہیں سے  
ہو کر انسان پیدل آسکتا ہے اور سواریاں کچھ فاصلہ پر چھوڑ دینی پڑتی ہیں)

بہر حال جب صحبت بر خاست ہوئی بہب لوگ کھڑے ہو گئے تو نواب بہادر نے  
مرزا منگل جان صاحب سے کہا کہ مرزا صاحب مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے، یہ کہ مرزا منگل جان صاحب  
کو ہمراہ لیکر جلد جلد قدم بڑھائے ہوئے سر کے آگے نکل گئے اور جہاں گاڑیاں کھڑی تھیں وہاں  
پہنچ گئے، ہمارے حضرت نواب سہراب جنگ مرحوم سے باتیں کرتے زمان خرامان پیچھے آئے  
تھے، اور بقیہ لوگ ان کے عقب میں تھے، جب نواب بہادر گاڑیوں کے پاس پہنچ گئے تو

مرزا منگل جان صاحب نے نواب بہادر سے عرض کیا کہ جناب والا کچھ ارشاد کرنا چاہتے تھے جس پر  
سے نواب بہادر نے فرمایا کہ مجھے کچھ کہنا نہیں ہے، بات یہ ہے مرزا صاحب، کہ میں جناب  
صاحب کو ہمیشہ گاڑی تک پہنچاتا ہوں اور نواب سہراب جنگ بہادر کو صرف لب فرش تک  
اگر میں اس وقت ان حضرات کے ساتھ ساتھ آتا تو نواب سہراب جنگ یہ خیال کرتے کہ میں  
انہیں گاڑی تک پہنچانے آ رہا ہوں اور پھر آئندہ یہی توقع مجھ سے رکھتے اور اگر میں ایسا نہ کرتا تو  
ان کی آزدگی کا باعث ہوتا، قطع نظر اس کے اس وقت میں اگر یہاں تک نہ آتا اور لب فرس  
تک ان کو ان دونوں صاحبوں کو نصحت کرتا تو نواب سہراب جنگ بہادر کو تو کچھ براہ معلوم ہوتا  
لیکن جناب شاہ صاحب کو ضرور ناگوار گذرتا کہ ترک خیال حفظ مراتب کیا گیا،

منگل جان صاحب کہتے تھے کہ جب ہمارے حضرت گاڑی میں سوار ہو چکے تو راہ  
میں میں نے خود حضرت سے عرض کیا کہ نواب بہادر نے جو فرمایا تھا کہ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے،

وہ بات یہ تھی، چنانچہ میں نے ساری باتیں دہرائیں، حضرت سکرانے اور فرمایا کہ درحقیقت چھوٹا نواب، (نواب بہادر کو ہمارے حضرت ہمیشہ چھوٹے نواب پکارا کئے کیونکہ بھائیوں میں یہ سب سے چھوٹے تھے) اماں! اللہ بہت ہی خوش خلق و صاحبِ تدبیر ہیں،

اس نقل کے لکھنے سے میری غرض وہی ہے کہ ہمارے حضرت کو کس قدر خیالِ حفظِ مراتب تھا جس سے ان کے ملنے والے خوب واقف تھے، علاوہ ازیں یہ بھی ظاہر کرنا ہے کہ نواب بہار جنگ بہادر کے وقار سے ہمارے حضرت کا وقار کس درجہ بڑھا ہوا تھا، ہمارا جہدِ مہیبت نگلنے جو خطوط اور رقعے اپنے احباب کو لکھتے تھے، ان میں کے بہت سے مکتوباتِ نانظر وزیرِ علیِ عبرتی مرحوم نے ایک جگہ جمع کئے تھے ان میں بعض خط ہمارے حضرت کے نام بھی تھے جو القاب حضرت کو لکھتے تھے وہ الفاظ یہ تھے، نجی مرزا نش جناب شاہ صاحب دامِ عظم، اس سے بھی ظاہر ہے کہ حضرت کی مرزائشی حضرت کے احباب پر اچھی طرح ظاہر تھی ملازمین کے ساتھ منابتِ ترجمانہ برتاؤ حضرت کا رہتا تھا جسکی بیسیوں مثالیں ہیں، اکیدہ حضرت کی گاڑی کسی دوسرے شخص کی گاڑی سے نکل کر جگہ کم تھی ناے میں جا پڑی حضرت کے ہمراہ حضرت کے صاحبزادہ بھی تھے دو دو فون بزرگ بال بال بچے مگر ایک سائیں ناے میں گرا، اس کو سخت چوٹ آئی، حضرت نے فوراً کر ایہ کی گاڑی منگائی اور سائیں کو لیجا کر ہسپتال (شفاف خانہ) میں چھوڑ آئے، جب تک وہ وہاں رہا دوسرے تیسرے خود جا کر اس کی خیریت ڈاکٹروں سے پوچھتے اور اس کو شفقی دے دیتے، ضربِ شدید تھی، گھٹنہ سے پاؤں کاٹ گیا، اور غریب عمر بھر کے لیے بیکار ہو گیا، لیکن تنخواہ جو وہ پاتا تھا تا حیات اس کے عیال کو حضرت دیا کئے،

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہائیون مرزا صاحب جبکہ یہ دس گیارہ سال کے تھے ٹہلتے



ہوئے ملازمین کی کوٹھری کی طرف جانکلے ایک ملازم بیٹھا ہوا حق پنی رہا تھا، ان کو دیکھ کر نہ اٹھا نہ حق چھوڑا، صاحب کو بہت ناگوار گذرا، حضرت سے اگر شکایت کی، حضرت نے انکا غصہ کم کرنے کو اپنے پاس بٹھایا، پیار سے سر پر ہاتھ پھیرا، اور فرمایا میں اسکی سخت سزا کر ڈینگا، اس نے بڑی نادانی کی، جب صاحبزادہ کا غصہ کم ہوا تو فرمایا، جسکو خدا ہی دیتا ہے، اسکو اندھا اور بہرا ہونا چاہیے، اور پوچھا کہ تم سچے اس کا کیا مطلب ہے، ان کی عمر ہی کیا تھی کہ ان الفاظ کے مطلب کو سمجھتے تو بچر خود اسکی صراحت فرمائی کہ اندھے کے معنی یہ ہیں کہ ایسی چھوٹی باتوں کو دیکھ کر انجان ہو جائے گویا دیکھا ہی نہ تھا، اور کان سے اپنے خلاف شان کوئی بات سننے تو نال جائے، گویا سنا ہی نہ تھا، درجہ بین بولوگ کمتر ہیں ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا چاہیے، البتہ برابر والوں کی باتوں کا ضرور خیال کرنا چاہیے، باب دوم میں رسم نے حضرت کی مرضی کا ایک واقعہ لکھا ہے، کہ کسی ملازم نے حضرت کو سلام نہیں کیا تھا تو اس عمر میں حضرت کو بہت گران گذرا تھا لیکن اسے اور جب کتنا بڑا فرق حضرت کی طبیعت میں ہو گیا تھا، حضرت اپنے ہم عمر لوگوں سے بہت کم ملتے تھے، بلکہ ان بالکالوں کی صحبت میں رہتے جو عمر میں پندرہ بیس سال بڑے ہوتے، حضرت کا قول تھا کہ کم عمر لوگوں کی صحبت میں بیٹھنے سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا، چونکہ طبیعت میں خلوص تھا جس سے ملتے مخلصانہ طور سے ملتے اور دوستی کے بہت پکے تھے، اس لیے بھی دوستوں کی تعداد بڑھاتے ڈرتے تھے، فرماتے تھے کہ دوست بننے میں بڑی ذمہ داریاں ہوتی ہیں، اگر کوئی پوچھتا کہ فلان صاحب حضور کے دوستوں میں ہیں تو فرماتے ہاں شناساؤں میں ہیں، جب کہ حضرت کا سن شریف پچھتر سال کا تھا، ایک دفعہ فرمانے لگے کہ میں نے تمام عمر میں صرف ڈھائی دوست پیدا کئے تھے، پورے دوست ایک تھے مرزا امیدی خان مرحوم، دوسرے پورے دوست نواب جعفر حسن خان مرحوم اور نصف دوست

دیوان مولانا بخش مرحوم،

حضرت کے صاحبزادہ نے اپنی کمسنی کے زمانہ میں اپنے ہم سبق طلباء میں سے کسی کو جہان دوست کہا تو منع کرتے اور فرماتے بابا دوست کا لفظ ہر کس و نا کس کے حق میں استعمال نہ کرو دوست کہنا آسان بات نہیں، عمل بھی دیا ہی ہونا چاہیے اور جب تم انشاء اللہ بڑے ہو گے تو اس کا مطلب خود سمجھو گے یہ عمر تمھاری ایسی نہیں ہے کہ ان چیزوں کو میں سمجھاؤں اور تم سمجھ سکو، یہ بھی حضرت کی روشنی خالی کی ایک دلیل ہے، کہ مستورات کے جذبات کا بڑا خیال فرماتے تھے، امور خانہ داری میں کبھی دخل نہیں دیتے، اور نہ اخراجات میں روک ٹوک فرماتے، بلکہ یہ کل امور سبک صاحبہ کے اختیار تھیں، پر چھوڑ دیئے تھے، جو مناسب جانیں کرین،

حضرت کو جہان استغفار زمی نش کا خیال تھا، کس نفسی بھی حد درجہ تھی، ایک دفعہ کا واقعہ یہ ہے کہ نواب ضیاء الدین خان تیر مرحوم سابق رئیس لوہار و ستائے میں کلکتہ آئے ہوئے تھے، چونکہ ان کو تارنچ دانی و شاعری و ادب وغیرہ کا اعلیٰ درجہ کا مذاق تھا، اور خود بھی بالکمال تھے، حضرت سے بڑا ارتباط ہو گیا تھا، تقریباً دوسرے تیسرے آپس میں یہ دونوں حضرات ملا کرتے، نواب ضیاء الدین خان مرحوم نے ایک رقعہ کے لفظ پر حضرت نظام الملۃ سید شاہ افست صاحب لکھا، حضرت نے جواب میں لکھا کہ گو خطاب نظام الملۃ میرے بزرگوں کو نسلًا بعد نسل دیا گیا تھا، مگر انھیں بزرگوں کے شایان شان بھی تھا، افست حسین اس لائق ہرگز نہیں ہو، آئندہ آپ مجھے اس خطاب سے معاف کریں، خصوصاً مغربا سے حضرت نہایت کشادہ پیشانی سے پیش آتے، اور ہمیشہ انکی دل دہی کرتے،

میں نے بزرگوں سے برابر سنا کہ جوانی میں بھی ہمارے حضرت ایسے متین و خوددار تھے کہ ہم عمروں پر کچھ منحصر نہ تھیں، رسیدہ بزرگوں کو بھی حضرت کا کاٹا کرتے تھے مگر کبھی کبھی

مطابقات کے کلمے بھی زبان پر آجاتے تھے لیکن وہ بھی حد اعتدال کے اندر ہوتے تھے بہت سی مذاقہ تعلیم حضرت کے عہد شباب کی بزرگوں سے سنی تھیں؛

ایک دفعہ کا واقعہ آغا نجف علی صاحب مرحوم بیان فرماتے تھے، یہ ایک ذی استعداد فارسی کے ادیب تھے، گوشا عنہ تھے، مگر سخن نفیس و نکتہ رس تھے، ہمارے حضرت کے ہم عمر تھے شاید دو تین سال عمر میں چھوٹے ہوں، حضرت کے شباب کے زمانہ میں یہ بھی حضرت کی صحبتوں میں حاضر باش رہا کرتے تھے، حضرت کے ہاں اہل علم کمال کا شب کو جمع رہتا تھا، ان میں ایک بزرگ ملا حاجی بابا بھی تھے، ان کا ذکر کہیں اچکا ہے، ایک ایرانی تاجر تھے، زمانہ طفلی میں اپنے والد کے ہمراہ آئے تھے اور عظیم آباد ہی میں رہ گئے اور یہیں انتقال کیا، ملا حاجی بابا ذی علم و شعرا بھی تھے، مگر جب بہت دھرمی پڑتے تھے تو ہبل مرکب میں گرفتار ہو جاتے تھے، بلند قد درش دراز سارے بال سر اور ڈاڑھی کے سفید تھے، ان دونوں ان کی تیج زبان کے نیچے شاہ ناصر علی سرسندی کا کلام تھا، بکثرت و بشدت تمام شاہ ناصر علی پر اعتراض کیا کرتے، ایک شب کو چھٹی کی منوی کا یہ مطلع پڑھا،

الہی آتش در کام جان ریز شر در پیہ زار استخوان ریز  
اور کہنے لگے کہ استخوان کو پیہ زار کہنا نئی گزشت ہے، آنکھوں کے اندھے نام میں سکھ جب اور کوئی تشبیہ نہ ملی تو پیہ زار کہدیا، حالانکہ اساتذہ میں سے کسی نے بھی استخوان کو پیہ زار نہیں کہا، آغا نجف علی صاحب کہتے تھے کہ میں نے جواب دیا کہ ملاطفاً نے بھی فلاں مقام پر در پیہ زار استخوان آتش رخت) کہا ہے، ملا بابا بھی نے بگڑ کر کہا آپ جب بیچ پر آتے ہیں تو غلط غلط و لال استعمال کرنے لگتے ہیں، اساتذہ کتا بوں کی الماریاں تھیں حضرت کو معلوم تھا کہ فلاں درجہ میں وہ کتاب رکھی ہے، مجھے ارشاد ہوا میں نکال لایا، ملا حاجی بابا نے کتاب میرے ہاتھ

ے لی، اور شمع دان کے پاس جا بیٹھے اتفاق سے اس پر کنول نہ تھا جھک جھک کر جو درق گردانی کرنے لگے توشمع کی نور ڈامی کی نوک میں لگی، دفعتہ ساری ڈامی شتمل ہو کر جلنے لگی، بجھانے کے خیال سے ملائے دونوں گالوں پر تھپڑ مارنا شروع کیا، مگر اب کیا ہوتا ہے، تقریباً ساری ڈامی غائب ہو گئی اور دونوں گال جدا جلمے، آغا صاحب کے کتاب ان سے لیکر وہ مقام نکال کر انکو دکھایا تو بہت حسرت سے نادوم ہو کر کہنے لگے لا حول ولا قوۃ ڈامی بھی گئی زک بھی کھائی جب یہ کلمہ کہا تو ہمارے حضرت سے رہا نہ گیا کسی کا یہ شعر فوراً پڑھا،

چراغے را کہ ایزد بفرسوزد      ہر آن کس پت کند ریش بسوزد  
حاضرین سے رہا نہ گیا اور فرمائی تہقہ ہوا،

ایسی اور بھی متعدد نقلیں ہیں جسے حضرت کی ذہانت غیر معمولی اور متانت کے ساتھ خوش مذاق ہونا ظاہر ہوتا ہے، حضرت کے مذہبی خیالات و عقائد حضرت کے اشعار سے ظاہر و ہمدیابین، عارف کامل تھے تصوف کا مادہ تو حضرت کی گھٹی میں تھا، تمام آبا و اجداد صوفیائے کرام و اولیائے عظام میں سے تھے، حضرت کے عقائد مذہبی کا بیان صراحت طلب ہے اس لیے اس کو علیحدہ لکھتا ہوں،

## مذہب شیعہ اور تصوف

مذہب شیعہ سے میرے دل میں یہ خواہش تھی کہ مذہب شیعہ و تصوف پر جو ایک ہتم باہتم موضوع ہے، ایک مستقل رسالہ لکھوں لیکن اتفاق نہ ہوا، چونکہ حضرت کے خیالات و عقائد مذہبی پر روشنی ڈالنی ہے، اس لیے گو طوالت سے خالی نہیں ہے، اس مقام سے زیادہ مناسب جگہ اس بیان کے لیے مل نہیں سکتی،

تحقیق عو فیائے عظام مذہب شیعہ کا اس بارہ میں جو مسلک ہے، اگر تفصیل بیان ہو تو یہاں اسکی گنجائش نہیں ہے، میں نہایت مختصر طور سے گویا دریا کے ذخار کے ایک قطرہ سے بھی کم بیان کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ عالم وجود میں وہی ایک نور جو خالق ازلی وابدی وغیرہ فانی ہو، جملہ کمونات عالم پر بصفت گوناگون پرتو انداز ہے، یہ پرتو چند اسباب کی وجہ سے کسی پر کم اور کسی پر زیادہ اور کسی پر بہت کم اور کسی پر بہت زیادہ، چنانچہ انبیائے کرام و مقربان بارگاہ ایزد متعالیٰ فرشتگان مقرب پر سب سے زیادہ ہے، ان کی نسبت دوسرے درجہ میں اولیائے عظام و دوازدہ امام علیہم السلام ہیں،

اس کا بیان بہت طویل و باریک ہے، جسکا تعلق علم عرفان سے ہے، جس کے سب سے بڑے رموز دان و عالم شاہ ولایت امیر المومنین حضرت علیؑ تھے، یہ ایک نہایت صحیح و مستند روایت ہے، کہ ایک دن حضرت امیر المومنین علیہ السلام اسی بارہ میں ایک خطبہ بیان فرما رہے تھے، درمیان میں کوئی واقعہ ایسا پیش آگیا کہ حضرت نے وہ بیان ناتمام چھوڑ دیا، کھیل بن گیا آپ کے صحابی اہل بواطن اور بہت ذی معرفت بزرگ تھے، وہ اس تحقیق و تفصیل کے حد درجہ شائق تھے، اتفاقاً حضرت امیر کو ایک سفر درمیش آگیا، جن اتفاق سے ایک ہی رات علیہم السلام پر کھیل بن گیا آپ کے ردیف ہوئے، سرٹام ردانگی ہوئی، کھیل نے فوراً یاد دلوایا کہ آپ اسی بارہ میں اپنی زبان فیض ترجمان سے کچھ ارشاد کریں، آپ نے اپنا بیان شروع کیا، اور ہر نکتہ پر کھیل کو حالت وجد طاری ہوتی رہی، یہاں تک کہ بے خود ہو گئے اور رات کٹ گئی، بیان ناتمام رہا، کھیل بار بار عرض کرتے جاتے تھے کہ ذنی یا امیر المومنین جب اس بیان میں وہ نکتے پیش آئے کہ حضرت کیل صاحبیل القدر عارف حیرت زدہ ہو گیا مگر کثرت اشتیاق سے برابر یہی عرض کئے جاتے تھے، ذنی یا امیر المومنین، یعنی اور بھی بیان فرمائیے لیکن

حضرت نے سمجھا کہ اس سے زیادہ ان کے سامنے اس بیان کی گنجائش نہیں ہے تو فرمایا،  
 طبعاً مظلماً لاسکما، مجباً لا قبحہ یعنی یہ راستہ بالکل اندھیرا ہے اس میں قدم نہ رکھ یہ  
 ایک دریائے سواج ہے، اس کے اندر نہ آ، اسی روایت سے اس مسئلہ کی غلط دشان دہائی  
 کا پتہ لگتا ہے،

دوسری روایت حضرت جابر بن عبد اللہ شہور صحابی رسول اللہ کی ہے کہ حضرت امام  
 زین العابدین کے زمانہ میں حضرت جابر کی عمر بہت ہو گئی تھی، بمشغل تمام ایک دن کسی نہ کسی  
 طرح حضرت امام سے شرفیاب ہوئے، حضرت امام کے ارشاد سے حضرت امام محمد باقر علیہ السلام  
 آپ کے فرزند نے جبکی عمر اس وقت نو دس سال کی تھی، یہ وعدہ لیکر کہ حضرت جابر ان محققانہ  
 مسائل کو و فورثوق میں اگر کسی کے سامنے نہ بیان کریں، الہیات کے عارفانہ مسائل میں  
 سے چند مسائل بیان فرمائے اور ارشاد کیا کہ بس اس سے زیادہ کے آپ متحمل نہ ہونگے  
 اور اس کا ذکر کسی سے نہ کریں، حضرت جابر جیسے بزرگوار کی یہ حالت تازیت رہی کہ جب  
 جب ان نکتوں پر غور کرتے تھے کثرت وجد و جوش سے آپ میں نہ رہتے تھے، آخر کنوین کے  
 اندر منہ ڈال کر ان نکتوں کو دہراتے تھے حدیثی باقلاً لعلیٰ مہکن اھکن،

جس زمانہ میں ہمارے استاد و غفران پناہ رحمۃ اللہ علیہ کلکتہ سے مراجعت فرما کر اپنے  
 وطن مالوف میں قیام گزین ہو گئے، اور یہیں انتقال فرمایا، وہ زمانہ عجب ہر بونگ کا تھا خاصکر  
 مذہبی اعتبار سے تو اس قدر افراط و تفریط تھی کہ بیان سے باہر ہے، زیادہ تر سبب اس کا  
 یہ تھا کہ وہ رؤسا و امرا و علما کہیں نام کو باقی نہ تھے جو ذمی جو ہر و صاحبان علم و خود محقق مذہب  
 ہوں، علی الخصوص شیعہ مذہب، شرفا و رؤسا و امرا کی حضرت کی مراجعت کے سچاس ساٹھ سال  
 قبل سے یہ حالت چلی آتی تھی کہ لکھنؤ سے جو صدائے سب کے بارہ میں آتی یا بلند ہوتی تھی وہ عظیم

کے چتر فہم شیون کے لیے وحی اٹھی تھی، ذرا بھی اس سے تجاوز کرنا کفر و زندہ مین داخل تھا، باطنیت و خالص روحانیت و معرفت الہی کا کہیں نام نہ تھا، کھری شریعت اور سختی سے ظاہری عبادت نماز و روزہ و ظاہری طہارت کی یہ نوبت پہنچی ہوئی تھی کہ وہم سے بھی تجاوز کر گئی تھی، وحدانیت و خالص خدا پرستی جس پر دار و مدار مذہب ہے، اس کا تو ذکر کجا بوجہ اس کے محض چھو اچھوت اور ذرا ذرا سے شک پر غوطہ اسی کا نام عبادت و پابندی شریعت کہا جاتا تھا۔ اچھے خاصے پڑھے لکھوں کے سامنے بھی الہیات و معرفت کا ذکر کرتے نہ معلوم ہوتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ صوفیوں اور بد مذہبوں میں شمار کیا جاؤں، یہاں تک اس بارہ میں کھینچنا مانا گیا تھا کہ میرنسیس مرحوم کی ایک رباعی جو محض معرفت الہی کے بیان میں تھی اسے اس مصرعہ پر جع

جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تری ہو

حضرات شیعہ نے میرنسیس مرحوم کو قائل وحدت و جد و سجہ لیا، اور فتویٰ طلب کیا گیا، اگر جناب مولانا مفتی سید محمد عباس مقنونی ہوتے تو یہ داغ میر صاحب کے دامن میں لگ ہی چکا تھا۔ کٹھ ملاؤں اور ظاہر پرستوں نے، ملا صدرا الدین شیرازی رحمۃ اللہ علیہ تک کو ان کے معتقاد بیان مسائل الہیات پر کفر و زندہ کا فتویٰ دیدیا تھا اور بے تکلف ان کی شان مقدس و بابرکات و رسیج میں جو چاہتے تھے کہہ گزرتے تھے، حالانکہ ان کے استاد حضرت میر باقر داماد علیہ الرحمۃ نے ایماضات و افق البسین میں ملا صدرا سے کہیں زیادہ اس خصوص میں دریا بہایا ہے، لیکن چونکہ ان کا طرز بیان ایسا واقع ہوا ہے کہ ان حضرات کو اس میں گنجائش قیل و قال نہیں ہے، علاوہ ازیں ان محقق وقت عالموں نے جنکو یہ حضرات نہایت خوب اعتقاد جانتے تھے، جناب میر کو بکمال بزرگی مان لیا ہے، اس لئے حضرت میر کے بیان کی

اپنے اپنے طور پر تاویلین کر لیں ورنہ وہ بھی ان حضرات کی زبانِ قسَم سے بچنے نہ پاتے، چنانچہ حسبِ تفسیر صافی محسن کا شافی رحمۃ اللہ علیہ بھی بہ سبب اسی اظہارِ روحانیت و باطنیات کے لازم ٹھہرائے گئے، انتہا یہ ہے کہ جناب شیخ بہائی رحمۃ اللہ علیہ کے مذہب میں بھی شک کیا گیا، اگر کتابِ جامع عباسی وغیرہ ان کی تصانیف نہ ہوتیں تو وہ بھی حضراتِ علمائے مظلوم ہر کے اعتراضات سے نہ بچ سکتے، حضرت شیخ علی حزمین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے بارہ مین تو اتفاق تھا کہ وہ صوفی و بد مذہب و صاحبِ زندہ تھا،

اس شدتِ تعصب و جاہلانہ فہم کے زمانہ میں ایک عرصہ مدید کے بعد ہمارے حضرت اپنے وطن میں تشریف لائے، اور میان کا یہ رنگ دیکھا تو ہجر اس کے کہ ہر طرح کعبِ لسان کر لیں، چارہ ہی کیا تھا، نہ فقط عظیم آباد ہی میں یہ ہر رنگ تھا بلکہ کچھ مدت سے کلکتہ وغیرہ کا بھی یہی رنگ اور یہی حال تھا، اس لیے ہمارے حضرت نے دربارہ اظہارِ اعتقادات و مذہب سخت احتیاط وہاں بھی رکھی، اور میان بھی گو لوگ غلامِ مین کس کس ترکیب کے ساتھ ہمیشہ اس کے جو بارہا کئے، اور دریافت کرتے رہے کہ دراصل حضرت سنی مین یا شیعہ مگر بہت کم اسکو کھلنے دیا،

از بسکہ فی زمانہ موجودہ شیعہ گروہ مین فقط صوفی مترادف بد مذہب و زندہ کا سمجھا گیا ہے حالانکہ اس مذہب کے مشاہیر متحققین علمائے باطن اس خطاب کو اعلیٰ ترین خطاب سمجھتے تھے، اور تماشا یہ ہے کہ دیسے خوش اعتقاد علما کو خود بھی مدوح جانتے ہیں، بہت دنوں سے مجھے یہ خیال تھا کہ کسی مناسب موقع پر اسکی شرح کر دوں کہ آیا مذہب شیعہ مین بھی تصوف جائز و مدوح تھا اور اب بھی ہے یا نہیں، اور کس معنی مین تصوف بولا جاتا تھا، اور درحالیکہ جائز ہی نہیں بلکہ مدوح چلا آیا ہے، تو پھر کچھ عرصہ سے اس شدت کیساتھ اس سے انکار و مخالفت کیوں پیدا ہو گئی، یہ مہتمم باثان بحث بہت سے فوائد و دلچسپی پر مشتمل ہے، انفوس اسکا ہے کہ آپ



وقت میں میں نے ظلم اٹھایا ہے کہ علاوہ درازی عمر کے ضعف بصارت نے ان کتابوں کے مطالعہ سے باز رکھا، جنکی ضرورت اس بیان میں ہے، ایسے جو کچھ یاد ہے اس سے کام لیتا ہوں، واضح ہو کہ صوفی کوئی خاص مذہب نہیں ہے، ممکن ہے کہ ایک شخص ہندو دھرم رکھتا ہو، مگر بڑا صوفی بھی ہو، یا ایک عیسائی مذہب ہو اور بڑا صوفی ہو، اسی طرح ایک مسلمان بھی ہو، اور صوفی بھی ہو، صوفی اس شخص سے مراد ہے جو معرفت اللہ اور معرفت نفس میں منہمک و مستغرق ہو اور اپنے مذاق کے مطابق اعمال دریافت کرتا ہو پھر جب کہ صوفی کی یہ تعریف ہے تو شاید ہی کوئی مذہب ایسا ہو جو خدا کو مانتا بھی ہو اور کم و بیش اسکی معرفت کا خواہاں نہ ہو،

اس قسم کے لوگوں کو کیوں صوفی کہتے ہیں، اس میں بہت سے اقوال ہیں بعض کہتے ہیں کہ از بسکہ ایسے مشرب و اسے دنیا سے متنفر ہو کر لذائذ دنیا کو ترک کر دیتے ہیں، اور بجائے نرم لباس کے خشن اور صوف کے لباس پر تناعت کرتے ہیں، لہذا اس لباس کی بدولت ایسے لوگوں کو صوفی کہتے ہیں بعضوں نے اور بھی وجہ بیان کی ہے، جس کے تحریر کرنے میں طوالت ہوگی، بہر حال یقینی امر ہے کہ ریاضت نفس جو اسکا اصل اصول ہے چاہے وہ شخص کسی مذہب کا کیوں نہ ہو ضرور ضمیر کو صاف کرتی ہے، اور عجب نہیں کہ اس شخص سے وہ باتیں ظاہر ہوں، جو بطور راز کے پوشیدہ ہیں، چنانچہ بڑے بڑے صوفی ہندوؤں نے جو جوگی بھی تھے ایسی ایسی غیب کی خبریں دی ہیں جسے کوئی آگاہ نہ تھا،

اسی طرح شیعہ مسلمان صوفیوں سے بھی ایسی باتیں بطورین آتی ہیں، ملا صدرا علیہ الرحمہ کی یہ نقل ہے کہ جن دنوں حضرت شیخ بہائی اصفہان میں قاضی القضاۃ تھے، شیخ بوعلی سینا کی مشہور کتاب شفا کا درس شیخ سے لیا کرتے تھے، مگر عدیم النہی کے سبب شیخ کو اتنی فرصت نہ تھی کہ ملا صدرا کے سبق کی تکمیل کر سکتے، ایک دن خود شیخ نے ان سے کہا کہ ملا صدرا تمہارا

سبق ہمارے ہاں اچھی طرح نہیں ہوتا ہے، بہتر ہے کہ شیراز جا کر میرزا قواماد سے رجوع کر دین  
 سفارشی خط لکھ دیا ہو، ملا صدرا بہت خوش ہو گئے، اور وہ خط لیکر شیراز پہنچے، غرض میرزا صاحب  
 سے سبق رجوع ہوا اور ان کی تشفی خاطر حسبِ درخواست ہوئی، ایک دن میرزا صاحب نے ملا سے پوچھا  
 کہ بتاؤ تمہارا سبق کیسا ہوتا ہے، ملا نے خوش ہو کر کہا، قبلہ عالم انجامِ مرض بود، اینجا شفاست، یہ  
 سنتے ہی میرزا صاحب کا رنگ متغیر ہو گیا اور کہا کہ افسوس جناب شیخ کی تم نے تو ہین کی، اب  
 جب تک وہی تمہارے اس قصور کو معاف نہ کریں میں تم کو سبق نہیں پڑھا سکتا جاؤ اور ان  
 کی خدمت میں چلے جاؤ، اور اپنی اس خطا کو بخشواؤ، ناچار ملا بہ سبب ناداری کے پیادہ پا اصفہان  
 روانہ ہوئے، یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ جناب شیخ کربلائے معلیٰ زیارت کو تشریف لے گئے ہیں، ملا  
 صاحب بھی بزرگمت تمام کربلائے معلیٰ پہنچے، سنا کہ حضرت شیخ حرم محترم میں ہیں، ملا صاحب  
 فوراً وہاں حاضر ہوئے، جس وقت شیخ کی نظر ملا پر پڑی کمال مسرت سے کہا خوش آمدی ملا صاحب  
 نقل شفا و مرض ہیج نیست من بخشدیم، غور کرنے کے لائق ہے کہ جناب شیخ کی یہ انتہا کی غیبِ ذاتی  
 و انکشافِ باطن آخر کیوں تھا، وہی جناب شیخ کا قصور و ریاض باطن تھا جسے اس درجہ  
 کمال تک پہنچا دیا،

علاوہ اس نقل کے جناب شیخ کی دو نقلیں اور بھی عرض کرتا ہوں تاکہ معلوم ہو جائے کہ  
 جب انسان اس درجہ ریاضتِ نفس تک پہنچتا ہے، تب جا کر صفائیِ نفس میں پیدا ہوتی ہے  
 اور اکثر ایسی باتیں ظاہر ہوتی ہیں جنکو کرامت کہتے ہیں، دوسری کیفیت سننے کے لائق یہ ہے  
 کہ ملا صاحب جب رخصت ہوئے تو شیخ نے اپنے کھانے کی روٹیوں میں سے چار جو کی روٹیاں  
 دیں اور کہا کہ یہی تمہارا توشہ ہے اور اسی کو میرزا صاحب کے نام کا خط بھی بھجو، غرض ملا صاحب  
 شیراز پہنچے لطف یہ ہے کہ روزانہ دورانِ سفر میں ان روٹیوں میں سے ملا کچھ کھاتے تھے، پھر

بھی ایک ملکہ اجب شیراز پہنچے تو بچا ہوا تھا، جون ہی میر صاحب کی نظر ملا صاحب پر پڑی تو خوش ہو گئے اور کہا یہاں ملا صدرا ازمان شیخ بہائی چیزے باقی بہت،

غرض کہ یہ انکشافات بہ شکل تمام روحانی ریاضتوں سے پیدا ہوتے ہیں اور ان کا پیدا ہونا کسی خاص مذہب پر منحصر نہیں ہے، محض روحانی ریاضت درکار ہے،

یوں تو شیخ کے اخلاق حسنہ در ریاضات نفس کی بہت سی تقلید ہیں، منجملہ ان کے چند لکھی

جاتی ہیں جن دنوں جناب شیخ صاحب صاحب قتل و قصاص تھے اور کل مالک ایران

کے قاضی القضاہ تھے، ایک دن شاہ عباس ماضی بادشاہ ایران کے پاس تشریف رکھتے

تھے، اور بادشاہ منایت لحاظ و ادب سے آپ کی خدمت میں حاضر تھا و نعم بادشاہی سگ بان

کٹوں کی جوڑی لئے سامنے نظر آیا، جناب شیخ دیکھتے ہی فوراً تخت سے اتر پڑے اور جھک کر کہل

ادب سے اس کو سلام کیا، اور پھر جب تک وہ نظر سے غائب نہ ہو گیا، آپ یوں ہی کھڑے رہے

بادشاہ کو شیخ کی اس حرکت پر حیرت اور غصہ بھی ہوئی بادشاہ کا تحیر و استعجاب دیکھ کر شیخ

نے منایت سادہ لوحی سے کہا اے بادشاہ حجاہ یہ سگ بان میرا استاد اور مین اسکا شاگرد

ہوں، میری گردن پر حق استاد دی و بزرگی رکھتا ہے، جس سے میں ادا نہیں ہو سکتا، واقعہ یہ

کہ ایک شخص نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کٹا کب بلوغ ہوتا ہے، مجھ کو یہ امر معلوم نہ تھا میں نے چکر اس

سگ بان سے دریافت کیا تھا، تو اس نے جواب دیا کہ جب دیوار یا کسی بلند جگہ ٹانگ

اٹھا کر پیشاب کرے، تو سمجھنا چاہیے کہ بلوغ ہو گیا،

شیخ کی پاکیزگی نفس کی ایک نقل یوں ہے کہ جن دنوں آپ تمام مالک محروسہ ایران

کے قاضی القضاہ تھے، اور آپ ہی کے حکم پر قتل و قصاص ہوا کرتا تھا، زکوٰۃ و خمس وغیرہ تقسیم

کے لیے بادشاہ امرا سب آپ ہی کے پاس بھیجا کرتے تھے، تاکہ مستحقین کو تقسیم کر دیں، ایک

فائدہ کش نادار سید کی چند ناکہ خدا لڑکیاں تھیں انھوں نے حضرت شیخ سے اپنی حالت عرض  
 کر کے وعدہ لیا کہ پانچ روز درہم شیخ عطا کریں چند روز کے بعد خمس کے پانچ روز درہم سرکار شاہی  
 سے تقسیم کے لئے حضرت شیخ کے پاس آئے، اتفاقاً وہ جسے وعدہ تھا شہر سے باہر کہیں چلے گئے  
 تھے، شیخ کو بھی یاد نہ رہا، ناداروں کے هجوم کے سبب وہ درہم فوراً تقسیم ہو گئے، دوسرے ہی دن  
 وہ سید بھی وارہ ہوئے، ان کی صورت دیکھتے ہی شیخ کی عجب حالت ہو گئی، ہاتھ باندھ کر کہا کہ  
 جناب سید میں بھول گیا، درہم آئے تھے مگر میں نے دوسرے مستحقوں کو تقسیم کر دیئے ہیں تصور  
 بخشدیجئے، اس دفعہ خدا نے چاہا تو ایسی خطا نہ ہوگی، وہ سید حد کے مغلوب الغضب تھے، شیخ کے  
 مراتب کا مطلق پاسبان نہ تھے، کیا اور نہ کچھ خوف کیا، زور سے ایک تھپڑ شیخ کے رخسار  
 مبارک پر مارا، اور آرخ تھوہ کر کے حضرت شیخ کے چہرہ پر تھوک دیا، شیخ نے مطلق اسکی پروا  
 نہ کی اور مسکرا کر کہا کہ اس سے زیادہ مستحق سزا کا یہ خاٹی ہے، اور اس تھوک کو اپنے سارے چہرہ  
 پر پھیلا کر کہا کہ کیا عجب ہے، جناب باری میری اس خطا اور بھول کو ایک سید کے تھوک کی  
 برکت سے معاف کر دے اور جہاں تک اسکی تری پہنچی ہے آتش جہنم سے بچ جائے، خدا کی قدرت  
 اور شیخ کی کرامت کہ اسی وقت بقدر ضرورت خمس کے درہم پہنچے اور شیخ نے اپنا وعدہ پورا کیا  
 شیخ ہی کے زمانہ میں ایک دوسرے عالم متبحر جامع طریقت و شریعت صوفی و صافی مجتہد  
 جامع الشرائط بھی تھے، جبکا لقب میرفتوڑسکی تھا (بضم فاو سکون نون وضمہ وال مہملہ ورائے  
 مہملہ و سکون سین وکسرہ تحتانی وہی قرینہ فی الایمان کذا فی القاموس) میر موصوف بڑے  
 صوفی و مہتمم بزرگ تھے، تارک الدنیا ہو کر پہاڑوں کی کھوہ میں رہا کرتے، اور ریاضت میں  
 زندگی کے دن کاٹتے تھے تاکہ خلاقِ جہم نہ کرے، متفرق پہاڑوں میں قیام فرماتے صرف  
 خشک نان جو کے ٹکڑے شب و روز میں ایک دفعہ کھا لیا کرتے تھے، جب وہ روٹی کے

ٹکڑے ختم ہو جاتے تو شہر میں آتے اور چار پانچ مہینوں کی خوراک کے مطابق روٹیاں نان پڑ  
 سے کھا کر ٹکڑے کر کے خشک کر لیتے پختارہ باندھ کر اپنے مقام پر چلے جاتے، یہ معمول تھا کہ حضرت  
 میر بہاؤ دین سے اتر کر جب شہر آتے تو جناب شیخ بہائی علیہ الرحمۃ کے پاس ایک شب مہمان  
 رہا کرتے اور خشک کی ہوئی روٹیوں کے ٹکڑے اپنے ساتھ لیجاتے، ایک دفعہ دارالقضا کے  
 ایک جرحہ میں جناب شیخ اور جناب میر بیٹھے باتیں کر رہے تھے، شاہی وحش خانہ متصل ہی تھا  
 ایک زبردست خونخوار شیر چھوٹ گیا، اور دارالقضا کے احاطہ کے اندر گھس آیا، ایک بچل  
 پڑ گئی، لوگ کوٹھنوں پر ادھر کو ٹھہریں میں جا چھپے، مگر جناب شیخ اور حضرت میر جس طرح جرحہ  
 میں جس کے دروازے کھلے ہوئے تھے بیٹھے باتیں کر رہے تھے اسی طرح باتوں میں مشغول  
 رہے، وہ شیر جرحہ میں آدمیوں کو دیکھ کر غراتا ہوا گھس آیا، حضرت میر نے تو اس طرف اعتنا بھی  
 نہ کی، اور سلسلہ باتوں کا ختم نہ کیا، البتہ جناب شیخ پر ایک ذرا سی حالت بے اطمینانی طاری ہو گئی  
 اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا، وہ شیر غرغراتا ہوا تخت کے چاروں طرف گھوما اور پھر باہر چلا گیا، جتنا  
 میر نے شیخ کو متنبہ کیا، اور فرمایا اپنی ریاضت پوری کرو تا کہ وحش وغیرہ خود متاثر ہو جائیں،  
 یہ بزرگوار تھے صوفی صافی طریقت و صاحبان ریاضت پھر یہ نہیں کہ طواہریات چھوڑ کر  
 شریعت سے بالکل بے پروا ہو جائیں، البتہ باطنیات و روحانیات کا غلبہ بہت زیادہ  
 تھا، وہ زمانہ تو پھر بھی کچھ دور گزرا، اراقم ہی کے زمانہ اوائل عمر میں یقل بہت مشہور تھی کہ ایک  
 عالم ربانی کا یہ قصد ہوا کہ سُرمَن راہ جاکر جناب سرکار مرزا محمد حسن شیرازی مشہور مجتہد کا تلمذ اختیار  
 کریں، وہ عالم حضرت ملا ہادی سبزواری مشہور صوفی و عارف باللہ شایح زیارت عاشورہ کی  
 خدمت میں حاضر ہو کر مستعدی ہوئے، ایک خط سفارشی بنام سرکار میرزا تحریر فرما دیں تاکہ سرکار  
 میرزا توجہ تمام ان کو درس دیں،

سرکار میرزا شاگرد رشید سبزواری صاحب کے تھے حضرت سبزواری نے خط لکھ کر  
ملفوظ کر کے ان کے حوالہ کیا، جب یہ بزرگ سفر دراز طے کر کے سرکار میرزا کی خدمت میں  
پہنچے اور خط دیا تو سرکار میرزا نے خط کا بوسہ لیا سر پر رکھا، لفاظہ کھولا تھپڑتھپڑتے ہی چہرہ کا رنگ  
متغیر ہو گیا، بے اختیار آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے، اور فوراً دروضہ ہمدویہ کے اندر داخل ہو گئے،  
اور بہت دیر کے بعد باہر آئے، دریافت سے معلوم ہوا کہ ملا سبزواری نے خط میں لکھا ہے کہ جس  
وقت میرا خط تمہارے پاس پہنچے گا وہی وقت میرے عالم نزع و رحلت کا ہوگا، چاہیے کہ دروضہ  
مقدسہ میں چلے جاؤ، ایک اور نقل انھیں ملا سبزواری صاحب کے بارہ میں لکھتا ہوں، حضور  
شاہ کجکلاہ ناصر الدین شاہ قاجار شہید سابق شہنشاہ ایران اپنے سفر نامہ مشهد میں متعلق بکرامات و  
تصرفات ملا سبزواری اپنے قلم سے لکھ گئے ہیں، اس کا ترجمہ ذیل میں لکھتا ہوں، وہ لکھتے ہیں  
کہ مجھ کو شوق زیارت ملاقات ملا سبزواری کا بہت تھا، چند سال ہوئے تھے کہ حکمائے یورپ  
نے ایک کانفرنس بڑے بڑے حکما کی منعقد کی تھی، مقصود یہ تھا کہ دنیا بھر کے حکما جس جس فن  
میں کامل سمجھے گئے ہیں، وہ مدعو و مہمان کئے جائیں، چنانچہ ایران سے ملا ہادی سبزواری  
خاصکر فلسفہ الہیات کے بیان کے لیے منتخب کئے گئے تھے، کیونکہ جس شہر یورپ میں یہ کانفرنس  
ہونے والی تھی وہاں کے بادشاہ فرمان روا نے مجھ کو (شاہ ایران کو) لکھا تھا کہ کسی عالم فلسفہ  
الہیات کو جو کتنا روزگار ہو بھیجئے، مگر ملا صاحب بہ سبب پرانہ سالی و ضعف کے جانہ سکے،

ناصر الدین شاہ لکھتے ہیں کہ شوق دیدن میں ایک دفعہ بقیام سبزواری پہنچا، امین السلطان  
کو حکم دیا کہ جس پہاڑ پر ملا صاحب عزلت گزین ہیں اسکا پتہ لگا کر جلد مطلع کرو، غرض بدقت  
دشواری جب پتہ مل گیا، تو امین السلطان کو میں نے حکم دیا کہ ملا صاحب کی خدمت میں حاضر  
ہو کر میری طرف سے آداب و تحیات بجا لا کر عرض کرو کہ میں آپ کا مہمان ہوں، اگر اجازت

ہو تو تھوڑی دیر کے لیے حاضر ہو کر سعادت دارین حاصل کر دن، امین السلطان اس پہاڑ پر پہنچ کر تمام گئے، شام ہو گئی تھی، ایک درہ میں ملا صاحب ایک شکستہ بورے پر دو ذوقبلہ نما انھیں بند کئے بیٹھے ہوئے تھے، ایک مٹی کا چراغ جل رہا تھا، آہستہ سنا کر چوٹے جب معلوم ہوا کہ امین السلطان امین اٹھ کر بڑے تپاک سے بنگلیر ہوئے، اسی بورے پر بیٹھا یا خیریت چھٹی امین السلطان نے میرا بیٹا منہ پچایا، ملا آبدیدہ ہو گئے اور کہا اللہ اکبر ایک جلیل المرتبت بادشاہ مجھ ایسے فقیر خانہ بدوش کو ملاقات سے سرفراز کیا چاہتا ہے، انتہا سے زیادہ کسر نفس ہے، فقیر کے پاس نہ اس لائق کوئی جگہ ہے نہ فرش و فرش ہے، رستہ بھی ناہوا ہے، لیکن جب یہی مرضی مبارک شاہ کی ہے تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے، بسم اللہ بسم اللہ

جب امین السلطان نے ملا کے پاس سے واپس آکر ملا کا جواب پہنچایا تو امین فوراً امین السلطان کے ہمراہ ملا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، ملا صاحب نے کئی قدم استقبال کیا اور سینہ پر ہاتھ رکھ کر جھک گئے، امین بھی اسی بورے پر دو ذوقبلہ گیا، ہموئی پرستون کے بعد امین نے نصیحت کے لیے استدعا کی، تو ملا نے کہا، آپ کا فرض یہی ہے کہ عدل کیجئے، ایسا نہ ہو کہ کسی کا حق تلف ہو جائے، امین نے بہت چاہا کہ ملا صاحب کی خدمت میں کچھ پیش کر دن، مگر ملا نے معذرت کی، اور قبول نہ کیا، پھر چند قدم مشایعت کر کے دعائیں دے کر رخصت کر دیا، اتنی ہی دیر کی صحبت کا اثر بہت کچھ بہت دنوں رہا،

چونکہ سبز و آفریں اب ہو مقام ہے، بادشاہ کا قیام دو ہفتہ تک رہا، اس اثنا میں ایک واقعہ یہ پیش آیا کہ جتنے دوا بنی گھوڑے، اونٹ، بیل، گائے، اور دیگر چوپائے اردوئے شاہی کے ہمراہ تھے، سب نے تین دن تک دانہ مطلق نہ کھایا نہ پانی پیا، جب دانہ پانی سامنے جاتا تو سو گنگہ کر منہ پھیر لیتے، جب بادشاہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو امین السلطان

کی معرفت ملا صاحب کو بادشاہ نے یہ پیغام بھیجا کہ ہم اور ہمارے دو اب سب آپ کے ہمان مین کیا  
 قیامت ہے کہ سب نے خوراک ترک کر دی ہے۔ یہ ہزار ہا جانور اگر دانہ نہ کھائیں گے تو آخر مر کر  
 رہ جائیں گے، اسکا کیا چارہ کیا جائے، امین السلطان ملا صاحب کا یہ جواب لائے کہ ملا صاحب  
 فرماتے ہیں کہ مین نے پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ حضرت کو عدلی کرنا چاہیے، ایسا نہ ہو کہ کسی کا  
 حق تلف ہو معلوم ہوتا ہے کہ کسی رعیت کا حق تلف ہوا ہے اور کسی کا حق کسی دوسرے کو چلا  
 گیا ہے، غرض بعد تحقیق معلوم ہوا کہ شاہی رسد مین ایک غریب بوڑھیا کی کاشت کا غلہ مقدار  
 مبین سے زیادہ لیا گیا، اللہ اکبر جانور دن تک کو کاٹا ہے کہ ایسی شنبہ چیز نہ کھانی چاہیے جس سے  
 کسی کا حق مارا گیا ہو، بہر حال اس کا تدارک اور تلافی کر دی گئی، تو سب جانور دن نے جو کئی روز  
 سے بھوکے پیاسے تھے پیٹ بھر کر دانہ کھایا اور سیر ہو کر پانی پیا، سبحان اللہ صوفی ایسے ہوتے  
 ہیں، اگر ان حضرات صوفیائے کرام و مرتاضین عظام کی اس قسم کی نقلین درج کیا جائیں تو ایک  
 طویل دفتر تین بھی گنجائش نہ ہو،

راتم کے دادیہالی بزرگوں مین جناب نواب سید غلام حسین خان مغفور مؤلف سیر المتجر  
 وغیرہ فیروز حضرت سید شاہ علیم اللہ علیہ الرحمۃ اپنی کتاب شرح فتاویٰ مولانا روم کے دیباچہ مین تحریر  
 فرماتے ہیں کہ باوجود علمائے متوفین شیعہ کی کثرت و صحبت اعتقاد و ظہور خرق عادات کے  
 تھوڑے ہی دنوں مین کیون ایسی کایا پلٹ ہو گئی کہ اب نہ ویسے کھائے متاہلین باقی رہے  
 اور نہ ان کے معتقدین اور نہ وہ خانقاہین، بلاشبہ اس کے قبل بھی علمائے شیعہ کے دو گروہ تھے،  
 اوہر دو قسم کے علمائے معتقدین کی کثرت تھی، ایک گروہ ظاہر شریعت کا حافظ اور احکاماتِ حلال  
 و حرام کی طرف متوجہ تھا، دوسرا گروہ علمائے متوفین و مرتاضین کا تھا مگر اس کے پیروی نہ تھے  
 کہ ایک دوسرے کو پنجم رقابت و مخالفت و حقارت دیکھے، ریاضت نفس از بسکہ دشوار و دور



لوہے کے چنے چاہتے ہیں۔ اس لیے متصوفین کے گروہ کے علما بمقابلہ علمائے ظاہر کے کم تھے، تاہم سارے ایران میں ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے اور ہند بھی ان سے خالی نہ تھا، بیشتر تو ایسے صاحبانِ ریاضت تھے جنہوں نے دنیا کو بیچ دپوچ بھکر باکل ترک کر دیا تھا، اکثر ان میں سے پہاڑوں اور صحراؤں میں زندگی کے دن کاٹتے اور مصروفِ ریاضت رہتے اور اب بھی جبکہ دنیا نے حد سے زیادہ پلٹا کھایا ہے تلاش کرنے سے ایسے بزرگوار نکل ہی آتے ہیں، علمائے ظاہر میں بھی چیدہ چیدہ ایسے متصوفین جو حقیقت تک پہنچ گئے ہیں موجود ضرور ہیں گو کم سہی اور یہ حضرات ظاہر بنیوں اور نادانوں سے اپنی اصلی حالت چھپائے ہوئے ہیں،

نواب صاحب مرحوم نے اپنی شرحِ تنوہی مولانا مننوی میں ایک طویل تاریخی بیان گروہِ شیعہ سے تصوف کے اٹھ جانے کی نسبت لکھا ہے، جس کا تھوڑا سا خلاصہ یہ ہے کہ سلاطینِ ساداتِ صفویہ کے عہدِ حکومت سے قبل تک مملکتِ ایران میں جہانِ مقابلہ اہل اسلام کے دیگر فرقہ والوں کے شیعہ اثنا عشریہ کا گروہ بڑھا چڑھا ہوا تھا، متصوفینِ شیعہ کے علما نام آور وہ بزرگوں کی بھی یہ کثرت تھی کہ کوئی قریبِ قصبہ و شہر ایسا نہ تھا کہ چھوٹی بڑی خانقاہوں اور بزرگانِ اہل طریقت سے خالی ہو،

اہلِ ایران بالطبع مذہب پر دلدادہ ہو ا کرتے ہیں، جس بزرگ کا جو معتقد تھا دل و جان سے اس پر فریفتہ تھا، اسی زمانہ میں سرگروہِ عارفین، حضرت مولانا شیخ زاہد جیلانی رحمۃ اللہ علیہ بعد اعلیٰ جنابِ عمدۃ المتقین علامہ شیخ علی حزمین جیلانی کا ظور ہوا، حضرت شیخ بے حد ذی علم و کمال، صاحبِ ریاضت و صاحبِ کشف و کرامت ہوئے، یہاں تک کہ سارے مالکِ ایران میں حضرت کی شہرت پھیل گئی، بعد اعلیٰ سلاطینِ صفویہ جو اس وقت تک معمولی حالت میں تھے، حضرت شیخ زاہد جیلانی علیہ الرحمہ کے باخلاص مریدوں میں داخل ہوئے، کہا جاتا ہے

کہ حضرت شیخ نے ابتدا ہی میں ان کو یہ ثرودہ سنا دیا تھا کہ تمہاری اولاد ایران کی سلطنت کرے گی،  
 القصر رفتہ رفتہ سید شاہ صفی المصطفوی نژاد نے مجاہدات و ریاضات میں اتنی کوشش بلیغ کی کہ  
 صاحب مقام ملے ہو گئے اور شیخ کی اجازت سے صاحب ارشاد و صاحب خانقاہ ہوئے،  
 ان کی شہرت بڑھی، مریدوں کی کثرت اور فتوحات کا وفور ہونے لگا، یہاں تک کہ اور مشاہیر  
 متصوفین و صاحب خانقاہ سے ان کا مرتبہ بڑھتا چلا،

اس زمانہ میں کوئی مستقل صاحب قوت و شان سلطنت نہ تھی، تمام عرض و طول ملک  
 میں کمی سلطنتیں قائم ہو گئی تھیں، وہ بھی آپس میں نزاع و مخالفت رکھتی تھیں، آہستہ آہستہ اس صفوی  
 خانقاہ کے مریدوں نے اپنا قدم اگے بڑھایا، شہر و حکومت کی چاٹ بری ہوتی ہے، ارد  
 گرد کے جو شہر و قبضے وغیرہ تھے، اپنے قبضہ میں کر لیے، کچھ دنوں کے بعد اس گروہ کے پیر طریقت  
 کا انتقال ہو گیا، ان کے صاحبزادے جانشین ہوئے، وہ اپنے باپ سے بھی زیادہ اس بارہ میں  
 اولوالعزم نکلے، ان کے زمانہ میں مریدان باخلاص کی اتنی کثرت ہوئی کہ ہرگز کسی فوج شاہی سے  
 کم نہ تھی، اور فتوحات کے وفور سے خزانہ مال مال ہو گیا، عین ایسی حالت میں جب کہ وہ کسی ہاڈٹا  
 پر چڑھائی کرنے کی طیاری میں سرگرم تھے کہ عالم شباب میں رحلت کر گئے،

ان کے صاحبزادہ مشہور و معروف فاتح شاہ اسماعیل صفوی بانی سلطنت صفویہ جانشین ہوئے  
 کہا جاتا ہے کہ ان کی عمر اس وقت کل نو برس کی تھی، مگر یہ بات مبالغہ سے خالی نہیں ہے،  
 کہ ایک طرف سلاطینِ روم کا مقابلہ کر کے ان پر فتح پائے، دوسری طرف دریائے ارس کے  
 اس پار روسیوں کی خبر لے، پھر ازبکوں اور تورانیوں کو دوز تک بھگائے، ساتھ اس کے اندر  
 ملک کے سلاطین اور باغیوں کی سرکوبی کر کے سارے ملک کو اپنے قبضہ قدرت میں کر کے  
 تھوڑے ہی دنوں میں حکومت مستقل و امن و امان قائم کر لیے،

اس میں شک نہیں کہ عرسِ عجوبہ روزگار بادشاہ کی بہت کم تھی، مگر نکتہ جتنی بیان کیجاتی ہے یہ بادشاہ سنتا اور دیکھتا آتا تھا کہ اس کے بزرگوں نے اتنی بڑی قوت جو حاصل کی وہ صرف اسخِ الاعتقاد مریدوں کی کثرت کے سبب پیدا ہوئی، یہ خیال کر کے اور اور نام پر اور وہ خانقاہوں اور خانقاہ نشینوں کو بنظرِ خوف و رقابت دیکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو ان کو ایسا منحل کر دے کہ پھر سر اٹھانے کی مجال نہ ہو ناظر ہے کہ یہ قوت مذہبی اعتقاد کے تحت تھی، جس کا توڑنا آسان نہ تھا،

علامہ متوفیقِ شیعہ کے اسلام کے دوسرے گردہ بھی تھے، جو صاحبانِ خانقاہ و پیر طریقت مشہور تھے، مگر یہ لوگ اس اعتقاد میں حد سے زیادہ تجاوز کر گئے تھے، توحید کے پردہ میں ہزاروں باتیں کھینچ مان کر ایسی بڑھادی تھیں کہ قریب قریب کفر و زندقہ کے پہنچا گئی تھیں، اس نازک مسئلہ میں یہاں تک گستاخی کرتے اور دور کی کوڑی لاتے تھے کہ بے تکلف جمع من خدام من خدام من خدام کے نعرے لگاتے تھے، ایک مرید نے کسی مرشد سے شکایت کی کہ مسجد کے چراغ کا تیل کٹا جا کر پی جاتا ہے، مرشد صاحب نے جوش میں اگر کہا کہ جانے بھی دو، اپنے گھر کا تیل آپ پی گیا، پھر شکایت کیا؟

معمولی معمولی شعروں میں معرفت کے مسائل داخل کرنا، پھر اسکو طلبہ سارنگی پر گوانا اور ہوش میں آکر ناچنا، تھرکنا، کودنا، فقط یہی نہیں غلبتِ مشائخ میں گرفتار ہونا، اور ان سب کو توحید کے مسائل حقہ میں شمار کرنا، اور معتقدوں کا سپردِ وجد کرنا اور صحیح مان لینا ظاہرِ شریعت کے احکام سے بالکل بے پروائی تارکِ نماز و روزہ ہونا، طہارتِ جسمی کو فریاد بنانا، اس پردہ میں سارے فیہا کو عمل میں لانا، پیر طریقت کے فرضی کشف و کرامت کی شہرت دینا، قبر پرستی کی حالت کو حدِ اعتدال سے کہیں زیادہ بڑھا کر ہا کر اپنا کام نکالنا ان گردہوں کے مسلک میں داخل ہو گیا تھا،

فی الواقع اگر اس وقت سے لیکر اس وقت تک کی حالت پر نظر ڈالی جائے تو ان گروہوں کے متصوفین نے غلط غلط تاویلیں کر کے تصوف کو داغ لگا دیا ہے، اگرچہ سب ایسے نہیں ہیں، مگر ان گروہوں نے اس کثرت سے مذکور القدر باتوں کا رواج دیدیا ہے، کہ شخص دیندار اہل باطن کو تصوف کے نام سے نفرت نہ ہو تو تعجب ہے،

علمائے متراض و متصوفین شیعہ گروہ میں ان افراد و دل سے گڑھی ہوئی زندہ کی باتوں کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا، مگر بادشاہ سلامت کے خوش کرنے اور اپنے رسوخ و جلب منفعت کے خیال سے کہیں تو متصوفین کے باریک باریک مسائل توحید و تصوف کو غلط اور دور از قیاس تاویلیں کر کے ناجائز مسامہ و حدت و جوہ پر لا کر ڈھال دیا، جو کہ مذہب شیعہ میں نہیں ہے، حالانکہ نقل قول بغیاہ و دوسری چیز ہے اور اپنا معتقد علیہ اور ہے، مگر اس پر وہ میں سیکرڈن گذشتہ علمائے حق کی گردنیں چھری تلے آگئیں، ساتھ اسکے وہ وہ باتیں بطور روایت ان کی طرف منسوب ہونے لگیں جسے حقیقت وہ لوگ بری تھے، اور جو لوگ زندہ نہ تھے مگر فی الجملہ عام و خاص ان سے خوش اعتقاد تھے،

اگرچہ اسلام کے دوسرے گروہ کی طرح ان کی قبروں کے ساتھ پرستش کی نظر تو نہ تھی، مگر عام قبروں سے پھر بھی زیادہ نمودار تھیں، اس لیے بادشاہ نے خود جا جا کر ان کا نام و نشان سنانا شروع کر دیا، حتیٰ کہ شیراز میں پہنچ کر جاہا کہ حضرت شیخ سعدی و حضرت خواجہ حافظ کی قبریں بھی کھدوا کر مہندم کر دے، اس موقع پر ایک مقرب نے بادشاہ سے عرض کیا کہ بہتر ہے کہ ان دونوں کے کلام سے تفادیل کیا جائے، اگر فال بر خلاف پلٹے تو قبر مہندم کر دیجائے، اتفاق حسنہ کہ شیخ سعدی کے کلام میں سرورق یہ شعر نکلا،

الہی بحق بنی فاطمہؑ کہ بر قول ایمان کنی خاتمہ

اور حافظ کے دیوان کے سرورق یہ شعر نکلا،

جو زاسر نہاد حمائیس بر  
یعنی غلام شاہم دسو گندی خورم

بادشاہ نے خوش ہو کر یہ قرین چھوڑ دین کہ آج تک محفوظ ہیں،

مردوں سے گذر کر زندوں کی باری آئی شاہی جاسوس مقرر کئے گئے صاحبان ریاضت  
و علمائے متاہلین برابر شہم کئے جاتے، اور قصاص ہوتے تھے، رفتہ رفتہ چند سال میں اس گروہ  
صوفی طریقت صافی مشرب کا نام و نشان مٹ گیا،

قاعدہ کی بات ہے کہ سلطنت کی طرف سے جس بات میں کد ہو اور جھوٹے الزام لگا کر لوگوں  
کو سخت سزائیں ہوتی ہوں، جہاں تک ہو گا لوگ خوف زدہ ہو کر اس سے کوسوں دور بھاگ  
پھر وہی چیز کچھ عرصہ کے بعد ولوں سے بھی ایسی فراموش ہو جائے گی کہ لوگ جنب ہو جائیں گے،  
اس شیعہ گروہ علمائے ریاضت متوفین بادیں و دیانت کے مٹا ڈالنے اور ان کی  
جڑ بنیا و کھود ڈالنے کے لیے ایک زمانہ میں جبکہ شاہ سلطان حسین صفوی بادشاہ ایران تھا ادبِ جناب  
علامہ مجلسی قاضی القضاۃ تھے، بارہ سو فاضل صرف اس امر کی تحقیق میں سرگرم تھے کہ دریافت کریں  
کہ کون آیتیات و ریاضیات میں مشغول ہے، تاکہ اسکی تردید کریں،

علمائے ظاہر و شریعت محض کا نہایت سختی سے برتاؤ تھا، طہارت جسمانی کے آگے طہارت  
باطن کا دھیان اور خیال تک نہ رہا تھا، ان باتوں کی طرف متوجہ تھے کہ یوں ہاتھ کو غوطہ دو،  
اور یوں پاؤں کا مسح کرو اور اس قسم کے بیانون میں بال کی کھال کھینچی جاتی، اصل جڑ طہارت  
باطن و صفائی قلب کے خیال کو پس پشت ڈال دیا گیا تھا ہندوستان کی شیعہ جماعت تو تابع اور  
شاگرد علمائے عراق و ایران کی ہے، یہی حالت ہندوستان بھر کے شیعوں کی ہو گئی کہ باطنیت کا  
کہیں نام تک نہیں رہا، بقول جناب آقا احمد مجتہد بہیانی کے کہ شاخ کو پکڑ لیا، اور جڑ کھو ڈالی

جن نامین بختا غفران مآب مولانا سید دلدار علی منفور تحصیل علوم دینی کے لیے عراق شریف  
 لے گئے تھے، تو علمائے باطن میں سے ایک بھی عراق و ایران میں نہ تھا، اور اگر کوئی ہوگا، تو بالکل  
 پوشیدہ پہاڑوں میں چھپا ہوگا، حضرت غفران مآب جو سبق وہاں سے پڑھ آئے تھے، یہاں کے  
 شیعوں نے طوطوں اور میناؤں کی طرح رٹنے شروع کئے، پھر میرانیں مرحوم کے اس مصرعہ کو،  
 ”جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے“ خلاف شریعت کیون نہ سمجھا جاتا،  
 رافضیہ موجودہ شیعوں کے اعتقادات کو ہرگز برا نہیں جانتا، جو ظاہر شرع کے مطیع و متقائدین  
 مگر یہ ضرور کہوں گا کہ تصوف ہر مذہب کی روح و جان ہے، اگر اس کو نکال دیا تو مذہب بے روح  
 کے رہ گیا،

اس پر شور زمانہ کی ایک نقل مجتہد جامع الشرائط ظاہری احکام مذہب کے سخت پابند اور فدائی  
 مذہب سید شاہ ظاہر رحمۃ اللہ علیہ کی ہے کہ باوجود ان اوصاف کے چونکہ صوفی شیعہ اور خانقاہ نشین  
 تھے، ان پر کیا گزری نقل سے ظاہر ہے، کتاب تاریخ فرشتہ میں مصنف کی چشم دید نقل ہے  
 اور نہایت مستند ہے گو مصنف تاریخ فرشتہ کا مذہب سنت و جماعت تھا، مگر واقعہ صحیحہ کو وہ کیونکر  
 نہ لکھ دیتا،

وہ لکھتا ہے، ظاہر جو بعد کو کئی مشہور ہوئے نسل سے سلاطین بنی فاطمہ کے تھے، جنہوں  
 نے دُتُون وہاں سلطنت کی تھی، یہ بزرگ عالم متبحر و علامہ وقت تھے، ان کا مذہب زیدی تھا،  
 مگر تحقیق کے بعد شیعہ اثنا عشری ہو گئے، زوال سلطنت کے بعد مصر سے ایران آئے، اور کاشان میں متوطن  
 ہو گئے، ازبکہ صاحب باطن صوفی ریاضت کشی اور ایامہ اثنا عشر کے فدائی تھے، فرقہ شیعہ کو اس  
 اعتقاد پیدا ہوا، اور ان کے میدان باخلاص میں داخل ہونے لگے، یہ اس زمانہ کا ذکر ہے کہ ایران  
 میں فرقہ مقبوضین کے ساتھ سخت تدارک اور برابر تاؤ ہو رہا تھا، ریاضت التبات کے مسائل میں

نرا بھی کسی کو مل پائے کہ بادشاہ کو رپورٹ پہنچی، اور وہ غریب دنیا سے نیست و نابود کر دیا جاتا تھا، کسی جاسوس نے بادشاہ کو خبر دی کہ سید شاہ طاہر ایک صوفی خانقاہ نشین پیدا ہوا ہے، اور وہ آہستہ آہستہ اپنی قوت و اقتدار میں دن کی کثرت سے بڑھا رہا ہے، بادشاہ نے فوراً تحفہ طور سے کچھ لوگ مقرر کئے، اور حکم دیا کہ جاتے ہی ملا شاہ طاہر کی گردن کاٹ کر سر اسکا دارالسلطنہ میں لے آؤ، جن اتفاق کہ اراکین خاص شاہی میں ایک شخص مرید شاہ طاہر کا تھا، وہ اپنی جان پر کھیل گیا، اس نے ایک معتد علیہ کو قبل اس کے کہ حکم شاہی روانہ ہو، ملا طاہر کے پاس روانہ کر دیا، اور کہلا بھیجا کہ دم بھر بھی توقف نہ کریں، ممالک محروسہ سے باہر نکل جائیں، اس قاصد کی روانگی کے پہر بھر بعد شاہی حکم روانہ ہوا، چنانچہ شاہ صاحب اس خبر کے سنتے ہی تبدیل مہلت کر کے اور کافی خرچ لیکر بنا ویران میں سے جو بندر قریب تھا، وہاں پہنچے، خوش قسمتی سے ایسے وقت پہنچے کہ ایک تجارتی جہاز لنگر اٹھا رہا تھا، اور ہندوستان کو آ رہا تھا، ملا اس پر سوار ہو گئے، جب لنگر اٹھ کر جہاز دور نکل گیا کہ شاہی حکم بیک کرنا رہا، پر لوگ پہنچے، مگر اب کیا ہو سکتا تھا، القصر جہاز میں بندر سوت پہنچا، شاہ صاحب ایک سر امین مقرر ہو گئے، کچھ عرصہ کے بعد ملا صاحب کے عیال و اطفال کو مریدانہ کسی طرح ان کے پاس پہنچا دیا،

اسی زمانہ میں جب کہ ملا کا قیام سورت میں تھا، دکن سے احمد نگر کے قاضی انصاف ملا پیر محمد کسی ضرورت سے بندر سورت میں آئے، اور اتفاقاً ملا صاحب سے ملاقات ہو گئی، ان کا تجربہ علمی و فکری عاشق زار ہو گئے، اور ایک مشکل ترین رسالہ سبقاً ملا صاحب پڑھوا دیا، انکے دلدادہ ہو گئے، اپنے بادشاہ برہان شاہ کو شاہ صاحب کے حالات کمال سے مطلع کیا، اور ملا صاحب بحکم سلطانی دکن آکر نہایت مغزز عمدہ تحفیات مذہب شافعی پر مقرر ہوئے، کچھ مدت گزری تھی کہ شہزادہ عبدالقادر دہلیہ تپ و حریم میں مبتلا ہو گیا، بہت کچھ علاج و معالجہ ہوا کوئی صورت مفید کار نہ نکلی، یہاں تک کہ کل معالجین مایوس ہو گئے،

علاج موقوف نذراتِ عملیات پر نوبت پہنچی اپنے اپنے بزرگانِ دین کی نذر وں کے لیے سب سب دے دے دامن بھر بھر کر لجانے لگے مگر کوئی سود مند نتیجہ اس سے بھی جب برآمد نہ ہوا اور مرضِ مین جو ضعف کے زیادتی ہونے لگی، تو ملاً طاہر سے نہ رہا گیا، بادشاہ سے بے باک ہو کر کہا، دوازدہ امام کے نام سے نذر کروائیے، اس نذر کے بعد اگر صحت نہ ہو تو میری گردن حاضر ہے، غرض دوازدہ امام علیہم السلام کی نذر کروائی گئی، اسی شب کو شہزادہ کو صحت ہو گئی، اور اسی شب کو سارا محل شیعہ ہو گیا، بر دایتے تین ہزار نفوس و وچار روز کے عرصہ میں شیعہ ہو گئے، یہ واقعہ ۱۱۹۷ھ کا ہے، جس کا جی چاہے کتاب تاریخِ فرشتہ میں پڑھ لے،

اس نقل کے لکھنے سے میرا اصل مطلب یہ ہے، کہ شاہِ طاہر تبارِ اجدادِ شیعہ عالم صرف صوفی ہونے کی وجہ سے کسی بیدردی سے ایران سے نکلا گیا،

مذکورہ بالا واقعات و روایات سے ظاہر و ثابت ہو گیا کہ تصوف مذہبِ شیعہ میں بھی جائز و ممدوح ہے، البتہ جو صورتیں دیگر مذاہب میں تصوف کی ہیں، وہ بیان نہیں ہیں، اس مذہب میں ظاہرِ عبادت بھی واجب و لازم ہے، شیعہ متصوفین ذاتِ واحد کے قائل ہیں، اور کل موجودات پر اسی کا پرتو جانتے ہیں، انبیاء اور ائمہ کا نفس بہت پاک و خفایا مانتے ہیں، اور جتنے نفس پاک و صاف نہیں ہیں، ان لوگوں کو رہاضت و ترکِ لذائذ وغیرہ کے ذریعہ سے اپنے نفس میں بھی وہ جو ہر پیدا کرنا چاہیے، جس سے پرتو ذاتِ واحد کا حاصل ہو، اسی قسم کی تعلیم شیخ المتاخرین حضرت شیخ علی حزین نے بھی پائی تھی، ہمارے حضرت استاد علیہ الرحمہ فرماتے تھے کہ ہمارے بزرگوں میں بھی اسی قسم کا تصوف تھا اور اسی کو صحیح جانتے تھے، اور میں بھی اسی کو صحیح جانتا ہوں، راقم کے دادیہا خاندان کے تقریباً کل اراکین کا یہی طریقہ رہا، اور ہمارے استاد علیہ الرحمہ بھی اسی قسم کے شیعہ صوفی تھے، ہمارے حضرت کے متعدد کلام سے بھی یہی اعتقاد ظاہر ہوتا ہے، چنانچہ ہفت بند ملا کا شئی کی



طرز مضامین جو حضرت کا ایک طویل قصیدہ منقبتیہ ہے اس کے چند شعر درج ذیل کئے جاتے ہیں،

## اشعار

آن خسرو قلیم دین آن مالک یقین	استاد حیرل امین امی امیر المؤمنین
مانائے راز کبریا، داما و ختم الانبیاء	سر و قبال صفا سلطان فدای متین
موسیٰ بفضیلت کام رس عیسیٰ اذ صفا نفس	باصطفیٰ ہزار و بس مارا امام اولین
صفہ لقب خیر شکن، بنیاد عمر برنگین	وصف نہ گنجد در دہن چون بحر ربیعین
جز نگاہ صداد زودار دسرایان فرو	جز انیکہ سر باز دواز و با کس نداد مہر و کین

وغیرہ وغیرہ،

خلاصہ یہ کہ محققین شیعہ کے ہاں بھی تقویت ابتدا سے جاری رہا، جبکہ شاہ اسماعیل صفوی نے بحرف زوال سلطنت عالموں کے ذریعہ سے بالکل مٹا دینے کی کوشش کی تھی، اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوا، تاہم دنیا نے شیعہ متصفین و محققین علوم باطنیات سے خالی نہیں ہے، اسوقت بھی خصوصاً ایران میں اس مسلک کے بہت لوگ نکلیں گے جو زیادہ تر درویشوں کے لباس میں ہیں،



# بائشتم

حضرت کے تئذہ و ملائذہ

حضرت کے اسائذہ

حضرت کے ناما جان کے علمی تجربہ کا حال تو میں باب اول میں اور نیز باب دوم میں بیان کر چکا ہوں، علاوہ علوم منطق و حکمت کے ادبیات میں بھی آپ کو دستگاہ کامل تھی باتوں باتوں میں پچاس ساٹھ شعر کا عربی قصیدہ کہدینا کوئی بات ہی نہ تھی،

ایسے علمی خانوادہ میں کوئی جاہل کیونکر رہ سکتا تھا جہاں تین نشست گاہیں تھیں، اور سب جگہ درس بھی ہوا کرتا تھا، اول تو علامہ وقت حضرت سید شاہ کمال علی منفور (ہمارے حضرت کے بڑے نانا صاحب) تھے جو شہر کے فضلا کو منقولات و منقولات پڑھاتے تھے، مولانا گلزار علی بنارس مشہور ریاضی دان حضرت کے شاگرد تھے، اور اس زمانہ کے متعدد علماء کو شرف شاگردی حاصل تھا، مولوی احمدی صاحب (حضرت کے نانا صاحب کے ملازم) جسے ابتدائی عربی کتابیں ہمارے حضرت نے بھی پڑھی تھیں، گھر میں جو طلاب رہتے تھے ان کو درس دیا کرتے تھے، ایک بڑی خلوت میں حضرت مولانا سید شاہ وارث علی اسکی و حضرت مولانا سید شاہ جمال حسین صاحب جمال (ہمارے حضرت کے دونوں ماموں

صاحبان) تشریف رکھتے تھے،

یہاں کثرت سے اس وقت کے شعرا کا مجمع رہتا تھا جنہیں زیادہ تر فارسی گو تھے، اور ان شعرا میں بعض وہ تھے جو خود اپنی اپنی جگہ علم استاد و بلند کئے ہوئے تھے، شہر میں کثرت سے مشاعرے ہوتے تھے علی الخصوص محلہ بولنگھ میں نواب مرزا جلی بہادر نے جن تیار یوں کے ساتھ مشاعرے کئے وہ دیدنی تھے ہلے

سلے امیر الممالک نواب مرزا جلی مرحوم ابن نواب شجاع الدولہ دہلی الممالک بن نواب صفدر جنگ نواب دہلی و دہلی تھے، نواب شجاع الدولہ کو ایک صاحبزادہ تو پہلی شادی سے تھا، یعنی نواب محمد اسحق خان بخشی الممالک کی صاحبزادی کے بطن سے یہ شاہی بہن تھی۔ یہ صاحبزادہ بادشاہی ایسی تیار و دھوم سے دلی میں ہوئی تھی کہ مددین کا اس پر اتفاق ہے کہ بجز فرخ سیر بادشاہ کی شادی کے اور کسی امیر کی شادی دہلی میں نہ ہوئی، دلی کی برات علی والا حضرت محمد شاہ بادشاہ اس کے متمتع تھے، یہ صاحبزادی بھی عجب ذی رتبہ برہمی لکھی، فاضلہ و شاعرہ خوشنویس، ہفت فلم تھیں، میدان کار راہ میں ہمیشہ شوہر کے پہلو بہ پہلو رہیں، بعض معرکوں میں فوج کی کمان بھی کرتی تھیں، شجاع الدولہ مرحوم کو پہلی بیوی کے بطن سے صرف ایک ہی اولاد فرمائی ہوئی، جتنا خطاب نواب آصف الدولہ تھا، بعد باپ کے ملقب بہ دہلی الممالک اور دہلی گورکھ پور الہ آباد وغیرہ کے برائے نام صوبہ دار تھے، لیکن حقیقت میں فرمان روا تھے، متفرق بیویوں کے نواب شجاع الدولہ کے تین فرزند اور بھی تھے، پہلے امین الدولہ نواب سعادت علی خان جو بعد نواب آصف الدولہ کے فرمان روا ہوئے، اور سعادت علی خان کی اولاد میں یہ فرمان روا کی و اجد علی شاہ مرحوم کی ذات پر قائم ہوئی، خلاصہ یہ کہ نواب آصف الدولہ جب مسند نشین ہوئے تو نواب سعادت علی خان اپنے سوتیلے بھائی سے متوہم تھے، یہ او دھ کے چھوڑ دینے پر بامداد است اند یا کہینی مجبور کئے گئے، نواب مرزا جلی بہادر جو بچا خاں عسکر سبھتھے تھے اور ان کے چھوٹے بھائی نواب مرزا میڈو بہادر عظیم آباد کے قیام پر مجبور کئے گئے، انہوں نے ویرا نہ سامان کے ساتھ عظیم آباد میں دونوں بھائی سبکدوش و ملازمن کے ساتھ آکر تاعمر قیام کر لیں ہو گئے، نواب مرزا جلی بہادر کو انگریزی کہینی نے رہنے کو قطعہ زمین عرصہ بھوارج میں دیا، سب دریا شاہی اقدار میں تعمیر کروا کر قیام کیا، بعد آپ کے کو بھی نیلام ہوئی، کئی پانڈے نے خرید کی پھر ان کے تنہی رام کٹن پانڈے کو ملی، قرض کثیر میں پھر نیلام ہوئی، اب خدا جانے کس کے قبضہ میں ہے، مرزا میڈو بہادر نے محلہ منچلورہ میں قیام کیا، دونوں امرا نے عظیم الشان باغ و عمارت تعمیر و راستہ کئے تھے، ان کی سواہیان اسی سامان و دھوم و دھماکے سے نکلتی تھیں، جیسا کہ اس زمانے کا دستور تھا، نواب مرزا جلی خود شاعر تھے، شعرا بھی ملازم تھے، جہاں جہاں گئے وہاں صحبت مشاعرہ بھی برپا کی، چنانچہ دہلی میں جو مشاعرے کئے ان کی کیفیت تذکرہ آب حیات میں لکھی ہے، عظیم آباد میں بھی خوب خوب مشاعرے کئے، مشاعرے کے پہلے نواب جٹے تھے، مصاحبین خاص شعرا کو اور خاص خاص لوگوں کو مدعو کیا کرتے تھے، یہ بات مشہور ہے کہ مرزا جلی بہادر نے کسی کی تنظیم نہ کی، اگر حضرت شکی و حضرت جلال سے بغلیک بھی ہوئے اور اپنے متعلق ٹھکانا بہت تہرین کین، جب دہلی کے مشاعرے میں اپنے بیٹے کی مسند اٹھائی تھی، پھر مشاعرہ میں مسند بچھوائی، تمام لوگوں کی طرح فرش پر دوڑا، نو آفر مشاعرہ تک بیٹھے رہتے تھے، البتہ کسی کے آگے پھران یا حق نہیں لگایا جاتا تھا اور دوسری طرف قاب میں تھے، اور پھر ان تیار دوسرے رہتے تھے جو چاہتا تھا آواز دے سے اٹھ کر پیٹا تھا، موصی مشاعرہ مسلسل تین چار دن تک رہتی تھی، ہر مہرہ شام سے دو بجے رات کے تک

ہمارے حضرت فرماتے تھے کہ مامون جان کو دہلی جا کر مشاؤون کی شرکت کا شوق  
نواب مرزا جنگلی ہی نے دلویا، اور فرمایا کہ آپ کا خاندان وہ فقیری کا ہے بہتر تو یہ ہے کہ آپ  
لوگ دہلی جا کر حضرت خواجہ میر درد صاحب سے تلمذ اختیار کریں کہ وہ بھی مرتاض اہل دل  
فقیر ہیں، ان دونوں حضرات کے دہلی جانے اور خواجہ میر درد صاحب سے تلمذ کی کیفیت بہت تک  
استاد مرحوم سے سن کر مجھ کو یاد رکھنی ہے بیان کروں گا،

چنانچہ اس سفر کے واسطے دونوں صاحبوں نے اہتمام کیا، ایک رتھ دو گھوڑے  
اور چار پانچ ملازم ساتھ لیے، رستہ کبھی گھوڑوں، کبھی رتھ پر سٹے ہوا، دوپہر کا وقت تھا کہ  
دہلی میں داخل ہوئے، پہلے کاروان سرزمین کچھ دیر کے لیے ٹھہر گئے، سردارے ملازموں  
اور وہاں کے آرام دہ سامانوں کو دیکھ کر پہلے دونوں بھائیوں کی یہ رائے ہوئی کہ یہیں مقام  
کر لینا چاہیئے، (عجب بامتیاز شہر تھا) جب سرداری مہترانی کو ان حضرات کے ملازموں  
سے یہ معلوم ہوا کہ دونوں حضرات پٹنہ کے چیدہ امرا میں ہیں، اور کس غرض سے آئے ہیں،  
اور کتنے عرصہ تک قیام فرمائیں گے، ان باتوں کو اس نے سوچا، اور سامنے آکر ادب سے  
سلام کیا ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی آپ ایسے بھاگوں لوگوں کا اس غریب کی ٹوٹی پھوٹی سرزمین

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۶) رہتا تھا، پھر صبح تک ناپج ہوا کرتا تھا، جو شخص ایک بار مشاعرہ میں پڑھ چکنا تھا،  
دوبارہ پڑھنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی، ان کا شمار سامعین میں ہوتا تھا، مبالغہ کے ساتھ تعریف  
کرتا، یا طنز کرتا، یا اعتدال سے زیادہ غل جانا، یا تمقہ لگانا بے ترکیبی سے بیٹھا، آداب مجلس کے خلاف  
تھا، بلکہ نامکمل تھا، علاوہ تقسیم تورہ کے مشاعرہ میں طعام داری ہوا کرتی تھی، نواب صاحب خود دستور  
پر کھڑے رہ کر لوگوں کو کھانا کھلاتے تھے، اور ہر شخص سے غلق و تواضع سے پیش آتے تھے،

اسے سرزمین عظیم آباد جبری خاک پر بھی کیا کیا معتین ہوئیں اور پھر ایسی مٹ گئیں کہ آج  
کہیں نہ ہے نہ نام و نشان ہے، کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ اس نام کا کوئی امیر بھی تھا، وہی امیر الممالک  
آج شاہ ارژان کی درگاہ میں خواب واپس کر رہا ہے،

قدم آیا، زہے نصیب ہمارے، آپکے غلاموں کے رہنے کے قابل بھی یہ سر نہیں ہے، چہ جائیکہ آپ، اگر دو چار ہی دونوں کے لئے قیام کا قصد ہوتا تو خیر ہم اپنی سعادۂ بچہ کو غریباً جو کچھ ہو سکتا سامان آرام دہی کا کرتے، لیکن جب کہ چند دونوں قیام کا قصد مصمم ہے تو لونڈی کی یہ رائے نہیں ہے کہ اس سررا میں قیام فرمائیں، بلکہ ہزار درجہ یہ بہتر ہے کہ ایک آرام دہ مکان جس میں سرراہ کو ٹھایا بھی ہو کرایہ کر لیا جائے دونوں صاحبوں نے کہا کہ مکان مستقل لینے سے یہ مشکل ہے کہ سب چیزیں ضروری و آرام دہ خرید کرنی پڑے گی، سررا والی بولی حضور نہیں اس گھر کے جو صاحب مالک ہونگے جتنی چیزوں کی ضرورت ہوگی حضور فرمائیں گے یا لونڈی کو حکم دینگے مناسب کرایہ پر فوراً فراہم ہو جائیں گی، حضور یہ دلی شکر لگیا گذرا ہے، اگر اب بھی اتنا رہ گیا ہے کہ مسافر کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہونے پاتی، خدا میرے بھائی کے دن کو پلٹائے تو آج بھی یہ دلی وہی دلی ہے، یہ کہہ کر وہ اتنا روئی گویا اسکا کوئی عزیز مر گیا ہو، تب دونوں صاحبوں نے آپس میں مشورہ کر کے یہی رائے پسند کی اور کہا ہم لوگوں کو بھی تمھاری ہی رائے پسند ہے، اچھا تو ایک گھر ٹھہرا دو، بھئیاریں نے کہا قربان جاؤں اسی سررا کے برابر ایک مکان معقول ہے کسی وقت اس کے مالک جب ابھی حالت میں تھے تو غور دہتے تھے جب سے تباہی آئی خدا جانے کدھر چلے گئے کہ ابھی تک سال ہوا کچھ کھوت خبر نہیں ہے، بی بی بیچاری دوسرا گھر میں اٹھ گئی ہیں، وہ مکان کرایہ پر لگادیا ہے۔

غرض تھوڑی دیر کے بعد ان صاحبوں نے اس گھر کو جا کر دیکھا سررا سے متصل اور آرام دہ مکان تھا، یہ حضرات سمجھے کہ اس ارزان زمانہ میں کم از کم بیس روپیہ ماہانہ کرایہ کا ہوگا، دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ پانچ روپیہ ماہانہ کرایہ ہے، بلار و دو بدل خوش ہو کر اسباب اٹھا منگوا یا، بھنگنیں، خدا سلامت کہہ کر ہاتھ جوڑ کر بولیں کہ حکم ہو تو مصافحہ کرو یا جائے، چار پیسے ضروری لیکر مصافحہ کر کے سارے گھر کو آئینہ بنا دیا، خلاصہ یہ کہ اسی بھئیاریں کی معرفت سارا سامان فرش و فرش پٹنگ

چاندنیان، قالین وغیرہ سب فوراً کرایہ پر آگئے، اور ان سب چیزوں کا ماہانہ کرایہ صرف پانچ روپے  
ایک ہادرچی بھی مقرر ہو گیا پچیس روپیہ ماہانہ پردو آدمیوں کا خانگی کھانا تین وقت اور چار ملازموں  
کا کھانا بھی، اس میں ایک جوڑی عمدہ سیلون کی اور ایک رتھ بھی سواری کے لیے ڈیوڑھی پر  
بندھ گیا، جبکہ ماہانہ کرایہ صرف آٹھ نو روپے قرار پایا،

ناظرین راقم نے اس بیان کو جو صراحت سے لکھا ہے اس سے مقصد یہ ہے کہ معلوم ہو  
کہ دہلی جب اپنے کل سامانوں کے ساتھ پچی پچی ہوگی تو اسکی کیا حالت ہوگی کیسی ارزانی ہوگی  
اور کس قدر وفور نعمت ہوگا، اللہ اعلم

غرض دہلی پہنچنے کے دوسرے دن نہادھو کر تبدیل لباس کے بعد رتھ پر سوار ہوئے،  
اور چار گھڑی دن چڑھے خواجہ صاحب کے آستانہ پر پہنچے، میز میون کے متصل ایک چھجا  
ساتھا، وہاں پگڑی باندھے بالابرکا، انگرکھا پہنے کر باندھے کوئی ملازم تھا، کھڑا ہو گیا، صاحب  
سلامت کر کے مؤذّب ہو کر پوچھا آپ صاحبوں کا کہان سے تشریف لانا ہوا، دونوں صاحبوں  
میں سے کسی نے کہا، پٹنہ سے یہ سکر اس نے کہا کیا پٹنہ عظیم آباد سے فرمایا ہاں وہیں سے، وہ آدمی  
خوش ہو گیا، اور بولا کہ میان میں تو چار برس تک عظیم آباد میں رہ کر آیا ہوں، حضرت شاہ گھیسٹ  
صاحب مجھ کو دہلی سے ہمراہ لے گئے تھے، چار برس تک ان کی جوتیان سیدی کین، عظیم آباد  
کے لوگوں کا کیا کہنا بڑے غریب نواز ملنار وہاں کے رئیس ہیں، اور دہلی والوں کے تو عاشق  
ہیں (ہاتھ سے اوپر اشارہ کر کے) کہا میں تو ان حضرت (خواجہ صاحب) کا مرید ہوں، پٹنہ میں  
دل نہ لگا چلا آیا، کوئی چھ ہی مہینے تو آنے کو ہوئے ہیں، پوچھا آپ صاحب کیا ہمارے حضرت  
کی سمیت چاہتے ہیں، فرمایا انہیں کسی اور غرض سے دہلی آنا ہوا، کہنے لگا میں اطلاع کئے دیتا ہوں  
لیکن حضرت پوچھیں گے کہ تو تو اتنے دنوں عظیم آباد کی خاک چھان آیا تھا تاکہ کل لوگ میں کیسے

ہیں، فرمایا کہ کدینا مولانا سید شاہ کمال علی صاحب کے بیٹے ہیں، اس نے کہا آغاہ و صولپورہ میں ناواہ  
 میں تو وہاں دو مرتبہ حاضر ہو چکا ہوں فوراً اوپر گیا مجھ بھر میں وہ اور ایک اور صاحب سن رسیدہ  
 سیرھیون سے اترے بڑے تپاک سے ملے اور اشارہ کیا کہ حضرت مشتاق ہیں اور عذر کیا ہے کہ  
 گھنٹوں کے در کیوجہ سے مجبور ہوں اترنا دشوار ہے، در نہ خود حاضر ہوتا، الغرض ان کے ہمراہ یہ دونوں  
 حضرات اوپر گئے، حضرت خواجہ صاحب ایک نورانی صورت کے بزرگ رنگت گوری بدن بھر بھرا  
 خشنختی دارحی ذہیلا صدنی کرتلگلے میں کان دار دوپٹے ٹوپی چھینٹ کی اس پر ایک صدنی مختصر سا  
 ایک پٹائی لگی دوہر کا ندھون پر ڈائے پشت پر ایک بڑا گاؤ لگا تھا، جب تک یہ حضرات وہاں پہنچیں  
 دو شخصوں کی استعانت سے لمبھل کھڑے ہو گئے، آؤ بھائی آؤ فرما کر دونوں صاحبوں کو گلے سے لگا  
 لیا، یوں ملے گویا ہمیشہ سے شناسائی تھی، دونوں صاحبوں نے مصافحہ کر کے ہاتھ چومے، گو میدا  
 خالص الاعتقاد کا اکثر خانوادہ فقرا میں پاؤں چومنے کا دستور ہے، مگر ان صاحبوں نے یہ رسم ادا کی  
 نہایت مؤدب ہو کر دوزانو بیٹھ گئے، حضرت خواجہ صاحب نے مزاج پر سی کر کے پوچھا کہ اس  
 اجرے دیار میں کدھر آنا ہوا، عرض کیا قد مبوسی اور فیض پانے کے لیے، خواجہ صاحب نے فرمایا، تمہارا  
 خانوادہ خود آفتاب کی طرح سارے ہندوستان پر پرتاؤ انداز ہے تم کو اسکی کیا ضرورت ہے،  
 ایک دھکدھکاتے منہ تانے چراغ سے رجوع کرو گویا خواجہ صاحب نے یہ سمجھا کہ دونوں حضرات  
 بہت حاصل کرنے آئے ہیں)

حضرت انکی نے عرض کیا ہم لوگوں کو یقین سے، یہ وہ نور ہے جہاں پر تو آفتاب پر بھی ہے  
 لیکن ہم لوگ تو زیادہ تر پیا سے دریاے سخن کے ہیں، اگر ایک قطرہ بھی اس دریا کا نصیب ہو جائے  
 تو کیا کہنا عمر بھر سیراب رہیں، خواجہ صاحب نے فرمایا، آپ دونوں حضرات اہل سخن سے ہیں، تو  
 بھائی سچ یوں ہے کہ فقیر تو شعر و سخن سے نابلد ہے، فقط وارداتِ دل کو کبھی کبھی نظم کر لیا کرتا ہے

بادش نغیر اگر پوچھو تو سید محمد تقی میر یا مرزا رفیع اسودا، اس وقت استاوان ریختہ فارسی سے بھی پورے آشنا ہیں، ان حضرات سے رجوع بہتر ہے، انہوں نے کہ زمانہ نے سخت مجبور کر دیا، چند دن ہوئے کہ میر صاحب لکھنؤ تشریف لے گئے، یہ فرما کر ایک شعر میر صاحب کا پڑھ کر اس قدر ابدیدہ ہو گئے کہ وہ مال سے آنکھوں کو پاک کیا، ۛ

کون رو رو کے زندگی کا نے      میر دلی مین جی نہیں لگتا

حضرت اشکی نے عرض کیا درست ہے، وہ حضرات اپنی جگہ استادانِ وقت ہیں، مگر ہم بھوکے کسی اور ہی نعمت کے ہیں، ان کے مذاق کچھ اور ہی چاشنی چاہتے ہیں نہ کہ مکر حضرت اشکی نے اپنا مطلع پڑھا،

ہر گھڑی آنسو بہاتا ہوں خود آہ سرد ہوں      ناہی اس پر کہ اشکی خاک پائے درد ہوں  
خواجہ صاحب نے فرمایا، اشکی صاحب کیا اچھا مطلع آپ نے فرمایا ہے بہتر ہے کہ دوسرے مصرعہ کو یوں فرمائیے، ”کیون نہ مین اکثر کراہوں مستلائے درد ہوں“ حضرت اشکی نے ٹھکر سلام کیا، پھر حضرت جمال کی طرت متوجہ ہو کر فرمایا کہ بھائی تم کیا تخلص فرماتے ہو، ہاتھ جوڑ کر انھوں نے بھی ایک شعر پڑھا، ۛ

محزون ہوں سر سے پاؤں تک کیون درد ہوں      صد شکر اسے جمال کہ مین اہل درد ہوں  
خواجہ صاحب نے سن کر فرمایا ماشاء اللہ دونوں صاحب طبع عالی رکھتے ہو، ساتھ اسکے زبان کیا پیاری اور سحر ہی پائی ہے، بیشک بھائی تم اہل درد ہو، مگر میرے نزدیک تم بھی اپنے دوسرے مصرعہ کو یوں پڑھو، ”سجدے کرو جمال کہ ہمدرد درد ہوں“ انھوں نے بھی فراموشی سلام کیا، دونوں صاحبوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ آج کا دن زندگی مین کیسا ہم لوگوں کے لیے مبارک تھا، فیضِ صلاح سے ایسے یکتائے عصر بزرگ کے کامیاب ہوئے،



اتنا سکر حضرت گویا کچھ متاثر ہوئے کچھ دیر آنکھیں بند کر کے بطور مراقبہ کے خاموش رہے، پھر  
 آنکھیں کھولیں پھرہ بشارت ہو گیا اور پوچھا کہ بھائی کتنے دنوں قیام کا قصد ہے عرض کیا رجب کی  
 تیرہویں تک جس دن حضرت کی خالقہ میں عرس شریف ہو کر تا ہے، اور دور دور تک  
 اسکی شہرت ہے اور گویا چار مہینے اسکو باقی ہیں، تب تک تو ضرور حاضر رہنے کا قصد ہے، فرمایا  
 ہاں بھائی اگر تم یہ چاہتے ہو جیسا کہ ابھی کہہ گئے ہو کہ ہم لوگ اور ہی نعمت اور چاشنی کے جو یا ہیں  
 تو جب تک ان صحبتوں میں جنہیں میں اپنے پدر بزرگوار رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کے فوائد بیان  
 کرتا ہوں شریک نہ ہو وہ چاشنی کیونکر پیدا ہو سکتی ہے، اب یہ ارشاد کرو کہ تم نے جب اس فقیر  
 کی محبت سے یہ سفر سخت اختیار کیا اور بولی آئے تو سیدھے فقیر ہی کو کیوں نہ سرفراز کیا، یہ بھی  
 بتاؤ تم کہاں اترے تاکہ آدمی جا کر وہاں سے تمہارا سامان سب اٹھالائے،

اب تو ان صاحبوں کو جواب دیتے بن نہ پڑی، بے اختیار دست بستہ ہو کر عرض کیا  
 کہ ہم لوگوں کی عین سادہ سادہ ہے کہ جب تک حاضر رہیں اسی آستانہ کے جاوے بکس رہیں،  
 لیکن اس وقت بھی اجازت طلبائے کہ جس گھر اور سامان کو فلاں محلہ میں بکریا لیا ہے چندے  
 دین قیام رکھیں اور روانہ ایک وقت قدمبوسی میں حاضر رہیں، فرمایا کہ یا ارشاد نہ کہ بار خاطر بھی  
 مرضی یہ فرما کر خادم کو جو ہر وقت دست بستہ سامنے حاضر رہتا تھا کچھ ارشاد کیا وہ چلا گیا تو فرمایا کہ  
 سنو بھائی ہمارے یہاں کا یہ دستور چلا آتا ہے کہ بروقت حصولِ تلمذ تموڑی سی مٹھائی مولائے  
 کی نذر کر کے دعائیں پڑھ کر شاگرد کو کھلاتے ہیں۔ یہ سکر ان حضرات نے عرض کیا کہ بہت مبارک  
 اور دس روپے مٹھائی کے لیے کھائے، حضرت نے فرمایا کہ نہیں بھائی اتنے کی کیا ضرورت ہے  
 دو چار آنے بہت ہوتے ہیں، اس وقت تو میں نے لانے کو بھیج دیا ہے،

اتنے میں دو تانے کے قلمی دار برتن میں برقیان آئین حضرت نے وہاں دان

جلوایا اور بڑے ادب کیساتھ باوجود پاؤں میں در و شدید کے کھڑے ہو کر نیاز دی، کچھ دیر دعا کر رہے پھر ایک ایک ڈلی برقی دونوں صاحبوں کو اپنے ہاتھ سے کھلا دی اور برکت کی دعاؤں کے اتنے میں توپ کی آواز آئی اور ساتھ ہی نقارہ کی تو خود فرمایا کہ دوپہر کی توپ اس ویران قلعہ سہلی میں چلتی ہے اور نقارہ بھی وہیں بجتا ہے۔

بعد اس کے ایک ملازم نے حاضر ہو کر فراشی تین سلام کئے اور عرض کیا کہ دسترخوان تیار ہے، حضرت نے عجب ہمدردی کے لہجہ میں ارشاد کیا، کیون بھی اس وقت یہ فقیر دن کے سوکھے ٹکڑے بھی قبول کر دے گا یا نہیں، انکار ممکن نہ ہوا، دوسرے کمرہ میں نہایت سفید شفاف بڑا دسترخوان بچھا تھا، اس پر رکابیوں اور پیالوں میں اقسام کے نفیس کھانے تھے، پندرہ سولہ طلب و غیرہ متعلقین بھی نہایت ادب سے سلام کر کے حسب مراتب دسترخوان پر آ بیٹھے، ایک جانب جناب اشکی کو دوسری طرف جناب جمال کو بٹھایا، دو خدا شکار خالی رکابیوں میں روٹیاں کباب اور سالن وغیرہ لگانے لگے، ان دونوں صاحبوں کی رکابیوں میں اپنے ہاتھ سے روٹیاں اور کباب اور سالن وغیرہ عنایت کئے آخر میں پلاؤ آیا، پھر میٹھے چاول آئے اور تقسیم ہوئے (معلوم ہوا کہ روزانہ دونوں وقت اسی طرح دسترخوان پر یہی غذا تین رہتی ہیں، دس میں لوگ ہمیشہ کھاتے ہیں) خود حضرت کے آگے صرف ایک پیالا تھا، آپ نے سر پوش اتار کر نوش فرمایا، یہ اس وقت نہ معلوم ہوا کہ اس میں کیا تھا، بعد کو بت سنا گیا کہ آپ ہمیشہ مونگ کی کچڑی کے سوا اور کوئی چیز نوش نہیں فرماتے، وہ بھی فقط ایک ہی کھانے سے فارغ ہو کر دونوں صاحب نصرت ہو کر فردو گاہ پر آئے، ہر شام ایک خدا شکار کی معرفت رکابیوں میں پانچ رنگترے پانچ بڑے امرود اور پانچ ناشپاتیان حضرت نے مجھ میں، ایک پرچہ اوپر حضرت اشکی اور حضرت جمال کے نام نیچے ایک شہر و سب مبارک ہو تھا

راقم کے حضرت استاد علیہ الرحمۃ فرماتے تھے کہ جواب میں ان حضرات نے بھی الگ الگ چند شعرون میں شکر یہ ادا کیا، مگر انہوں نے یہ یاد نہ رہا،

راستم نے کوشش کی کہ جس طرح جس شیرین زبانی اور وسعت بیان کے ساتھ یہ نقل حضرت استاد اکثر ارشاد کیا کرتے تھے، اس طریقہ سے میں اس صفحہ قرطاس پر جگہ دونوں گھر ناظرین میں سچ عرض کرتا ہوں کہ چالیس پینتالیس برس کے بعد اب جو کچھ کہ مجھ کو یاد آیا، اسی کو قلمبند کیا، میں اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ ہمارے استاد مغفور جس لطفت کے ساتھ اس بیان کو ادا فرماتے تھے، اسکا عشر عشر بھی مجھ سے نہ ہوگا، ہمارے استاد مغفور کا طریقہ معاشر

ہو ہو جیسا کہ سنا گیا ہے، جناب خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا، خود حضرت سے بارہا سنا کہ جب سے جناب اشکی اور جناب جمال دلی سے مراجعت کر کے وطن آئے تو سابق کے رکھ رکھاؤ کی نسبت فرق عظیم ہو گیا تھا، شان ذی کالی کو آخر وقت تک دونوں صاحب نباہے چلے گئے، اور وہی طریقہ ہمارے استاد مغفور کی فطرت میں بچنے سے سا گیا تھا، فی زمانہ جو حرکات تلامذہ کے اپنے استادوں کیساتھ بین کیا بیان کئے جائیں، وہ دل ہمہ دلغ داغ شد۔ پسبہ کجا کجا ہنس...

انشاء اللہ اگر موقع ملا تو اس بیان کو تفصیل وار کسی جگہ لکھ جاؤں گا، تاکہ ناظرین کو حیرت و عبرت ہو، غرض دونوں حضرات بعض چار مہینے کے ساتھ آٹھ مہینے دلی میں رہ گئے، اس عرصہ میں سیکڑوں ہی غزون کی اصلاح کی نوبت آئی، جناب خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کا طریقہ اصلاح یہ تھا کہ شاعر کے کسی شعر میں اگر بالکل ہی مجازی مضمون ہوتا تھا یا تو کوئی لفظ بڑھا کر حقیقت کا پہلو دکھاتے تھے یا اس شعری کوکات دیتے تھے اور پندہ شعر سے زیادہ کسی غزل پر اصلاح نہ دیتے تھے ایک شاعر کے سامنے دوسرے شاعر کے کلام پر اس طریقہ سے کہ

اس سے مطلع ہوا اصلاح نہ دیتے تھے،

جس زمانہ میں حضرت انسؓ اور حضرت جہال دہلی میں تشریف رکھتے تھے، پانچ چھ شاگردوں سے زیادہ حضرت خواجہ صاحب کے شاگرد نہ تھے، ہر شاگرد کی اصلاح کا ایک دن مقرر تھا اس دن خاص کر کے وہ شاگرد حاضر خدمت ہوتا، اور آداب بجا لگا کر آگے بڑھتا اور حضرت خواجہ صاحب کے پائے مبارک پر تھیلی رکھ کر اپنی پیشانی اور آنکھوں کو اس تھیلی سے مس کرتا اور اپنی جگہ سر جھکا کر بیٹھ جاتا اور جہال نہ تھی کہ بغیر حضرت کے اشارہ کے اصلاح کے لیے غزل پیش کرے یا زبان سے عرض کرے، خود حضرت صاحب پوچھتے کیا کوئی غزل اصلاح کے لیے لائے ہو تب اشارہ پا کر سامنے حاضر ہوتا، اور آپ غزل لیکر ملاحظہ کرنا شروع کرتے، شاگرد وہیں سنا حاضر رہتا، اگر کوئی لفظ مشکوک ہوتا، تو حضرت اس لفظ پر انگشت رکھ کر اس سے پوچھتے اور وہ باہستگی جواب دیتا، غزلوں پر زیادہ اصلاہیں بھی نہ دیتے تھے، صرف حیدہ مقام پر اصلاح دے کر حوالہ کر دیتے تھے، وہ اسی طرح حضرت کے پاؤں کو ہاتھ لگا کر اپنی پیشانی اور آنکھوں کو مس کرتا، اور تین تسلیمیں بجا لگا کر اپنی جگہ آ بیٹھتا،

شاگرد کو زیادہ شوق دلوانے کی یہ صورت تھی کہ کسی برجستہ شعر کا قافیہ لکھ کر اس کی طرف خطاب کرتے کہ بھی اس قافیہ والا اپنا شعر تو پڑھو اور حاضرین سے مخاطب ہو کر فرماتے دیکھو بھی کیا اچھا شعر کہا ہے جسکی تعریف جناب خواجہ صاحب کریں اسکا کیا پوچھنا، چار طرف سے آواز تحسین بلند ہونے لگی، اس سے بھی زیادہ اگر کوئی شاگرد معزز ہوتا تو اس موقع پر اس کے شعر کی شرح بیان کر کے اسکا لطف دو بالا کر دیتے،

دہلی بھی کیا شہر تھا کہ اُسے دن کی لوٹ ماڑا مر کی تباہی نصف شہر سے زیادہ خالی ہو جانے اور بے روزگاری پر بھی کوئی ہفتہ ایسا تھا کہ کسی نہ کسی محلہ میں صحبت مشاعرہ نہ ہوتی ہو، لطف یہ کہ

مشاعرہ میں جب کاشعر چوکھا ہوتا تھا اسارے شہر میں مشہور ہو جاتا تھا، جہاں دیکھیے وہی شعردوزبان ہے، راتوں کو بازاروں میں گایا جا رہا ہے، جہاں دیکھئے ایک مشاعرہ کے بعد دوسرے مشاعرہ کے ہونے تک خواص سے لیکر عوام تک اس مشاعرہ پر ریویو کر رہے ہیں،

استاد مرحوم مفتون فرماتے تھے کہ حضرت میر درد کا اردو دیوان بھی سودا و تیر کے دیوان سے کم نہ تھا، مرثیوں کی لوٹ مار کے زمانہ میں توپ کا گولہ حضرت کے گھر پر ایسا گرا کہ کتب خانہ میں آگ لگ گئی، حضرت کی نایاب کتابیں اور حضرت کے والد ماجد شاہ ناصر علی صاحب تخلص کا کلام اور حضرت کے پھوٹے بھائی کا کلام غرض ان سب کے کلام جل کر خاک ہو گئے، اب جو مختصر سا خواجہ صاحب کا موجودہ دیوان مشہور ہے، وہ لوگوں نے سنی سنائی غزلین جو جمع کر رکھی تھیں، اسکا مجموعہ ہے، کلام کا تلف ہو جانا، چوروں کا چرائینا آگ لگ کر جل جانا عجب اتفاق کہ اس خانوادہ کی میراث میں داخل ہو گیا ہے،

شاہ ناصر صاحب عندلیب خود خواجہ صاحب اور ان کے بھائی کے کلام کا حال تو سن چکے، حضرت انکی وحضرت جمال کے حجم دیوان ریختہ فارسی ایسے معدوم و مفقود ہو گئے کہ آج بجز چند سنے سنائے شعرون کے ایک غزل بھی پوری ہمارے ہاتھ نہیں آئی، استاد مفتون کے حجم اردو، فارسی کلام کی قریب قریب یہی حالت ہوئی، آگ لگ کر جل الگ گئے، چور کھنٹنے الگ چرایا تلف الگ ہو گئے، دیکھئے ان کے نام لیواؤں کے کلام کی کیا نوبت ہوتی ہے، چرانے والوں نے تو قریب قریب تین حصوں کے دبا ہی لیا، آگے اللہ مالک ہے!

حضرت انکی وحضرت جمال سات مہینے دلی میں رہے تین چار عرسوں میں بھی شریک ہوئے، محبت عرس کی کیفیت جیسی سنی ہے خدا کی قدرت یاد آتی ہے، خواجہ صاحب کا وسیع مکان بڑے دروازے اور پرکی پھٹ اور کمروں سے لیکر صحن اور سب والاں روشنی سے بقم نور

بنجاتے تھے، شہر کے موجودہ اعیان میں ہو یا ارباب نشاط یا ارباب کمال میں کون ایسا تھا جو کچھ  
شریک نہیں ہوتا تھا، تین تین چار چار جگہ شب و روز انواع و فواکھات کے وسیع دستوں  
ہر وقت بچے رہتے تھے، سیکڑوں من کی نخت ہوا کرتی تھی، ہزاروں روپے خرچ ہو جاتے تھے  
اور یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ خرچ کہاں سے آتا ہے،

حضرت کو موسیقی اور تصوف میں بھی کمال تھا، شہر کے بلکہ دور دور کے کلاؤت گوسے  
اپنی اپنی چیزوں کی اگر تصحیح کرتے تھے، وہ وقت بھی جب حضرت کوئی شعر اپنا یا اپنے والد کا چڑھ کر  
اسکی شرح و مسائل و نکات باریک تصوف کے بیان کرنے لگتے تھے تو لائق دید ہوتا تھا، علیٰ صحت  
جب ان اشعار شرح شدہ کو ارباب نشاط کا گاد ادا کرتے تھے تو اہل دل ہوش میں نہ رہتے تھے  
بھلا ایسی صحبتوں میں جو شریک رہا ہو اس کے کلام کا کیا پوچھنا،

استاد مرحوم مغفور فرماتے تھے کہ بڑے مامون جان حضرت اشکی نے ایک کتاب  
میں تمام حالات سفر اور اپنے وہاں کے قیام کے واقعات اور غزلوں کی اصلاح کے طریقے  
وغیرہ کو بھی صراحت سے لکھا تھا، اس مجموعہ کے جانے کا حد سے زیادہ قلق ہے، حضرت اشکی  
کا یہ شعر کثر پڑھا کرتے تھے،

اغیار کے حق میں تم جانو ہا اہل دنیا جیسے ہو ہم کو تو جلا کر خاک کیا کیا پوچھو ہو تم کیسے ہو  
حضرت اشکی و حضرت جمال کے بہت سے شعر جو بزرگوں سے سنے تھے چند سال پیشتر  
مک وہ سب یاد تھے، افسوس ہے کہ ٹانگ نہ لیے، اس وقت چند شعر جو یاد آگئے، مین، درج ذیل  
کرتا ہوں، حضرت اشکی فرماتے ہیں،

میں ہوں ڈھونڈتا جس کی خوش بپاہے کہان خانہ لؤل کے اندر چھپا ہے،  
پری یا کہ ہے حور یا میسوا ہے خدا ہے بشر ہے وہی جانے کیا ہے

دُبو ڈالے ہیں اس نے صحرائے صحرا  
یہ اشک ہائے غم تو اشکی کے نہیں قدیم  
ازبکہ ہے لگاؤ غم و رنج و یاس سے  
اشکی فراقِ یار کا چھیڑا تھا ہم نے ذکر  
نالہ شبِ فراق چلا تو ہے بے لگان  
ٹھوکر کہیں نہ کھا کے گرے آسمان سے  
حضرت جمالِ مرحوم کے صرتِ دو شعر یاد رہ گئے ہیں،

پہلے تو مدتوں اسی در کا فقیر تھا  
سنے ہیں اب جمال نے بھی لہ لہایا  
نہ دل کو اشک تو اثر نہ آہِ سر و پسند  
ہم اہلِ درد ہیں ہم کو فقط ہے درد پسند  
حضرت سید شاہ جمال حسین علیہ الرحمۃ کی اولاد میں اب کوئی نہ رہا ان کے ایک فرزند  
سید شاہ ولایت حسین مرحوم قدیم زمانہ کے وکیل تھے، ادبی ذی استعداد تھے، شعر گوئی کا بھی  
شوق تھا، میں نے اپنی کسی مین آپ کو دیکھا تھا، ان کے انتقال کو عرصہ بعید گذرا، حضرت سید  
شاہ وارث علی اشکی مرحوم کے پوتے سید عطا حسین صاحب ایم اے اور انجینئر ہیں، ریاست حیدرآباد  
کے صیغہ تعمیرات میں کسی بڑے عہدہ پر ممتاز ہیں، عطا حسین صاحب کے اور بھی دو بھائی ہیں ایک  
ڈپٹی کلکٹر ہیں اور ایک ڈاکٹر ہیں، اخرا الذکر دونوں صاحب سرکار انگریزی میں ملازم ہیں،

## حضرت علیہ الرحمۃ کے تلامذہ

ہمارے حضرت نے بوجہ غیر معمولی ذہانت و ذکاوت طبعی کے سو اہوین یا ستر ہویین  
سال علوم و رسم سے فراغ حاصل کیا، اور ربیم دستار بندی ستر ہویین سال ہوئی، عہدِ طفلی  
ہی سے شعر و سخن کی صحبت میں رہے، حضرت کے نانا صاحب اور دونوں ماموں حضرت اشکی

حضرت جمال کلمائے فن مین تھے، ایک تو خود ہمارے حضرت کا علمی تجربہ ایسے بالکل ان کی محبت کا فیض ذکائے طبعی مستزاد برائے چند سال کی مشق نے کہاں کہاں پہنچا دیا، اپنے بزرگوں سے مین نے سنا ہے کہ بائیسویں سال حضرت نے اپنی استاد کی اعتراض سازندہ وقت سے کروا چھوڑا، اس وقت کے بٹے سے بٹے شوا حضرت کے کمال و تحقیق کا لوہا مان گئے تھے، اور دور دور حضرت کے کمال کی شہرت پھیل گئی تھی، یہی وجہ تھی کہ نواب ناظم بنگالہ نے مرشد آباد سے حضرت کو طلب کر کے ابتداً مرشد زادوں کی اتالیقی پر مامور کیا، حضرت کو درس دینا کا بھی خلقی شوق تھا حضرت کے ناما صاحب پاس جو مولوی احمدی صاحب رہتے تھے، ان کو حضرت نے اپنے بچپن سے پڑھاتے دیکھا، خود اپنے ناما صاحب کو بھی درس دیتے دیکھا، ان اسباب نے حضرت کے خلقی شوق کو ادب بھار دیا تھا، حضرت کے حلقہ درس مین بہت سے لوگ شریک ہو گئے،

شعرا جنہیں بعض کہتے مشق بھی تھے حضرت کو اپنا کلام دکھانے لگے، تب حضرت کمر و درلال کے کمرے کے جدید مدرسہ کے پرنسپل اور نگران ہوئے تو اس زمانہ مین اور بھی اس شوق کو ترقی ہوئی،

حضرت کے حلقہ تلامذہ مین تین قسم کے طلاب داخل تھے، ایک تو وہ لوگ تھے جنہوں نے حضرت سے صرف پڑھا تھا، دوسرے وہ لوگ تھے جو صرف اپنا کلام دکھا یا کرتے تھے، تیسرے وہ لوگ تھے جنہوں نے پڑھا بھی اور اپنے کلام پر اصلاح مین بھی لین،

جہاں جہاں حضرت کا قیام رہا، جیسے عظیم آباد، مرشد آباد، کلکتہ، وہاں تین اقسام کے تلامذہ تھے، عظیم آباد مین قبل روانگی مرشد آباد و بعد مراجعت بطن اگر ابتدائے زمانہ سے حضرت کے شاگردوں کی کوئی فہرست رہتی، اور شاہین اسکو محفوظ رکھتے تو یقیناً اس مین آپ کے تلامذہ



کی تعداد کا نمبر ایک ہزار سے کم نہ پہنچتا،

راقم نے اپنے بزرگوں سے اٹھو حضرت سے جن شاگردوں کے نام اور حالات سنے تھے اور جسے بذاتِ خود مین بھی واقف تھا، اگر ان سب حضرات کے نام اس وقت مجھے یاد آجاتے تو مجھ کو یقین ہے کہ اگر فہرست لکھی جاتی تو ایک سو سے کبھی کم تعداد نہ ہوتی، مگر مجھے وہ کل نام یاد نہیں رہے، جس قدر یاد ہیں ان کے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں، جن حضرات کے نام مین لکھ رہا ہوں ان مین بعض تو وہ لوگ ہیں جنکو شرفِ شاگردی حضرت کے مرشد آباد روانہ ہونے سے قبل حاصل ہوا تھا، اور بعض وہ مین جنکو وطن مراجعت فرمانے کے بعد حضرت کے اخیر زمانہ مین فخر شاگردی حاصل ہوا، بعض حضرات اہل مرشد آباد و اہل مملکت مین ان مین مختلف مذاہب کے لوگ ہیں بعض کے صرف نام پر اکتفا کروں گا،

مرشد آباد، پہلی دفعہ روانہ ہونے سے پیشتر کے شاگردوں مین منشی تبارک علی تبارک، میر فریق علی ندیم، میر علی خوشنویس تخلص عطا، منشی الہی بخش خوشنویس کامل تخلص بر رزم، مرزا روشن علی سرور، نواب آغا میر خان، خواجہ عسکری حسن صبا، بابو کالی چرن مکرجی سررشتہ، مٹھریہ و ہڈما سٹر، منشی گیانی لعل ممتاز تخلص گیانی، نواب صدیق حسن خان جد مادری خان بہا، نواب سرفراز حسین خان صاحب و پدر نواب یوسف حسین خان مرحوم، مولوی ارشد علی، مولوی مجیب اللہ، مولوی سلامت علی وغیرہ وغیرہ۔

لے یہ وہی منشی الہی بخش تھے جو صوبہ بہار کے گذشتہ موجودہ کل منتعلیق کے خوشنویسوں کے استاد اور استاد الاساتذہ ہیں ان کے ارشد تلامذہ مین نواب یوسف علی خان و مرزا ابو الحسن منیار یسان غظیم آباد تھے نواب مدوح کے شاگرد رشید میر مرزا صاحب خوشنویس مشہور جن کے اس وقت قریب قریب کل شاگرد پھیلے ہوئے ہیں۔

اسی زمانہ کے دیگر حضرات کے نام و مختصر حالات یہ ہیں،

مولوی محمد بخش وکیل (پدرخان بہادر خدابخش خان سی، آئی، ای) نے حضرت سے عربی کی تحصیل کی تھی، ان کا ارادہ ابتدا سے وکالت کرنے کا تھا، لیکن زبان میں مکنت تھی، اطلاق سانی کے بیان اور اصلاح کے قواعد کی ایک نایاب کتاب عربی زبان میں ہمارے حضرت کے پاس تھی یہ کتاب بھی حضرت ہی سے پڑھی، پھر نقل لینے کے لیے لے گئے، خدا جانے کیونکر تلف ہو گئی، ہمارے حضرت وطن جب واپس آئے تو خدابخش خان مرحوم سے اسکی واپسی کے متقاضی تھے مگر واپس نہ ملی،

نواب میر غلام حسین شجر، آپ نواب فخر والدولہ کے نواسے تھے ان کے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ جب یہ پہلی دفعہ ہمارے حضرت کے پاس اصلاح لینے آئے تو حضرت نے چند باتیں پوچھیں تو غالباً پاس ادب و عربی سے سکتا رہے، حضرت نے فرمایا بھئی بات کا جواب دو تم تو شجر کی طرح خاموش ہو، اس وقت تک انھوں نے اپنا کوئی تخلص تجویز نہیں کیا تھا، حضرت کے بعض باندق شاگردوں نے ان کو شجر پکارنا شروع کیا اور وہی تخلص قائم ہو گیا،

مرزا غلام حسین خان تخلص قمر، عظیم آباد کے شرفا میں تھے، اور شاعری میں شہرت بھی پا چکے تھے، بجائے خود استاد تھے، مگر ان کے کلام پر جب کچھ اعتراضات ہونے لگے تو حضرت کے شاگرد ہوئے، جسکی وجہ یہ تھی کہ خود جابجا لوگوں پر اعتراض کر دیا کرتے تھے، دوسروں کی غلطیوں کو جب ہاتھ آجاتی تھیں تو اپنے شاگردوں سے بعض اشعار کو دکھا کر کہتے تھے، دیکھو اس نے سر کی چوٹ کھائی ہے، اس نے ہاتھ کی، اس نے گھٹنے کی، یعنی فلان فلان غلطی رہ گئی ہے، یا الفاظ

غلط نظم کئے، ہمارے حضرت نے اس نحو حرکت سے انھیں باز رکھا اور ان سے فرمایا خدا یہ تو بھوکہ فی الواقع تمہارا اعتراض اہل فن کے نزدیک بھی صحیح ہے یا نہیں؟ اگر غلط ہے تو تم

گنہگار و روسوا ہوئے، دوسرے زبردستی اس خویب کو رسوا کر کے اس سے دشمنی مول لی، اگر بغرض اصلاح کسی پر اعتراض نیک نیتی سے کیا ہے تو اس کو عالم میں نشر کرنے کی کیا ضرورت چپکے سے خود صاحب کلام سے کہہ کر اس کو متنبہ کروا، آگاہ کرو تا کہ آئندہ اس قسم کی غلطی سے باز رہے اور تمہارا مرہونِ منت ہو،

مرزا غلام حسین قمر مرحوم کے شاگردوں میں مرزا ابوالحسن مرحوم ضیاء شہر کے روسا، امین اور متمول بزرگ تھے، اور بھی ان کے بہت سے شاگرد تھے،

ہمارے حضرت کے اس زمانہ کے نامی شاگردوں میں بابو ہمدی بخش تسلیم تھے، اور وکالت کرتے تھے، آدمی ذی علم تھے طبیعت میں ناسخ مرحوم کا انداز اثر کر گیا تھا، ہمارے حضرت نے پہلے بہت چاہا کہ راستی پر طبیعت آئے، کہ طبیعت میں سلاست پیدا ہو، آخر مجبوراً فرمایا کہ اس طرز میں مشق و ترقی کرو، اور لکھنؤ جا کر ناسخ کے مقابلہ میں اسی طرز میں شہرت حاصل کرو،

تسلیم مرحوم کے بہت سے شاگرد تھے، ازان جملہ سب ذی علم و ذی وجاہت مولوی سید اصغر حسین مرحوم مائل تخلص مشہور رئیس میر بھانک مرحوم کے پوتے اور حکیم سید کاظم حسین مسیح زمان مرحوم کے بڑے بھائی حضرت مائل کنکوے اور نکھل لڑانے میں بھی استاد مشہور تھے ایک رسالہ بھی اس فن میں تصنیف کیا تھا، یعنی کس طرح بیچ لانا چاہیے، اسکو اشکالِ ریاضی کے مسائل کے ساتھ لکھا تھا، راقم نے اپنے پندرہ سولہ سال کی عمر تک ان کو دیکھا تھا، بلکہ کنکوؤں کے جلسوں میں شریک رہا، حضرت مائل کا یہ مطلع مجھ کو یاد ہے،

غزہ پر دوک رکھا ہے سرشکِ شور افزا کو      تماشہ ہے کہ ہم نے بال سے باندھا جو دریا کو  
ایک مطلع حضرت مائل کا یہ بھی ہے

ہم کو دیتا ہے فلک تسکین ستانے کیلئے      سوختہ جیسے بجھاتے ہیں جلانے کے لیے

ناکل کے چھوٹے بھائی حکیم سید کاظم حسین صاحب جبکہ انتقال کو سترہ اٹھارہ سال  
 ہوئے ہیں حکیم حاذق صاحب کمال و تودرات روزگار سے تھے کوئی فن ایسا نہ تھا کہ اس کی ط  
 توجہ کی ہو اور حد کمال تک نہ پہنچایا ہو، ایک دفعہ کا واقعہ یہ ہے کہ میر مرزا صاحب رئیس و شاگرد  
 نواب یوسف علی خان مرحوم مشہور خوشنویس کی صحبت میں حکیم سید کاظم حسین صاحب بیٹھے  
 تھے، ایک وہلی آغاز نشید کی میر امیر مرزا صاحب نے کسی شخص کو جو خوشنویسی سے واقف تھا دکھا  
 حکیم صاحب نے بھی دیکھنا شروع کیا تو میر امیر مرزا صاحب نے کہا ایسا کوئی لکھ نہیں سکتا، سچے  
 کہ مجھ پر طعن ہے، گھر میں آکر چھپے ہینے کسی سے ملے نہیں اور خوشنویسی کی مشق کی اس کے بعد دی  
 ہی وہلی خود لکھ کر میر امیر مرزا صاحب کو دکھائی، ان پر حیرت طاری ہو گئی، اور کچھ عجیب اثر ہوا،  
 راقم کے ہاں میر علی ضامن ایک صاحب فیض آبادی رہتے تھے، تھکون کے بنائے  
 اور کاغذ جوڑنے میں کمال رکھتے تھے، میر علی ضامن نے ایک دفعہ نکل اتنی چھوٹی بنائی کہ  
 ہتھیلی کے برابر تھی، میر کاظم حسین صاحب کے سامنے اتنا کہا کہ ایسی نکل بنانا مشکل ہے، اس  
 واقعہ کے کئی روز بعد میر کاظم حسین صاحب نے اس سے چھوٹی بنائی اور والاں کے اندر لٹائی،  
 فوجداری اور عدالت دیوانی کے مقدمات کی طرف توجہ کی تو قانون دانی میں وہ  
 کمال حاصل کیا کہ دکلا، ان سے مشورہ لینے لگے، طب کی طرف رجوع ہوئے تو اس میں  
 ایسا نام پیدا کیا کہ سیمائے وقت کھلانے لگے، غرض یہ ہے کہ عظیم آباد کی خاک نے وہ وہ  
 جو ہر تیا ب پیدا کئے کہ جنگی مثال کسی اور جگہ ملنی دشوار ہے،

مجھے چونکہ پرانی باتوں سے اور قدیم باکمالوں کے حالات سے ازبکہ دھچی ہے،  
 اسی وجہ سے ایک ضخیم کتاب مردم دیدہ کے نام سے تالیف کی تھی، جہیں دو ہزار آدمیوں  
 کے چشم دید حالات لکھے تھے اور چالیس سال کی عمر سے لکھنا شروع کیا تھا جو ضائع و

تلف ہو گئی، جسکا قلق مجھے عمر بھر رہیگا، جسکی تلافی اب ناممکن ہے، اسلیے جہاں موقع ملتا ہے ان نامی گرامی حضرات کے تذکرے مختصر ہی طور سے سہی محفوظ کرنے کی غرض سے لکھ دیتا ہوں، ورنہ اس کتاب میں اور اس مقام پر کہ میں تسلیم کا تذکرہ لکھ رہا ہوں، حکیم کاظم حسین صاحب کے حالات لکھنے کی چند ان ضرورت نہ تھی،

غرض ہمدی بخش تسلیم کا دیوان پٹنہ کی پبلک لائبریری میں موجود ہے، جناب تسلیم کا یہ مطلع ہے،

یہ دلغ سینہ اور یہ چشم گریان دیکھتے جاؤ  
چمن کی سیر کروا برو باران دیکھتے جاؤ  
ایک اور مطلع بھی مجھے یاد ہے،

تا فلک پھیل گیا آب مرے رونے سے      کف بنا پیوئے متاب مرے رونے سے  
ان کے بہت سے شاگرد تھے، اور ان کے انتقال کے بعد ان میں سے بہت لوگوں نے ہمارے حضرت سے اصلاح لینے شروع کی منجملہ ان کے خواجہ محمد شاہ شہرت کشمیری بھی تھے، یہ ہمارے حضرت کا اردو دیوان پندرہ سولہ جز کا صاف کرنے کو لے گئے اور ہضم کر بیٹھے، یہ واقعہ اس وقت کا ہے جبکہ حضرت دوبارہ عظیم آباد تشریف لائے تھے اور کلکتہ واپس تشریف لیجا رہے تھے کہ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر چند دن شہرت روپوش ہے، حضرت کو تشریف لیجانا ضرور تھا، جب آدمی تقاضا کو جاتا تو گھر پر ملتے نہیں،

آخر آغا محمد حسین خان صاحب کو حضرت فرما کر گئے کہ شہرت سے دیوان لیکر کلکتہ بھیج دو  
آغا صاحب مرحوم نے بھی کچھ دنوں تک تقاضا جاری رکھا، شہرت نے لکھ دیا کہ مکان میں آگ لگی، میرے کلام کے ساتھ حضرت کا دیوان بھی جل گیا، مگر چند دنوں کے بعد شاعرون میں مقطع بدل کر غیر طرح میں حضرت کی غزلین پڑھا کرتے تھے، لوگوں کو ہنسا

ہوتا تھا کہ طرح کی غزل تو اس قدر بھیکی اور غیر طرحی اس قدر بلند پایہ مگر عام لوگوں کو اہلی مجید کی طرح  
 میرنجت علی تخلص تندر ایک قدیم خاندان کے بزرگ تھے، نواب محمد فاضل خان  
 کی اولاد میں تھے، اور نواب محمد فاضل خان حقیقی بھائی نواب محمد قابل خان کے تھے  
 جو ہمارے حضرت کے اجداد میں تھے، میرنجت علی صاحب حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ  
 کے بھائی یا بہن کے نواسے ہوتے تھے، خاندانی معاش انھوں نے عہد شباب میں تباہ  
 کی، وکالت کی سند لیکر آخر عمر تک وکالت کی اور اپنے زمانہ کے مشہور وکلاء میں تھے،  
 نہایت ہنسوز بانداق، بذلہ سبج، لطیفہ گو، ان کی صحبت میں کوئی شخص افسردہ رہ نہیں سکتا  
 تھا جب مرزا ابو تراب خان کے ہاں مشاعرہ کے جلسے شروع ہوئے، تو میر صاحب بھی  
 ہمارے حضرت کے شاگرد ہوئے خود کہتے تھے کہ چالیس پچاس غزلیں حضرت کو دکھائی تھیں  
 موسیقی میں بھی بہت بڑا دخل تھا، خواجہ فرید الدین حسن خان مرحوم سب حج مصنف سرودش  
 سخن، میر صاحب کے داماد تھے اور میر صاحب کے حقیقی بھائی میر سید علی صاحب ہمارے حضرت  
 کے داماد تھے،

مرزا قدیر تخلص قدیر فاطمہ بہ قدیر الدولہ محلہ منگلپورہ کے باشندہ نہایت ذکی الطبع  
 و دھیہ بزرگ تھے، ابتداً جناب مولانا آقا محمد منفور سے تحصیل علم کی، منقولات و متعولات پر  
 حاوی ہو گئے، طلب بھی حاصل کی، شاعری کی طرف میلان طبع ہوا تو شعر کہنے لگے، اور  
 ہمارے حضرت سے اصلاح لینے لگے، فدر سے دس بارہ سال پیشتر طلب معاش کی،  
 دھن میں لکھنؤ گئے، وہاں مرثیہ گوئی کے بازار کو بہت بار رونق پایا، اس وقت تک ہجر  
 مرزا دبیر صاحب کے میرا میں صاحب کو کوئی جانتا بھی نہ تھا، مرزا قدیر مرزا صاحب کے  
 شاگرد و مرثیہ گوئی میں ہو گئے، اس میں بھی فلاح نہ دیکھی تو وہاں سے دہلی گئے، ارشاد

و ذہانت کی بدولت بہادر شاہ خاتم السلاطین تک رسائی ہوئی، شاہی طبیبوں میں داخل ہو گئے، بعض علما جات اچھے کئے، قدیرالدولہ خطاب پایادہاں شاہوں کی مہم تھی، یہ مشاعرون میں شریک ہوئے، اسدخان غالب پر اعتراضوں کی بھرمار کر دی، مرزا صاحب سخت زچ ہو گئے، مشاعرون میں جانا چھوڑ دیا،

چند دنوں کے بعد غدر کا ہنگامہ شروع ہو گیا، مرزا قدیر سنیاسی فقیر کے لباس میں روپ بدل کر اپنے وطن عظیم آباد آ گئے، نواب بہادر نواب سید ولایت علی خان مرحوم نے اپنی مصاحبت میں رکھ لیا،

اس زمانہ میں مولوی مرزا جعفر علی بنارسی جو شیعہ اخباری تھے عظیم آباد آئے ہوئے تھے، مرزا قدیر اصولی شیعہ تھے، ان دونوں میں خوب مباحثے ہوتے رہے، اب یہ وہ زمانہ ہے کہ میرانیس صاحب بھی مرثیہ خوانی کے لیے عظیم آباد آ رہے تھے اور مرزا دیر صاحب بھی آتے تھے،

مرزا قدیر نواب بہادر کے خیال سے مجلسوں میں میرانیس صاحب کی تعریفیں خوب زور و شور سے کرتے اور غائبانہ کچھ توہین آمیز کلمے بھی کہتے میر صاحب کو اسکی بھی خبر ملتی رہتی، ایک دن برہم ہو کر یہ رباعی پڑھی،

نافم سے کب داؤ سخن لیتا ہوں      دشمن ہو کہ دوست سبکی سن لیتا ہوں

چھٹی نہیں بوئے دوستان یگزنگ      کاتھوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

ساٹھ سال کی عمر میں میرزا قدیر نے رحلت کی،

نواب جلال الدین خان تاثیر، خلف نواب مہدی علی خان بن نواب جعفر علی خان

بن نواب عزت اللہ خان بن نواب عنایت خان راسخ مصنف عنایت نامہ وغیرہ

بن شمس الدولہ شہو جنگ نواب لطیف اللہ خان صادق، حضرت تاثیر عربی و فارسی مین یدِ طولی رکشے تھے۔ دو عہدے سرکارِ ایست اندیا کپنی سے ان کو ملے تھے، پہلے ڈپٹی کلکٹر ہوئے، پھر صدر اعلیٰ یعنی سب جج، اخیر خدمت سب جج کی تھی، لا ولد انتقال کیا، ان کا دیوان اور دیگر تصانیف انکی اہلیہ کے پاس تھیں، پتہ نہ ملا کہ کیا ہو گئیں، راقمِ محروم کے حقیقی مامون تھے، حضرت کے دلدادہ اور رشید شاگردوں مین تھے۔

مولانا محمد حمید تخلص حمید، براہِ حقیقی شمس العلما، مولانا محمد سعید، یہ بھی ہمارے حضرت کے شاگرد رشید تھے، حمید الاستعداد آدمی تھے، دولت بھی خدا نے دی تھی، بزرگوں سے ہم نے یہ بھی سنا کہ بہت ثوقین اظہارِ امارت کے تھے، ہمارے حضرت کو جب مشرکان کثرت نے ولایت سے لگمی لگا دی تھنہ لا کر دی، انھوں نے بھی کلکتہ سے لگی منگوائی تھی، گویا یہ تیسری لگی عظیم آباد مین جاری ہوئی، فارسی اور اردو دونوں کے کہنہ شوق استاد تھے،

راقم کے والد ماجد حضرت سید عباس مرزا مرحوم و دعویٰ حضرت سید محمد محسن صاحب مرحوم نے بھی اسی زمانہ مین حضرت سے تحصیلِ علم کی شاعری سے ان حضرات کے کوئی تعلق نہ تھا، مرشد آباد کے زمانہ قیام مین اول تو بہت سے مرشد زادوں کو حضرت نے پڑھایا، او شاعری مین بھی فیض بہت سے حضرات نے پایا، وہ زمانہ مرشد آباد کے عروج کا تھا، بڑے بڑے کلاہرن کے موجود تھے، جنکی ہر طرح قدر و منزلت ہوتی تھی، اسے

ہر کجا چشمہ بود شرین مردم و مرغ و مور گرد آید

جب خود حاکمِ وقتِ قدردان ہو تو کیوں نہیں دور دور سے با کمال جمع ہوں، مگر حضرت کے جملہ شاگردوں کے نام یاد نہیں رہے، بعض کے نام یاد ہیں،

سب سے پہلے تو سرہنری نارس، بجٹ گورنر جنرل جسکو فارسی سے بڑی چسپی تھی



حضرت سے بعد فارسی دو سال کا لپڑھی اور حضرت کے فیضِ محبت سے بہت کچھ حاصل کیا حضرت سے دلی اور خالصانہ دوستی تھی،

نواب احمد علی خان افق، جنھوں نے حضرت کا ابدار میں امتحان لیا تھا، پھر حضرت کے ایسے گردیدہ ہو گئے کہ کسی دن بغیر دیکھے انکو چین نہیں آتا تھا، فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور شعر کہنے کا بہت شوق تھا، حضرت سے کچھ پڑھا بھی تھا، اور کلام بھی دکھاتے تھے،  
نواب جنر علی خان تخلص جعفریہ اقربائے نظامت میں سے تھے، حضرت سے پڑھا بھی تھا، اور اصلاح بھی لی تھی،

سلطان الوب میرزا، اقربائے نظامت بنگالہ و مرشد آباد سے تھے، اذی استعداد اور بہت خوبصورت تھے، حضرت سے پڑھا بھی، اور اصلا میں بھی لین، عین شباب میں چچک سے انتقال کیا، جبکہ صدمہ ہمارے حضرت کو مدت العمر رہا، حضرت کے حقیقی برادر نسبتی تھے، یعنی بھائی ہمایون میرزا صاحب کے مامون بزمانہ قیام کلکتہ بھی بہت سے لوگوں نے حضرت سے پڑھا، اور اپنا کلام دکھایا، بعض نے صرف کلام دکھایا، بنگلہ کے بعض حضرات کے نام جو یاد ہیں وہ یہ ہیں،  
فخر الملک وزیر السلطان نواب سید امیر علی خان بہادر، انھوں نے حضرت سے اصلاح لی، اور ان کی کل تصانیف حضرت کی دیکھی ہوئی ہیں، امیر نامہ، وزیر نامہ، بیرنگ نامہ وغیرہ یہ سب فارسی نظم و نثر میں ہیں، زبان خود کہے دیتی ہے کہ حضرت کی کامل اصلاح ہے، امیر نامہ میں جسقدر قطعات و تقریظات مشاہیر وقت کی ہیں سب کے پیشتر ہمارے حضرت کی تقریظ نظم و نثر و نوں میں ہے، وہ اس عنوان والفاظ کے ساتھ ہے،

از مناجات فکر بلند و طبع آسمان پو ند سبحان ملک سمنانی حسان کشور سنی فخر الادبا، ملک  
عالیجناب فیضاب حضرت استاذی سید شاہ الفت حسین صاحب فریادہ ظلم العالی،

اس امر کا بھی تہہ چلتا ہے کہ حضرت کا کیا وقار تھا کہ نواب فخر الملک بہادر کن الفاظ سے مخاطب فرماتے ہیں،

نواب بہادر نواب عبداللطیف خان، سی، آئی، بی، جو اپنے عہد میں مسلمانانِ کلکتہ کے لیڈر تھے، انہیں مذاکرہ علیہ کے بانی تھے، جس وقت ڈپوٹی کلکٹر کے عہدہ پر تھے، حضرت سے عربی و فارسی پڑھی تھی، "اے شارٹ اکونٹ آف مانی پبلک لائٹ" جو ان کی خود کی لکھی ہوئی سوانح میری زبان انگریزی ہے، اس میں ان الفاظ سے حضرت کو یاد کیا ہے (دی موسٹ لرنڈ اینڈ دی موسٹ انفلوئنشل ممبر آف دی مجنن کیونٹی آف کلکتہ) یعنی کلکتہ کے مسلمانوں میں سب سے بڑے با اثر اور سب سے بڑھ کر عالم، ایک جگہ اس کتاب میں یہ الفاظ لکھے ہیں، (دی ول نون او تھرائنڈ اسکار) یعنی مشہور مصنف و عالم

قاری شہاب الدین، یہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جو اس وقت بھی قدیم مسلمانوں کی درس گاہ ہے، کسی زمانہ میں عربی یا فارسی کے پروفیسر تھے، انھوں نے بھی حضرت سے پڑھا تھا، مولوی عباس علی خان قاضی القضاۃ کلکتہ، یہ عہدہ اس زمانہ میں انسپکٹر جنرل آف ججیشن کے برابر تھا، ایک تو اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے، دوسرے اپنی قابلیت ذاتی کی وجہ سے بہت مدد و خلالت تھے، حضرت سے اصلاح لیتے تھے،

مولوی معین الدین احمد ذکی، یہ کلکتہ کے سربراہ درودہ لوگوں میں تھے، پڑھتے بھی تھے اور اصلاح بھی لیتے تھے، دبستان اخلاق بہ تیج بوستانِ سعدی، جو مثنوی حضرت کی ۱۲۹۲ء میں چھپی تھی، ان کا ایک طولانی قطعہ اس میں درج ہے، جس میں حضرت کی شاگردی پر فخر کیا ہے، سال تصنیف کا یہ مادہ نکالا ہے،

چنین گوی ساش تو اذکی ز بر پدید ارشد بوستانِ دگر

مولانا عبداللہ العبیدی، مشہور مصنف و مؤلف سابق میر درسہ ڈہاکہ نے فارسی کی قلم و نثر میں اصلا میں لیں، تحقیقات ملیہ میں بھی بہت فیض حاصل کیا،

مولانا محمد عبدالرؤف و حمید مرحوم، خاص کلکتہ کے اعیان و عظامین، ہمارے حضرت کے رشید شاگردوں میں تھے، شہسوارہ میں زمرۂ تلامذہ میں شریک ہوئے، ان کے اجداد میں سے مولانا شیخ محمد رمضان جو بڑے عالم وقت تھے، شاہجہان کے زمانہ میں دہلی سے عظیم آباد آئے وہاں کچھ دنوں قیام کرنے کے بعد زمانہ سلطان محمد شجاع خلیفہ شاہجہان بقیام سوتا ٹوٹی آئے جو

اب کلکتہ مشہور ہے، اس وقت سے ہمیشہ کے لیے یہ خاندان کلکتہ میں مسکن گزین ہو گیا، صوبیدار بنگالہ کے نام شہنشاہ وقت نے مولانا شیخ رمضان مغفور کی نسبت جو فرمان بھیجا تھا، اس کے

ذریعہ سے اراضیات معافی دیے گئے، اور عید گاہ و مسجد کی تعمیر کے لیے مدد خرچ دیا گیا، و حمید جو کہ زمانہ تک اراضی مغفور الخراج ان کے قبضہ میں تھی، عید گاہ و مسجد جو محلہ نیم تلامذہ میں مولانا کے جد علی نے دولاکھ کے صرف سے تعمیر کی تھی اب تک موجود ہے، عربی و فارسی و انگریزی زبانوں میں

دست گاہ کامل رکھتے تھے، پہلے صدر داور گیارہ کلکتہ میں مترجم اعلیٰ مقرر ہوئے، من بعد گورنر جنرل

و سیرائے ہند کی مجلس قانون سازی کے ہڈرینسلیر (مترجم اعظم) مقرر کئے گئے اور اخیر وقت تک اسی خدمت پر رہے، آٹھ یا نو سو ماہوار تھی، کلکتہ یونیورسٹی کے فلو بھی مقرر کئے گئے،

ان کی تصانیف میں سے تاریخ کلکتہ، و تاریخ بنگالہ، صرف و حمیدی، نحو و حمیدی، شاہجہان، تحفۃ الحاج، تاریخ سخن، رباعیات و حمیدی، ناظرہ جان افرا، انشآت و حمیدی، جواہر الصنائع، سخن موزون، جواہر منتخب، کلیات و حمید فارسی وغیرہ ہیں،

یہ تصنیفات بعض عربی میں ہیں، اس میں شک نہیں کہ فارسی میں پوری پوری تقلید ہمارے حضرت کی کرتے ہیں، اگر پرانے رسالے انجمن مذاکرہ علیہ کلکتہ بنا کر دہ نواب عبداللطیف

خان بہادر کے نکلے جائیں تو ہر جلسہ کی روداد میں ایک طویل تقریر فارسی زبان میں مولانا وحید کی ملے گی، جو ان کے مبلغ علم و کمال کا ائینہ ہے،

استاد پرست ایسے تھے کہ اس زمانہ میں اس سرے سے اس سرے تک ڈھونڈے تو ایک نہ ملے، ایک بڑا کام انھوں نے یہ کیا کہ سترہ<sup>۱۳</sup> میں اپنا دیوان چھپوایا تو اپنے استاد کے حالات اور کلام ان کو جان تک دستیاب ہو سکا، اسکو اپنے دیوان کا ضمیمہ کر دیا، انسان کو ایسا ہی استاد پرست ہونا چاہیئے،

راقم سے اور مرحوم سے دو تون ساہا سال خط و کتابت رہی، ان کا مصمم قصد تھا کہ جنہیں کے خطوط بطور انشاء کے چھاپ دیں، اس زمانہ میں راقم کو بھی فارسی انشاء پر دازی کا شوق تھا، اور بطور ارادت خان کے پنج رقعہ کے سے انقباب چار چار ورق میں تمام کرتا تھا، اور ملا طفر کا نمونہ دکھایا کرتا تھا، یہی حالت مولانا وحید کی تھی، اگر وہ انشاء چھپ جاتی تو بہت سے فوائد شاعری کے ظاہر ہوتے، لیکن انکی آرزو دل ہی میں رہی، اور خود خاک میں مل گئے، ان سطرون کا لکھنے والا بھی غمغریب خاک ہونے والا ہے،

تھوڑا سا کلام ان کا ذیل میں ایسے نقل کیا جاتا ہے، جس سے ظاہر ہو کہ ہمارے حضرت کے آفتاب کمال کا ان پر پورا پر تو پڑا ہے، ان کا کلام ہمارے حضرت کے انداز سے ملتا جلتا ہے، ذیل کی غزل اسی زمین میں ہے، جمین کہ ٹھوری کی غزل ہے اور مولوی حالی نے یادگار غالب میں غالب کی، اسی زمین کی غزل کو ٹھوری کی غزل سے ٹکرا کر دکھایا ہے، مولانا وحید نے اپنی غزل کے مقطع میں غالب کی طرف اشارہ کیا ہے، اسکا سبب یہ ہے کہ غالب مرزا محمد حسن قنیل کے مخالفت تھے، اور وحید مرحوم انھیں کی اولاد تھے، جو میرزا قنیل کے دلدادہ شاگرد تھے، راقم نے اپنے حضرت کی غزل بھی جو اس زمین میں ہو نقل کر دی ہے، اس جگہ

مولانا وحید کی غزل نقل کرتا ہوں،

لب تو پستہ و حرفت شکر دہن قند است  
زلالہ لالہ کہ خون می چکد ز دیدہ داغ  
بیاب نیک ز چسپیدن لبم بلبست  
چہ چیز نیش دلم زو شخند تو بر قیب  
مگر تو خندہ شیرین ز مان مرا کشتی  
گینختی ہمہ پیوند دیر سالہ بمن  
اگر نہ بوسہ لبم چید از لب تو چہ پاک  
بر و برد تو اگر میروی ز پیش نظر  
مرا بہ مرگ ز حسرت مدہ کہ آن لب نوش  
شراب دساقی مطرب چہ کارہ بے تو مرا  
بہ نیم عشوہ دل و دین حوالہ ات کردم  
برائے دفع گزند تو جان سوزا نم  
دلم فدائے بت ہند کش ادائے یلج  
چرا نہ بادہ کشم کین رگ خیال مرا  
بگوئی ترک خودی گر خدائی را خواہی  
سبک خرام شوائے نامح دمہ پندم  
مرا بہ نیند ورع و اعطا چہ می خواہی  
چہ جرم دید کہ داہد ز بند نفرت کرد

خوش از نبات عمل زان دہن شکر خند است  
دلم بلالہ ستان در بہار مانند است  
کہ ذوق بوس توام تا کجا و تا چند است  
بہ نیش غمزہ و آن نوش عشوہ مگو کند است  
کہ زخم زخم تنم مائل شکر خند است  
بگو بگو کہ ترایا کہ تازہ پیوند است  
دلم بوسہ پیغام نیک خرسند است  
کہ صورت تو بہ از تنگ دل نظر بند است  
تو ام شیرہ جانم ز شربت قند است  
بیایا کہ بتو جانم آرزو مند است  
بہائے دین و دل من بہین چہ چند است  
بہ منتقل تیش دل بر آتش اسپند است  
گر و ر بودہ رحن صبح از لند است  
بشاخ شاخ رگ تاک سخت پیوند است  
ز بندہ ترک خودی طاعت خداوند است  
کہ پند بردل زارم گران تر از بند است  
دلم بہ سلسلہ موج بادہ پابند است  
ہمین بہ پائے خمی بردہ سجدہ چند است

تو خدا ز بت کبر شو جدا سے رشخ  
 صبا معانہ کن در ہو اے کو بے بتان  
 ز طعن بے ہزاران حسود کے رخسہ  
 گداخت گر چہ درین تو بہ سیم خود غالب  
 و حید گشتہ گل افشان بگلستان رحیم  
 کہ مالک حرم و دیر یک خداوند است  
 کہ موج موج غبارم چہ گو نہ دیند است  
 بوصف حرف خوشم تر زبان ہنرمند است  
 عیار سکہ مارا نگر کہ تا چند است  
 کجا بیاغ بہ شتم دل آرزو مند است

## دیگر غزل حید

مردم اے جان من از جدائی ہا  
 بعبث محو راستی دل من  
 گر رسم تار یاض روضہ تو  
 سرم لے دل ربا و خط وفا  
 جان بلب کر چشم خونخوارم  
 آئینہ پیش رو مدار مدار  
 مر حبا مر حبا بیا کہ د ہم  
 مبتلایت دل بر ہمن و شیخ  
 فارغم از نوال شاہ و وزیر  
 رفت و دستم بدامنش ز رسید  
 شد بیا شرط آشنائی ہا  
 چشم تو دست کج ادائی ہا  
 عقبہ تست و جبہ سائی ہا  
 دلت اے جان و یوفائی ہا  
 کو کب یا رجائے زائی ہا  
 تا کجا شوق خود نائی ہا  
 دل و جانت برو نائی ہا  
 بت من این چہ در ربائی ہا  
 بردت می گنم گدا کی ہا  
 بشکنم دست نار سائی ہا

سہ رحیم مختص عبدالرحیم خان بن یرم خان خانان ادا مائے غلام اکبری و جہانگیری ہو  
 علاوہ علوم و فنون دیگر در شعر و سخن دستگاہ دانی داشت

میروم با برهنه پائی ها	مژده اے خار وشت سکو تو من
زور سر پنجه آزمائی ها	بن آویز عشق اگر داری
میزوم سا غر صفائی ها	دش با قد سیان اهل صفا
تو ذیبد سخن سرائی ها	مرحبا اے وحید مخنه سخن

## دیگر

در ناله کنم پرده اسکان گله دارد	از شیون من گنبد گردان گله دارد
بشنو که پریشان ز پریشان گله دارد	نال دل آشفته بر بند مر زلفت
از زمزمه مرغ سحر خوان گله دارد	ناگشته دلم سیر ز وصل تو شب وصل
از پر توان گوهر دندان گله دارد	در در صدف الماس بجان برق بیاران
زنجیر بخود پیچد دندان گله دارد	از شور فغان دل شوریده بر دندان
از سرخی پان برب جانان گله دارد	لاله بن گل بچمن لاله بصحرا
از قند و نبات شکرستان گله دارد	طوطی لیم و خورده شکر زان لب شیرین
زخم دل داغ ز ننگه ان گله دارد	دشنام که کم بدی زان لب پر شور
از خون دلم خاک شهیدان گله دارد	سیله است ز غوغا به روان بر سر کویت
عنان گله هادار دونیسان گله دارد	از فرط گهر خیزی این قلم چشمت
از کوتاهی شب دل ناله ان گله دارد	شب کوته و فریاد دل زار دراز است
اشکم ز تنگ ظرفی چشان گله دارد	صیقل ننگد اشک مرادیده گریان
ننه برهن از توده مسلمان گله دارد	بخت در نعل و دل بخدا فی تو وحیدا

## ولہ

وزگر یہ من ابر بہاران گلہ دارد  
 درخندہ زنی گل بگلستان گلہ دارد  
 از دزدِ خاخون شہیدان گلہ دارد  
 فقور کند شکوہ و خاقان گلہ دارد  
 افسانہ ام از گوشِ توجانان گلہ دارد  
 جانم ز دلِ من دلم از جان گلہ دارد  
 آئینہ ز رشک از من حیران گلہ دارد  
 دزدِ شمشیر لبِ چشمۂ حیوان گلہ دارد  
 پشمانِ من از مردم چنان گلہ دارد  
 زانفاسِ خوشستِ نازِ طیبیان گلہ دارد  
 خفاش ز خورشیدِ درخشان گلہ دارد  
 صحرانگلہ ہا دارد دزدان گلہ دارد

از خندۂ تو برق درخشان گلہ دارد  
 گر گر یہ کم نالہ کند مرغِ چین زار  
 دزدیدہ ہمین رنگ زند در کف پایت  
 شرمندۂ زلفت شدہ مشکِ ختن و چین  
 گوشت نہ بد رخصت اظہار غم دل  
 دارند بلیم عہدہ دردِ عوئے عشقت  
 حیرانی من بر رخت از آئینۂ افزون  
 خضر است نخل در ظلمات از خطِ سبزت  
 از غایتِ غیرت دمِ نظارۂ رویت  
 از بسکہ دہد جانِ مریضانِ نگاہت  
 از طعنِ حسودان نشوم رنجبہ کہ دامن  
 از طرزِ پراشوبِ جنونِ تو وحشت

## دیگر

مے سر بوشِ بیاد لبِ نوش کے  
 لئی ترائی چہ کند با سر بے ہوش کے  
 زندہ ام زندہ با عجز لبِ نوش کے  
 چشمِ افسانہ سر از لبِ خاموش کے  
 سرین بود شبِ وصل در آغوش کے

دل بوشِ است ز بوشِ دم پر بوش کے  
 آرنی گفتم بوشِ از سرِ من بر بودی  
 آتشِ خورہ ام از شترِ مژگانِ لیکن  
 چہ گویم کہ چنان این دلِ شہیدِ ابر بود  
 این خیالِ ہمہ شبِ خار بہ پہلو بگلست



ودہ در گوش کے خفتہ در آغوش کے  
شب در آغوش کے روز در آغوش کے

قول و فعلش چہ پریشان کہ نکر دست مرا  
حسب حال تو چہ خوش گفت تنہا بوحید

## ولہ

فداک روحی فداک قلبی فداک راسی فداک بالی  
دگر سوا لی ندارم از تو فان سئلت فدا سوا لی  
طیب روحی جب قلبی فیتق بالی شفیق و حاکم  
فدا ملاذی و ذامعادی و ذامآکی  
فانت شمس دانت بدری بلا محاق و لا زوال  
اگر نہ پرسی ز حال زارم فکیف حالی و کیف حال  
فداھوی عن افتراق دست افصح من الوصالی

ایا حبیبی لقیبت و جھٹ و مت و جد و لا ابالی  
چہ گویم ایجان چہ تو ہم از تو نخواہم ایجان بجز تو از تو  
وصالت ایجان خیالت ایجان جہالت ایجان کمال ایجان  
حرب تو قبلہ در تو کعبہ در تو ملجا در تو ما و  
بست صبح امید رخشان تست شام مراد تابان  
بدر عشق توبہ قوام توئی طیب دل نزارم  
ز تیغ ابرو نشید گشتم بجان جانان و حید گشتم

## قطعہ تیارخ جلالت فریاد شکاک گم سلاکت

شاہ الفت حسین فخر جہان  
بند گانش یگان یگان ہمدان  
لفظ او معنیش تابع فرمان  
نیز انشا بہ بندگی نازان  
فن آنا رہم زبان زبان  
رکش حمان و غیرت سبحان

استاد مہین بندہ و حید  
شاہ گیہان دانش و فرہنگ  
علم او نا فذ جہان سخن  
کترین چاکرش فن انشاد  
علم و اخلاق و نشین و دش  
آن ادیب بلیغ اکمل و ہر

لے تنہا تخلص مولوی محمد حسین مراد آبادی

سالِ رحلتِ معینِ جوشِ بکا خواست چوں جانِ زادِ موبِ کنان

گفت رضوانِ بہین کہ دید اورا شاہِ الفتِ حسینِ صدرِ جہان

مستزجیس کا رکن، یہ ایک انگریز مستشرق تھے، ان کا ذکر بابِ سیوم میں آچکا ہے  
 کلکتہ کی صدر دیوانی میں جواب ہائیکورٹ ہے، مترجمِ اعظم تھے، ان کو بھی حضرت کی شاگردی  
 کا فخر تھا، تقریباً روزانہ حضرت کی خدمت میں حاضر رہ کر فیض پایا کرتے تھے، حضرت ہی کے ذہنی  
 لکچرون کی بنا پر تاریخِ چین ضخیم دو جلدوں میں تالیف کی اور رسالہ جو اس اخلاقِ نظم و نشر میں  
 لکھا، جس پر نواب ضیاء الدین احمد خان دہلوی، تخلص قیر کی تقریظ قابلِ دید ہے، تاریخِ چین  
 نواب بھی چھپتی اور دستیاب ہوتی ہے، لیکن رسالہ جو اس اخلاقِ کیا ہے، راقم کے پاس  
 بھی ایک کاپی اسکی تھی، کچھ عرصہ ہوا کہ کوئی صاحبِ متعارف گئے پھر واپس نہ کیا،

ان کا اور مولانا وحید کا حلقہٴ درس میں حضرت کے ایک عرصہ تک ساتھ رہا، مولانا  
 وحید نے ان کے اور مسٹر ہنری ٹارنس کی شاگردی کی نسبت اپنی کتاب جو اسرہا تھا کے  
 ضمیمہ میں جہین حضرت کے حالات لکھے ہیں اور ۱۳۱۰ھ میں زیورِ طبع سے جسکو آراستہ  
 کیا، یہ عبارت لکھی ہے،

”در زمانِ بودن فریادِ بر شد آبا و مسٹر ہنری ٹارنس ایجنٹِ مرشد آبا و کہ شوقِ مفر

بعلوم و فنونِ مشرقی داشت از تلمذ حضرت فریادِ استفا دہا کردہ بود و در بدو نش

بحکمۃ مستزجیس کا رکن نام فرنگستانِ نژادی زانوئے ادبِ بدبتمان افادِ آتش

بر شکتہ بود کہ بیامین آن نامی طبع شدہ اردو و دانی بر آوردہ اردو مترجم و ادیب گاہ

اے نواب ضیاء الدین احمد خان مرحوم خاندانِ نوہارو کے ایسے بالکمال رکن تھے کہ مرزا غلامی نے اپنی  
 نظم و نشر میں ان پر فخر کیا ہے، نہایت قیام کلکتہ ہمارے حضرت اور نواب ضیاء الدین خان سیدِ بطل پیدا ہو گیا۔

صدر کلکتہ صدر اکبر آباد شد و رسالہ جو امر اخلاق در نظم و نثر کتاب تالیف میں در نشر  
اردو بد و جلد ضخیم تصنیف و تالیف کرد

خان بہادر مولوی خدا بخش خان سی، آئی، ای، پٹنہ کی پبلک لائبریری جنکی یادگار ہے  
جبکہ انگریزی کی تحصیل کے لیے کلکتہ میں مقیم تھے، قآنی کا دیوان حضرت سے سبقا پڑھاتھا  
شاعری کی جانب بھی شوق غالب ہوا، ہمارے حضرت نے منع کیا، اور فرمایا کہ تمہاری  
طبیعت کو شاعری سے مناسبت نہیں ہے، اوقات ضائع کرنا ہے، خانصاحب کے  
والد بھی حضرت کے شاگرد تھے، اور خانصاحب کے چھوٹے بھائی مسٹر ابو الحسن خان مرحوم  
نچ عدالت خفیہ کلکتہ نے بھی حضرت سے قصائد عربی پڑھے تھے، خدا بخش خان مرحوم  
حضرت کی شاگردی کا ہمیشہ فخر کرتے تھے، ۱۸۹۵ء میں جبکہ خانصاحب مرحوم ہائیکورٹ  
کے چیف جسٹس ہو کر حیدرآباد گئے تھے تو ہمارے بھائی سید ہایلون مرزا صاحب بیرسٹر ٹیلا  
بھی بغرض وکالت حیدرآباد گئے تو خانصاحب موصوف بیرسٹر صاحب کو اعیان و امرائے  
حیدرآباد سے یہ کہہ ملاتے تھے کہ یہ ہمارے استاد زادے ہیں، اور پھر گھنٹوں لوگوں  
سے حضرت کے کمالات بیان فرماتے تھے،

خان بہادر مولوی اشرف الدین احمد خان مخاطب بہ اشرف الدولہ خلیف اکبر  
فخر الملک وزیر اسلطان نواب امیر علی خان بہادر، مولوی کرامت علی صاحب نے جو  
ہوگلی کے امام باڑہ کے مشہور متولی تھے، جنکا ذکر اوپر آچکا ہے، اپنی جگہ مولوی اشرف الدین  
احمد خانصاحب کو متولی مقرر کروایا، اور اشرف الدین احمد خانصاحب نے یہ خدمت بحسن  
و بجا تقریباً پینتالیس سال انجام دی، اور اب حسن خدمت کے صلہ میں نشن لیکر اپنے آبائی  
قصبہ باڑہ میں سکون گزین ہو گئے ہیں، انھوں نے شاعری وغیرہ میں جو کچھ حاصل کیا وہ

ہمارے حضرت ہی سے حاصل کیا، ان کی بہت سی تصانیف میں، ہمارے حضرت شمل اپنے فرزند کے چاہتے تھے، میرا راحت علی صاحب صوبہ بہار کے رہنے والے تھے کلکتہ کے ہائیکورٹ میں مختار کاری کرتے تھے فارسی میں کبھی کبھی کچھ لیا کرتے تھے، اور جو کچھ کہتے تھے ہمارے حضرت کو دکھاتے تھے، حضرت کے انتقال کی تاریخ جو بخانی او ایک طولانی قطعہ لکھا تھا، مادہ کا مصرعہ یہ ہے، ریح

شاہ الفت حسین فردوسی

علاوہ مذکور الصدیر حضرت کے زمانہ اقامت کلکتہ متعدد اشخاص نے حضرت سے استفادہ حاصل کیا جنہیں سے بہت سے اشخاص سے راقم کبھی واقف نہ ہوا اور بعض کے نام یاد نہ رہے،

سلسلہ ۱۱ میں جب حضرت اپنے وطن مالوف اخیر دفعہ تشریف لائے، اور ۱۱ میں رحلت فرمائی، تو اس چھ سال کی عرض مدت میں بہت سے لوگوں نے حضرت سے پڑھا بھی اور اصلاہین بھی لین، راقم کو شرف تلمذ تو مدتوں سے حاصل ہو چکا تھا، ابتداء سلسلہ ۱۱ جب صرف چار ماہ کے لیے حضرت عظیم آبا و تشریف لائے تھے، والد مرحوم نے راقم کو حضرت کی خدمت میں پیش کیا تھا، پھر جب سلسلہ ۱۱ میں حضرت عظیم آبا و تشریف لائے، کوئی دو سال مقیم رہے، جب بھی حضرت سے استفادہ حاصل کرتا رہا، اخیر دفعہ جب حضرت عظیم آبا و تشریف لائے اور چھ سال بقید حیات رہے تو اس عرصہ میں برابر حاضر رہا کیا، حضرت کے زمانہ قیام کلکتہ میں بھی راقم جب جب کلکتہ جاتا تو حضرت سے استفادہ حاصل کرتا رہتا، اخیر دفعہ جب حضرت وطن تشریف لائے اور چھ سال بقید حیات رہے، تو اس عرصہ میں بھی بہت سے لوگوں نے بعض

پایا، متعدد و انخاص کو شرف تلمذ حاصل ہوتا رہا، مخدومی مولانا نواب سید امداد امام شمس العلی  
متخلص اثر جنگو حضرت سے جدی قرابت قریہ بھی تھی، یعنی نواب امداد امام صاحب کے  
والد ماجد خان بہادر شمس العلی مولوی سید وحید الدین خان صاحب کے ہمارے حضرت  
ایک رشتہ سے چچا اور دوسرے رشتہ سے مامون ہوتے تھے حضرت سے پڑھا،  
راقم نے اس خاندان عالی کی پانچ پشتیں دیکھیں، نواب صاحب کے والد کو دیکھا، اور  
نواب صاحب کے دادا مولوی سید امداد علی خان بہادر صدر الصدور کی زیارت  
کی تھی، پھر نواب صاحب کے دونوں فخر قوم نامور صاحبزادوں کو، یعنی سر سید  
علی امام صاحب اور سید حسن امام صاحب کو دیکھا اور سر علی امام صاحب کے فرزند مسٹر  
سید صفدر امام صاحب کو دیکھا، اس طرح پانچ پشتیں دیکھیں،

نواب سید محمد حسین خان عرف سید سلطان میرزا متخلص سلطان خلف نواب  
بہادر، نواب سید ولایت علی خان مرحوم سلطان میرزا صاحب مرحوم نہایت شہ زور  
خوش رو، خوش گفتار، خلق مجسم رئیس ابن رئیس تھے، بہت کم عمری میں انتقال کیا، گو  
ان کے انتقال کو پچیس پچیس سال ہوئے، لیکن اہل عظیم آباد کے دونوں سے ان کی  
یاد بھولی نہیں ہے، ان کی ہمشیر کے پوتے نواب سید اسماعیل خان بہادر عرف جن نواب صاحب  
ان کی یادگار ہیں، سلطان صاحب مرحوم کو شاعری میں تلمذ میر فرزند احمد صغیر ملگرامی سے تھا  
لیکن حضرت سے حضرت کی ثنوی دبستان اخلاق ببقا پڑھی تھی، اور کبھی کبھی جب صغیر  
مرحوم عظیم آباد میں نہیں رہتے اور کسی مشاء وہ میں غزل پڑھنی ہوتی تو حضرت کو دکھا لیتے  
تھے، نواب صاحب متخلص نقی خلف آغا محمد حسین خان صاحب جنکا ذکر اس کتاب  
میں کئی جگہ آچکا ہے، جب حضرت اخیر دفعہ عظیم آباد تشریف لائے تو نقی نواب مرحوم کی عمر کس

بائیس سال کی نھی، ایک قدیم خاندان کے رکن کین اور بہت سی خوبیوں سے متصف تھے، انھوں نے حضرت سے پڑھا بھی اور اصلاح بھی لی،

مولوی میر رحیم جان مرحوم، تخلص رحیم اس عہد کے مشہور حدیث خوان مولوی کریم جان صاحب کے والد حضرت سے اصلاح لیتے تھے، نواب یوسف حسین خان مرحوم ان کے والد نواب تصدق حسین خان مرحوم بھی حضرت کے شاگرد تھے، اور انھوں نے بھی حضرت سے پڑھا تھا،

سیر آصف حسین خلع حاجی سید مہدی حسین مرحوم کے ازر دُمائے نو دیکھو، ان سے بھی ہمارے حضرت سے قرابت تھی، حاجی سید مہدی حسین صاحب ہمارے حضرت کے رشتہ کے بھائی ہوتے تھے، آصف حسین صاحب مرحوم نے حضرت سے پڑھا تھا، پیر سال کے زمانہ میں حضرت ضعف پیری وغیرہ کا گو بہت عذر کرتے لیکن جب بہت اصرار و منت لوگ کرتے اور بہاجت عرض کرتے کہ تبرکاً و تیناً ایک غزل ہی لکھ دیجئے، یا ایک سطر پڑھا دیجئے تو حضرت مردت و خلق کی وجہ سے مجبور ہو جاتے، حضرت کی ذات مقدسہ حقیقت تھی بھی ایسی ہی متبرک و باخیر کہ جس نے ایک لفظ بھی حضرت سے پڑھا، اسکو خدا نے برکت عطا کی، چنانچہ مرزا محمد جعفر مرحوم تخلص اوج غلف مرزا میر مرحوم دظاہر ہے کہ کتنے بڑے باکمال باپکے بیٹے اور بعد کو خود بھی باکمال ہوئے) نے پہلا سلام حضرت کو بغرض، اصلاح دیکھا اس واقعہ کی حقیقت مجھ کو اپنے بھائی سید ہایون مرزا صاحب بیر ستر نیلا سے معلوم ہوئی تھی، مین بیر ستر صاحب کے بیان کا اعادہ کرتا ہوں وہ کہتے تھے کہ بیر ستری کی سند انگلستان سے دیکر جب کلکتہ آئے اور بانی کورٹ مین و کالت کرنے لگے تو ۱۸۹۵ء میں شہزادہ سر جہان قدر میرزا مرحوم نے میا برج کے امام باڑہ سبطین مین جہان حضرت داد علی شاہ

اختر شاہ اودھ مدفون ہیں، اربعین کی مجلس کی بہت سے عابدین و اعیانِ کلکتہ کو مدعو کیا، بیرسٹر صاحب بھی مدعو کئے گئے، بلحاظ خاندانی تعلقات کے شہزادہ صاحب مرحوم بیرسٹر صاحب سے بہت اتحاد و خلوص رکھتے تھے، اس مجلس میں مرزا اوج مرحوم نے بھی پڑھا، بعد ازاں تمام مجلس بیرسٹر صاحب کو مرزا اوج مرحوم سے شہزادہ صاحب نے یہ کہہ کر ملایا کہ ہمارے حضرت شاہ الفت حسین صاحب مرحوم کے فرزند ہیں، حال ہی میں انگلستان سے بیرسٹر کی سند لیکر واپس آئے ہیں، بیرسٹر صاحب کہتے تھے کہ حضرت کا نام سنا تھا کہ مرزا اوج صاحب کے چہرہ پر عجب بٹائشٹ نمودار ہوئی، اور مرزا اوج صاحب کہنے لگے چونکہ آج اربعین ہے گلے سے تو لگا نہیں سکتا، آئیے معاف کرین، پھر کہا کہ مجھے بھی حضرت شاہ صاحب کی شاکر کا شرف حاصل ہے اور وہ سطح کہ جب والد مرحوم (مرزا دبیر صاحب مرحوم) آنکھوں کے علاج کے لیے تشریف لائے گئے تھے، اور واپسی میں چند روز عظیم آباد میں بھی قیام فرمایا تو اسی اثنا میں میں نے اپنا پہلا سلام کہا میرے والد مرحوم نے اس پر اصلاح نہیں فرمائی اور مجھے اپنے ہمراہ لیکر حضرت شاہ صاحب کی خدمت میں تشریف لے گئے اور وہ سلام حضرت شاہ صاحب کے سامنے مجھ سے پڑھوایا، اور حضرت شاہ صاحب سے کہا کہ آپ اصلاح فرمائیے، حضرت شاہ صاحب نے پہلے تو عذر کیا اور فرمایا کہ آپ خود کیون نہیں اصلاح دیتے، انھوں نے فرمایا ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا، آپ کی موجودگی میں کیا دیکھوں، آپ کی خدمت میں اسی لئے اسکو (اوج) لایا ہوں کہ آپ اس کے پہلے سلام کو ملاحظہ فرمائیں، آپ کی اصلاح و دعا کی برکت سے خدا اسکو باکمال کرے گا، چنانچہ حضرت نے فوراً سلام میرے ہاتھ سے لیا، قلندران تو ہر وقت حضرت کے پاس ہی رہا کرتا تھا، قلم لیکر چند مقامات میں اصلاح فرمائی اور مجھ سے وجوہ پوچھے میں نے اپنے طور پر رد و بدل کے وجوہ عرض کئے

حضرت نے پھر خود بیان فرمانا شروع کیا اور والد مرحوم کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا، کیون  
مرزا صاحب آپ کا کیا خیال ہے، انھوں نے فرمایا بہت بجا و درست، چنانچہ وہ سلام حضرت  
کے دست ترش کا اصلاح شدہ میرے قلمدان میں اس وقت تک محفوظ ہے، اور میں نے  
بزرگ اس کو رکھ چھوڑا ہے،

اس واقعہ سے کئی باتوں کا پتہ چلتا ہے، ایک تو یہ کہ اگلے باکالون میں مطلق نفاسیت  
نہ تھی اور کس صاف دلی و خلوص سے ایک دوسرے سے ملتا تھا، قطعہ نظر اس کے ہمارے حضرت کا  
کمال کس درجہ کا تھا اور حضرت کی ذات کس درجہ مقدس تھی، اور مرزا دبیر صاحب مرحوم کو حضرت کیسے  
کس درجہ کا خلوص و ارادت مند سی تھی، دبیر صاحب کہتے تھے کہ مرزا اوج مرحوم نواب مرزا فیاض علی صاحب  
کے ہاں مجلسین پڑھنے کو حیدر آباد جاتے تھے اور میں جب ان سے ملنے کو کبھی جاتا تو مجھے صدر مقام پر باصرار بجاتے  
اور خود مسند کے ایک گوشہ پر جا بیٹھتے اور اپنا پاندان لٹکا کر خود گلو ریاں بنا کر مجھ کو دیتے اور پھر حاضرین  
صحبت سے والد کی عاینہ اندانی و کمال و معصوم صفت طبیعت وغیرہ کا ذکر کرتے،



# ہفتیم

## حضرت کا کلام

### تمہید

قبل اس کے کہ حضرت کے کلام درج کئے جائیں، اس جگہ ایک امر کا بیان بطور مقدمہ کے ضروری ہے، ہمارے ہمدرد عزیز مولانا حالی نے اپنے مقدمہ دیوان میں، اور ہمارے عنایت گستر مولانا شبلی نعمانی نے اپنی کتاب موازنہ کے عنوان میں جو یہ لکھا ہے کہ ایک ہندوستان والوں کے مذاق شعر کا پتہ نہ مل سکا کہ کس پیمانہ پر ہے حقیقت میں ان دونوں صاحبوں کا ریما رک بہت صحیح اور قابلِ توجہ و لحاظ ہے، میرے خیال ناقص میں یہ ہے کہ ہر چند ان دونوں صاحبوں نے اپنی اپنی تصانیف میں بہت کچھ کوشش کی ہے کہ مذاق صحیح کا ایک کافی پیمانہ بنا کر پیش کریں، لیکن میرے نزدیک صرف قواعدِ نظم سے کام لینا، ایسے محل پر شاید کافی نہ ہو، جب تک فلسفہ قواعد فصاحت و بلاغت کے ساتھ ساتھ سلاست اور مثالوں کے ساتھ معتد بہ بیان نہ ہوں، غالباً ایسا فائدہ نہ پہنچ سکے جیسا مقصود ہے،

کئی سال ہوئے راقم الحروف نے ایک ضخیم کتاب اس کے متعلق سعی بہ فکر و بلیغ مرتب کر دی ہے، اس کتاب کے شائع ہونے پر شاید یہ نواقص جو مذاق میں حد سے زیادہ نمایاں ہیں، کم ہو جائیں، اس وقت اسی کتاب میں سے بعض باتیں یہاں درج کرنا ہوں،

یہ تو معلوم ہے کہ جس طرح علم صرف و نحو کی تدوین عبارت کے اعلاط سے بچنے کیلئے کی گئی ہے، اسی طرح قواعد معنی و بیان، فصاحت و بلاغت کی تدوین مناقص عبارت و معانی سے بچانے اور محاسن عبارت پر توجہ دلوانے کے لیے کی گئی ہے، لیکن مذاق ایک چیز علیحدہ ہے، جس کا بیان آگے آئیگا، ہم کو کسی کلام کے پرکھنے کے لیے چونکہ دونوں ہی سے بحث ہے، اس لیے کچھ کچھ دونوں ہی کے متعلق عرض کرنا ہے، تلخیص و مختصر معانی وغیرہ کتابوں میں ابتداء عبارت کی فصاحت سے بحث کی ہے، جس کی اجمالی تعریف یہ ہے کہ الفاظ میں جتنے حروف ہوں ان کی نشست دل پسند ہو، اور آپس میں متاثر نہ ہو، اور قواعد صرف کے بھی برخلاف نہ ہو، اور لفظ غریب (بھنی) نہ ہو، علمائے ادب نے تافر کے بارہ میں ایک طویل بحث کی ہے، مثلاً دو (دو) (رخ) (ش) (س) ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں، مگر چنانچہ علم ہو یا مثلاً اس معنی کا کوئی دوسرا لفظ مستعمل نہ ہو تو وہ معفویہ ہے،

ضبط زبان جسکی بنا پر تافر حروف سے بچنے کے لیے کیا گیا ہے، ہر زبان میں مختلف ہوا کرتا ہے، مثلاً (ڈ) (ٹ) (ڈ) بہہ وغیرہ جو ہماری زبان میں مخالف فصاحت نہیں ہیں، فارسی و عربی میں باعث ضبط و تافر میں غریب الفاظ مثلاً سولف جو مشہور و واسطے اس کو زبردستی راز یا نج استعمال کرنا، لیکن کہیں کہیں وہی غریب الفاظ عبارت کی شان کو بڑھا دیتے ہیں، اور مذاق صحیح بھی اس کو تسبیل کر لیتا ہے، برخلاف قواعد صرف کے یہ معنی ہیں کہ وضع نے جس لفظ کو جس طور پر جس معنی کے لیے وضع کیا ہے، اسے قیاس پر اس میں تصرف کرنا بھی برخلاف فصاحت ہوگا، بلاغت کی تعریف میں پہلا جز فصاحت کا شامل ہے، گویا عام و خاص میں وجہ ہے، بلاغت بغیر فصاحت کے ناچیز محض ہے، اس لیے بلاغت کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ کلام فصاحت کے ساتھ متفق ہو معنی حال کو ہر چند یہ تعریف

جائز ہے، اور جتنے اسالیبِ بلاغت میں سب شامل ہیں، مگر پھر بھی اختصار کے سبب سے ایک ایسے سرپوش میں ڈھکے ہیں کہ محصلین دھوکا کھا جاتے ہیں، شارحین نے گوہندی کی چندی کی ہے، مثلاً مبتدا و خبر کہاں، مقدم کہاں، موزر کہاں، معرفہ کہاں، نکرہ کہاں، مقدر کہاں، مذکور استناد کہاں، جعفی کہاں، مجازی کہاں، تملہ انشایہ کہاں، خبریہ کہاں، فصل کہاں، فصل کہاں، اظناب کہاں اور اختصار ہوتا ہے مقتضیٰ یعنی حال کے مفہوم کا حق بہت کم ادا کیا واضح ہو کہ بلاغت عربی لفظ ہے، جبکہ معنی پہنچا ہوا، بلیغ کے معنی کلام پہنچا ہوا، یعنی جس حد تک اس کو پہنچا جائیے، اس حد تک پہنچا ہوا ہو مقتضیٰ معنی حال کے یہ معنی ہیں کہ جیسا اقتضا بہان جس چیز کی صلت کا ہوا اسکا پورا حق ادا کرے، دور از قیاس تصرفات اسمین ہیں، اسکو ہم ایک مثال کے ذریعہ سے سمجھاتے ہیں، مثلاً ایک مصور نے کوئی تصویر کھینچی، تصویر ایک بو یا دبے شخص کی تھی، مگر تصویر کے برخلاف صاحب تصویر ثابت ہوتا ہے، یا فرض کرو کہ خلی ہی تصویر تھی، ہر عضو کی مناسبت کو مد نظر نہ رکھا، ہاتھ، پاؤں، چہرہ، یا قد کی مناسبت سے چھوٹے یا بڑے ہو گئے،

علاوہ اس بحث کے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ شعر کا حاصل کیا ہے، ہر انسان میں کم و بیش کئی طرح کی قوتیں ودیعت کی گئی ہیں، بعض رذیلہ و بہیمیہ ہیں، اور بعض ملکوتیہ و مقبولہ ہیں بعض انسان میں بعض قوتیں کم اور بعض میں زیادہ ہیں، اور پھر وہ بھی بعض میں جاگتی، اور بعض میں کسی خارجی سبب سے سوتی ہیں، اچھا شعر سوئی ہوئی قوت کو فوری چونکا دینے کا ایک آلہ ہے، فرض کرو ایک انسان میں قوت و مذاق معرفت زیادہ ہے، مگر کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے ہیں کہ یہ قوت سو گئی ہے، یا کسی میں قوت یا مادہ عدل یا قوت شجاعت یا مادہ رحم موجود ہے، مگر ان میں سے کوئی مادہ یا قوت کسی خارجی سبب سے سو گئی ہے، تو اس قوت

یامادہ کے چونکا دینے کے لیے اور اس قوت کے استحسان کا اثر ڈالنے کے لیے اسی مضمون کا شعراۃً ایقاف ہے، اس لیے اگلے سلاطین جنگ میں کر کے اور رجز پڑھواتے تھے کہ مادہ بجا چونکے اور مثل شعلہ کے بھڑک اٹھے تاکہ لڑنے والا جوش میں آکر دادِ شجاعت دے یا موت کے ساتھ ہمدردی کا مادہ بڑھانے کے لیے مرنے پڑھوائے جاتے ہیں، اس وجہ سے سلاطین عجم اپنی صحبتوں میں شاہ نہر پڑھوا کر سنا کرتے تھے،

جب یہ ثابت ہوا کہ شعر کا حاصل یہ ہے تو سوچنا چاہیے کہ شعر کے لیے کون سی خوبی درکار ہے، جو اثر پہنچانے میں قوی ہو، انھیں خوبون کے سمجھانے کے لیے فنون فصاحت و بلاغت و معنی و بیان مدون کئے گئے ہیں، اتنا تو ہر شخص جانتا ہے کہ قرآن شریف انتہائے فصاحت اور صنائع لفظی و معنوی پر مبنی ہوا ہے، یہاں تک کہ فصحا و بلغا و عرب العربا کے مقابلہ میں تحدی کی گئی جنہیں سے ہر ایک کو سانا و لا غیر ی بجاتا تھا اور سب نے سرِ والدیے اور ماہذا کلام البشر کہنا ہی پڑا، اہل عرب کو ہی و صحرائین تک دیہ عربی ہی زبان کے لیے مضمون ہے کہ قہ سے قہ صحرائی کی زبان بقابلہ شہر یون کے زیادہ مستند مانی جاتی ہے (حیرت میں آجاتے تھے، اور صاف کہہ دیتے تھے، کہ وہی الفاظ وہی محاورات ہیں، جنکو ہم دن رات بولا کرتے ہیں، مگر اس نشست اور اس سادہ و سلیس ترکیب کے ساتھ ادا کرنے میں، ہم عاجز ہیں، لطف یہ کہ نہ نحوی ترکیب ایسی پیچیدہ ہے کہ عبارت کو چستان بنا دے نہ تشبیہیں اور استعارے ایسے بعید القیاس ہیں کہ مطلب بھول بھلیان میں پڑ جائے، یا معہ نبجائے، اور پھر ایسی ندرت کوٹ کوٹ کر بھری ہے کہ جس قدر غور سے کام لیا جائے اسالیب و بلاغت نکلے ہی آتے ہیں، سلاست کا یہ عالم ہے کہ ایک طفل شیر خوار عربی بولنے والا سمجھ لے، اور خوبون کا یہ حال ہے کہ علمائے فن ان کے احاطہ کرنے میں قاصر ہیں، اگرچہ عبارت

اور بار یک بار یک دور دراز مبالغے اور اغراق بے محل ہی قابلِ ستائش و لائقِ تعریف ہوتا تو ضرور تھا کہ اللہ تعالیٰ بھی اپنے بندوں سے پسلیاں بکھواتا، پھر جب یہ حالت ہوتی تو اثر کجا اور کلام میں جب اثر نہ ہوا تو ایسے کلام کا فائدہ کیا،

اس خصوص میں میں نے اپنی کتاب فکرِ بلخ میں بوعلی سینا اور محقق طوسی علیہ الرحمہ کے اقوال لکھ دیے ہیں، ان کو اس جگہ بھی دوہرائے دیتا ہوں،

هكذا قال العلي بن مسينا في شفاء وهوان يكون الكلام عذاب الالفاظ  
سهل التركيب خاليا عن التكلف والتعقيد يكاد يسهل من دقته فيخذل الخدرا  
الماء في السنبلة ولا يكلف فيه شيئا من انواع المبالغ الا ما جاء عفا  
من غير قصد،

مطلب یہ ہے کہ کلام شیریں ہو، الفاظ سہل ترکیبوں کے ساتھ ہوں نہ کہ پسلی بوجھائی جائے، ذہن پر گرانی نہ کرے، تکلف زاید اور تعقید نہ یعنی معنی کے دور پڑ جانے سے خالی ہوں، بندگ و محاسنِ الفاظ سے ایسے روان ہوں جیسے پانی کی سیل سہی چلی جاتی ہے، اور پانی رو میں نہ ہلکتا ہو اچلا جاتا ہے، صنائع ہرگز نہ تکلف نہ آئین، ہاں بلا قصد اگر رو میں آجائیں تو مضائقہ نہیں ہے، محقق طوسی علیہ الرحمہ نے تو یہاں تک کہا ہے کہ جو کلام صفاتِ مذکورہ سے خالی ہے گواہِ صنائع اور بار یک مضمون سے بچایا گیا ہو شعر نہیں ہے، بلکہ خرافات میں داخل ہو،

مقدمین اساتذہ فارسی کے کلام تو حقیقت میں اس تعریف کے تحت میں آتے ہیں، اب بعض شعرائے متوسطین، خصوصاً متاخرین نے ان چیزوں اور قواعد کا خیال نہ رکھ کر شعری اصلیت خاک میں ملا دی، اسکی چند وجہیں ہیں، بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایسے سہل متنب کلام کا کہنا کمیل نہیں ہے، مگر ہے کہ ایک بد شکل بھدی عورت کو بیش قیمت زیورات

و پر تکلف ملبوسات سے آراستہ کیا جائے، لیکن یہ غیر ممکن ہے کہ فطری حسن بھی پیدا کر دیا جائے، حالت یہ ہے کہ قدمائے یقینی سہل و مؤثر ترکیبیں شعر کے مؤثر بنانے کے لیے کی تھیں بہت کچھ برت دین، اسکا خزانہ بہت کچھ تو خالی ہو گیا ہے، اور جو باقی رہ گیا ہے، وہ خزانہ قدرت میں بند ہے، وہاں تک ہر شخص کی پہنچ اور رسائی دشوار ہے، اس لئے تکلفات زائد سے کام لینا شروع کر دیا، سلاطین و امرا جو نئی بات کے متلاشی تھے، اور اس وہی قوت کو منجملہ اور اکھیل تماشے کے سمجھ رہے تھے اور اس قسم کی بے اثر اور خلافت قیاس سجاوٹوں سے خوش ہوا کرتے تھے، بعض شعرا نے بھی وہی شیوہ اختیار کر لیا، ایک اور وجہ یہ ہے کہ محاورات اور مناسب و سلیس الفاظ پر جبکہ قدرت نہ تھی وہ تکلفات زائد کی طرف جھک پڑے اگر سلا آسان ہوتی تو خاقانی، سعدی، بخاتا اپنا فقر بچھتا، اور اگر سادگی کے ساتھ اثر پیدا کر لینا اپنے کلام میں سہل سمجھتا تو ملا نظیری، عتی، اور مرزا صاحب، حافظ شیرازی اپنے تئیں بنائے بغیر نہ چھوڑتے، کلام میں سادگی اور سہولت کے ساتھ نیک ہونا انتہائے تلاش و منتہائے زبانذانی کی دلیل ہے، ان حضرات کا ذکر نہیں جو موتی کے سوراخ کے اندر عاشق کی قبر ڈھونڈتے ہیں اور عشق کی مکر کو بال سے باریک تر و اے مضمون پر عشق کیا کرتے ہیں، یا شعر کو پہلی یا چھٹی ہونا شاعر کے کمال کی دلیل جانتے ہیں،

مختصر یہ کہ کسی شاعر کے کلام کا جب موازنہ کیا جائے تو ان چیزوں پر نظر رکھنی چاہیے کہ کلام میں غنایت و ملاحظت ہے یا موقع اور ٹھیک محل پر محاورے استعمال کئے گئے ہیں سلاست بیان میں ہے، طرزِ دایں سہولت اور دلکشی ہے، اور یہی صحیح مذاق کی علامت ہے، میں اپنے صحیح مذاق والوں سے اپنے حضرت کے کلام کی نسبت بھی اس بات کی تمنا رکھتا ہوں کہ وہ ان چیزوں کا حضرت کے کلام میں اندازہ کریں اور دیکھیں کہ اندازہ

پیمانہ کے برابر ہے، یا نہیں، افسوس کا مقام ہے کہ فارسی زبان کے ماہر دنیا نے ہند سے ناپید ہو گئے، ہم لوگوں کے لیے تو اب سعدی جیسے فصیح و سلیس زبان و ایسے باکمال کا کلام بھی بدرِ چارج کا کلام ہے، نہیں نہیں بدرِ چارج تو بہت غنیمت ہے جس نے فقط استعاروں سے کام لیا ہے، ایسے ذری وقت آگئی ہے، اور ون کی طرح ترکیب عبارت میں یہی پیچیدگی خلاف فصاحت نہیں رکھی ہے کہ اگر ان کی پہلی بوجھ بھی دی جائے تو ڈھول کے اندر غول نظر آئے، سلیم مذاق والے اہل علم کو یہ بھی شکایت اور بجا شکایت ہے، کہ ان کی بد مذاقی بھی ایک پیمانہ پر نہیں ہے، آج ایک مذاق کے اس سرے سے اس سرے تک دلدادہ ہو رہے ہیں، فی نفسہ وہ مذاق کیسا ہی کیون نہ ہو مگر عام و خاص عامی و اہل علم تک اسکی پیروی اور تقلید پر ناز کرتے ہیں، جبکہ دیکھو اسکا دم بھر رہا ہے، مگر کل اس سے حد درجہ کراہت و منافرت پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ فہرست شعرا سے بھی اس کا نام کانٹے دیتے ہیں یا تو اسکی شاگردی پر اتہاس سے زیادہ اظہارِ فخر و ناز ہو رہا تھا، یا دفعۃً اسکی شاگردی کا نام لیتے ہوئے شرماتے ہیں اور پھر اگر تبدیل مذاق بھی کیا جاتا تو سوچ بچار کر کرنا تھا، تاکہ دفعۃً پھر تبدیلی کی ضرورت نہ پڑے یا تو اس سرے تھے یا اس سرے جا پہنچے، کہ بھول بھلیان میں خود کو کھو دیا، اس کا سبب یہی ہے کہ ہنوز اچھے شعرا و شعری غرض اصلی کی طرف بے رورعایت غور نہیں کیا، نہ صحیح مذاق پیدا کرنے کی کوشش کی،

یہ بات بھی مین نے چیدہ ہی اساتذہ فن میں دیکھی کہ چاہے اس کے مذاق و طرز سے دوسرے کا مذاق کیسا ہی مختلف کیون نہ ہو، مگر کبھی کوئی کلمہ طنز و تشبیہ کا اسکی شان میں اپنے منہ سے نہ نکالا اور کبھی بے تمیزی یا اہانت سے اسکا نام نہیں لیا

اس بارہ میں ہمارے حضرت علیہ الرحمہ و جناب میر انیس مرحوم اور جناب مرزا دبیر مرحوم کو بہت محتاط پایا، ان حضرات کی صحبت میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم ایک شریعت النفس برد باز دی علم و کمال کے پاس بیٹھے ہیں، میں اس باب میں حضرت مغفور کے بعض بعض اساتذہ کے کلام کے ساتھ مذکور کر دینگا، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں غول کرتا ہوں، موازنہ کرنا امریت منحل و کاریست دشوار بلکہ اس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ حضرت نے بھی بعض اساتذہ کے کلام کے ہم قالب ہم زمین ارشاد فرمایا ہے،

## غزلیات

قبل اس کے کہ حضرت کی غزلوں کو نقل کروں چند ضروری باتیں جو غزلوں سے تعلق رکھتی ہیں گوش گذار کر دینی ضرور ہیں، غزل کی تعریف، یعنی غزل کسے کہتے ہیں، غزل کا آغاز کب سے ہوا، غزل میں کیا کیا باتیں ہونی چاہئیں، غزل کی کتنی قسمیں ہیں، علاوہ ان کے اور بھی چند باتیں مختصر طور سے عرض کرنا مناسب مقام سمجھتا ہوں،

اربابِ لغت نے غزل کے معنی بہت کچھ لکھے ہیں، مگر سب سے زیادہ جو معنی قرین قیاس ہے وہ مکالمہ بازنان و معشوقان یعنی عاشق و معشوق کی باہمی گفتگو، ممکن ہے ابتدا میں غزل اسی محدود معنی میں متعل ہو، لیکن فی زمانہ تو غزل کے ایسے وسیع معنی ہو گئے ہیں کہ وہ محدود معنی اس کے لیے کافی نہیں ہے،

ابتداءً شعر گوئی کا آغاز بعض کہتے ہیں کہ بہرام گور سے ہوا، اور یہ کہا جاتا ہے کہ ایک دن خوش ہو کر جوش میں آکر بہرام کی زبان پر یہ موزون مصرعہ آیا،

”نم آن پلّی دمان و نم آن شیریلہ“



بعض کہتے ہیں کہ دوسرا مصرعہ بھی اسی کی زبان سے نکلا، اور بعضوں کا قول ہے کہ اسکی مسموعہ نے کہا "نام بہرام تراویدرت بوجلیہ" بعض کہتے ہیں کہ پہلے پہل بہرام نے یہ شعر کہا، ۷  
اشتر صراحی گر دنا \_\_\_\_\_ خواہی چہ خواہی کر دنا

بعض بتاتے ہیں کہ پہلے پہل عربی میں ثورب بن قحطان نے یہ شعر کہا،

ما انکس من اب وام حلیف جبل طیف علم  
جیسا میں اور پرکھ لیا ہوں کہ فی زمانہ غزل کے مضامین بڑھتے بڑھتے ایسے وسیع ہو گئے ہیں  
کہ کسی ایک دائرہ کے اندر محدود نہیں کئے جاسکتے، جو اوصاف کے عامۃ الوجود کے طور پر  
ہیں وہ یہ ہیں

غزل کی زبان ایسی اختیار کرنی چاہیے جیسے فصاحت کے ساتھ با محاورہ باتیں کرتے ہیں، علاوہ ازیں متانت و سنجیدگی اور کلام میں چٹنگی پائی جائے، صنفا و کبریٰ درست ہو ترکیب و بندش چست ہو، کسی جگہ لفظ یا معناً ابتذال نہ آنے پائے (ابتذال کثیر المعنی لفظ ہے) جو مضمون پہلے مصرعہ میں شروع کیا جائے، دوسرے میں ختم ہو جائے، اور یہ حالت نہ ہو کہ شعر کو قطع کر دینے کی ضرورت پڑے، شعر میں کوئی نہ کوئی انوکھی بات ایسی ہو کہ سامع کو اپنی طرف متوجہ کرے، مضمون ایسا ہو کہ فطرت و عقل سلیم جبکہ قبول کرے، مضمون ایسا نہ جیسا اس شعر میں منظوم ہے،

دندان تو جملہ درد ہانسد چٹان تو زیر ابروانسد

یہ اور بات ہے کہ معنی پہنانے والوں نے اس شعر میں بھی معنی پہنا دیئے ہیں، مطلب یہ نکالا ہے کہ ہمیشہ تیرے دانت، منہ کے اندر بند رہتے ہیں، غرض یہ ہے کہ تو ہنستا ہی نہیں دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ پیدا کیا ہے کہ تو نظر اٹھا کر کسی کو دیکھتا ہی نہیں، اسی کو توجیہ بقول بلا لایضی

ہر قائلہ کہتے ہیں،

قریب قریب کل کلائے سخن سنج کا یہ قول ہے کہ شعر میں ایسی زبان اختیار کی جائے کہ اس زبان کو بولنے اور جاننے والے فوراً سمجھ جائیں گو اس کے نکات اور خوبیوں تک نہ بھی پہنچیں بعض ایسے مذاق والے بھی ہیں جو ایسے شعر کو پسند کرتے ہیں جسکی ترکیب ٹھری ہو اور مطلب کے سمجھنے میں دقت ہو، مگر یاد رہے کہ اچھے شعر کی یہ تعریف نہیں ہے، کہ شمس باز نہ یا صدر انگلیا ہو اور مسئلہ علیہ نے دقیق کر دیا ہو، ایسے ہی شعر کی نسبت بوعلی سینا نے خرافات کہا ہے، "ایسے شعر ہرگز جاذبِ قلوب و فرحت بخش روح نہیں ہوتے، کسی شاعر کا مل فن نے شعر کی تعریف میں کہا ہے،

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار      ز یک جام اند در بزمِ سخن مست  
وے بابادہ دیگر حریفان      خارِ چشم ساقی نیز پیوست  
مشو منکر کہ در اشعارِ این قوم      ورائے شاعری چیزے دگر بہت

ان اشعار کا حاصل یہ ہے کہ سب شاعر ایک ہی جام سے بزمِ سخن میں مست ہیں مگر بعض کے جام میں ساقی کی خمارِ اودہ نگاہ نے تاثیر کی ہے، اسلئے ان کے اشعار میں علاوہ شاعری کے کوئی دوسری چیز بھی ملی ہوئی ہے، میرا خیال ہے یہی وہ دوسری چیز ہے جس کے لیے شعر کو ششِ بلبل کرتے ہیں کہ دستیاب ہو لیکن چونکہ محض عطیہ ایزدی ہوا اسلئے ہر کا حصہ نہیں ہے، کوشش سے کچھ نہیں ہوتا، چنانچہ بعض شعر کو غور سے دیکھا جائے تو تمام صنائعِ لفظی و معنوی سے اس قدر بھرا ہوا ہے، کہ اگر بلاغت کی خوبیاں بیان ہوں تو کسی صفحے کافی نہ ہوں، باہیمہ کچھ ایسا روڑھا اور اکھڑا اکھڑا سا ہے کہ مذاقِ سلیم کو جذب نہیں کرتا، سبب یہ ہے کہ چیزے دگر نہیں ہے، جسکو اچھی طرح سمجھانے کے لیے کافی الفاظ نہیں

ملنے، جیسے مٹھاس کہ اسکا بھانا شکل ہے، لیکن ذائقہ اسکی لذت اٹھاتا ہے، برخلاف اسکے بعض شعرا ایسے بھی ہوتے ہیں کہ نہ تو اس میں صنائعِ قلمی و معنوی ہے نہ کوئی انوکھی بات ہے، لیکن چیز دیگر کی چاشنی ایسی ہے کہ دلون کو اپنی طرف کھینچتی ہے،

اس کتاب کے باب اول میں کسی مقام پر قصیدہ نغریہ عربیہ ابن فارض کا ذکر آیا ہے جسکی شرح فارسی میں ملا جامی نے کی ہے، ابن فارض نے اس قصیدہ کی تشبیب میں عمریات کو استعارۃً مذکور کیا ہے، چونکہ قصیدہ نغریہ تھا، علمائے عصر نے اس پر بے ادبی کا جرم عائد کیا، مشہور ہے کہ علمائے خواب میں رسول مقبولؐ کو دیکھا کہ قصیدہ کا استحسان فرما رہے ہیں، پھر تو متاثر ہو کر زبان کو اس قدح سے روکا اس وقت شعرائے ذمی علم استعارات کی طرف رجوع ہوئے، اور مثنوی مولانا روم کے اس شعر پر کثرت سے عمل شروع کیا،

خوشر آن باشد کہ سر دبران      گفتہ آید در حدیث دیگران

انھوں نے حقیقت کو مجاز کا لباس پہنا پہنا کر نمایاں کرنا شروع کیا، چنانچہ حسب موقع و محل انکی غرض معشوق مجازی سے معشوق حقیقی اور شراب مجازی سے شراب حقیقت ہوا کرتی ہے، ان کے جتنے لوازمات ہیں بالکل استعارۃً ہوتے ہیں، بلکہ جان تک خوبصورتی کے ساتھ ان کو مجاز کے پردہ میں چھپایا جائے وہاں تک صرف جائز ہی نہیں ہے، بلکہ مستحسن ہے، اگر خلوص نیت کے ساتھ ہو تو زری مضمون آفرینی و شاعری نہیں ہے، بلکہ ضربتِ عبادت ہے، چنانچہ ایسے مراثی شوا جنھوں نے اس قسم کی شاعری کے انھماک میں اپنی عمریں کھپا دی ہیں، اور آخر کو اس شاعری نے ان کے اخلاق پر اتنا زبردست اثر کیا کہ تارکِ دنیا ہو گئے، اور دولت و جاہ و دنیاوی سے قطع تعلق کر لیا، ایسے ہی شوا کی شان میں رحمۃ اللہ و رضوان الہ کہا جاتا ہے، اور اس کے وہ حقیقت مستحق ہیں،

توریت کے صحیفہ ہائے انبیاء میں حضرت دلو و پیغمبر اور حضرت سیدمان علی نبینا وعلیہا السلام کا صحیفہ مسی بہ زبور ہے، جس کے مضامین کو غزل الغزلیات کہا گیا ہے، جس سے صاف ظاہر ہے کہ اپنی اصل زبان میں وہ سب موزون اور غزلین ہیں، جنکو یہ پیغمبر ان سلف پہاڑوں پر بیٹھ کر جوش کے ساتھ اپنے اکتارے بجا یا کرتے تھے اور انس و جن و طیور و وحوش کو وجد میں لے آتے تھے، اگر ان مضامین پر نظر ڈالو تو استعارہ ہی استعارہ ہے،

صوفیائے کرام جو حقیقت میں نیتِ فاضل کے ساتھ عشق و مشوقِ حقیقی کے مراتب و منازل طے کرتے ہیں، یا تو فطرۃ ان کی طبیعت میں اس قسم کی شاعری الٹا شمار ہوتی ہے، یا اکتساب سے یہ بات پیدا کر لیتے ہیں، ہمارے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے سیراث میں عرفان نسلاً بعد نسل، بطناً بعد بطن، داخلِ رگ و پے رہا، علاوہ ازیں اسی مذاق و خیال کے حضرت کے اساتذہ و اہل صحبت بھی تھے، پھر مسائل پر عبور اور حقائق پر نظر غائر گویا سونے پر سہاگا تھا، اس پر سے مشقِ شاعری بدرجہ اتم تھی، جتنے مدارج اس قسم کی حقیقی شاعری کے لیے خاص کر غزلوں کے لیے ضروری و سزاوار ہیں، وہ سب حضرت کو حاصل تھے،

ہمارے حضرت کے قریب الحمد باکمال شاعر شیخ علی غلام علی راسخ مرحوم تھے انکی شاعری و معرفت میں کسکو کلام ہو سکتا ہے، لیکن بغیر کہے رہا نہیں جاتا کہ جناب شیخ صاحب مرحوم جوشِ عرفان کو روک نہ سکے، کم غزلین ایسی تھیں جہاں مضامین ضرورت سے زیادہ نہ کھل سکے ہوں، لیکن ہمارے حضرت نے سب پر ایسا مناسب پردہ ڈالا کہ صرف وہی شخص بیک نظر پہچان سکتا ہے جنکو آنکھیں ہیں،

غزلوں کی بلحاظ مضامین تیرہ قسمیں ہیں اور اگر ایک کو دوسرے سے ضرب دیں تو سیکڑوں قسمیں ہو جاتی ہیں، اصل تیرہ قسمیں یہ ہیں، عارفانہ، سالکانہ، عاشقانہ، حکیمانہ، ہونیمانی

فلسفیانہ، رندانہ، فاوحانہ، ناصحانہ، ظریفانہ، ماحوانہ، قلندرانہ، سوزیائے، مین نے اپنی کتاب فکرِ بلخ میں ہر قسم کی مثال بھی دیدی ہے، اس مقام پر اس کا اعادہ طوالت سے خالی نہ ہوگا اس لئے ترک کرتا ہوں،

ان اقسام سیزدہ گانہ میں غزل، الغزلیات ہیں، جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے، بالکل عاشقانہ مضامین استعمال ہوتے ہیں اور وہ انتہائے شوق میں اگرچہ دراصل مکالمہ باعشوق حقیقی ہے مگر حد سے زیادہ استعارۃ مجاز کا پہلو ہے، عشوق حقیقی سے انتہائے ذوق و شوق میں یوں خطاب کرتے ہیں، اے خداوند میرے پیارے اگر تو میرے گھر آئے تو میں تیرے پاؤں گرم پانی سے دھلاؤں، تیرے پاؤں میں تیل ملوں، تھمکو گدگدے نرم پھونکے پر سلاؤں، تھمکو اپنا چھپا اچھا راگ سنناؤں،

اس جگہ لفظ عاشقانہ زبانِ قلم پر آگیا ہے، اس لیے کسی قدر اس کے مفہوم کو بتا دینا ضروری ہے، عاشقانہ وہ مضامین کہلاتے ہیں جو انتہائے شوق میں مخاطبِ اعلیٰ المعشوق زبانِ عاشق پر آئیں جنہیں ایک شعبہ بھی تسلیم و رضا کے برخلاف نہ ہونا چاہیئے، اپنی حالت زار اور معشوق کے ظلم و ستم کا کتنا ہی خاکہ عاشق کھینچے، مگر اس سے اپنی نارضا مندی و اکراہ کی بوجہ پیدا ہونے فارسی میں اور بہ تتبع اس کے اردو میں معشوق کو خطاب قائل، سفاک، بیرحم، لالچی و وعدہ خلاف دشمن، جان دشمن، ایمان و غیرہ وغیرہ کا دیتے ہیں، لیکن ایسے لفظوں کے ساتھ کہ ان خطابات کی کھپت ہوتی ہے، یہی خطابات حد سے زیادہ پیارے اور نیا ز آئین معلوم ہوتے ہیں بعض خطابات فارسی و اردو میں بھی دلپسند ہیں، جیسے ایجان روح روان وغیرہ، مگر سنسکرت اور بھاکھا میں اول تو جیسے مضامین ہوتے ہیں، اسی کے مطابق اس جگہ خطاب گزہ لیتے ہیں، مثلاً ساون کا مہینہ ہندوستان کے لیے کمال عیش و عشرت کا مہینہ ہو، دستور چلا آتا ہے کہ

ایسے موسم میں دولہن اپنے مان باپ کے گھر یعنی میکے جاتی ہے، اور اسکا شوہر بھی اپنی بیوی کے ساتھ جا کر وہیں رہتا ہے، ایک دولہن فراق دیدہ اپنے میکے میں ہے، جب اس کا شوہر آگیا تو اس کو موجود پا کر یوں کلمات طنز و تشبیہ ادا کرتی ہے،

ابکی سا دن سوامی گھر ہی رہو گھر سے رہو ندی کے پیر،

نند شوہر کی بہن کو کہتے ہیں اور پیر بھائی کو، اس مقام پر ندی کے بھائی کے ساتھ خطاب کرنا کس قدر کلام کو بلیغ بناتا ہے، ویسے ہی ان زبانوں میں ایسے سخت الفاظ و قائل و خلات وعدہ وغیرہ استعمال نہیں کئے جاتے ہیں، بلکہ پیٹن شام سندھ رسبیا، چھیلاد وغیرہ وغیرہ، اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ برعکس عربی کے کہ مرد عورت کے عشق و فراق میں اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے، سنسکرت و بھاشا میں عورت مرد کے عشق و فراق میں اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے، یعنی عورت خود عاشق ہوتی ہے، اور عاشق کا کام مشوق پرستی ہے، حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اکثر عورت ہی کے دل میں مرد کا عشق پیدا ہوتا ہے، جبکی دلیل میں کیا خوب کسی نے کہا ہے،

عشق اول در دل مشوق پیدا میشود گر نہ سوز و شمع کے پروان شیدا میشود

## حشر کی اردو غزلین

گذشتہ باب میں گزارش کر چکا ہوں کہ ہمارے حضرت کا اردو حجم دیوان جو وطن کے قیام کے زمانہ تک جمع ہوا تھا، اور تخمیناً چودہ جزو سے کم نہ تھا، حضرت کے ایک شاگرد نے اپنے نام زد کر لیا، وہ بے حیاء عمر بھر فریاد کی جگہ شہرت اٹھا اٹھا کر اپنے نام کو مشہور کرتا رہا اور استاد وقت بن بیٹھا، اس کے بعد سے اردو شعر گوئی سے تو حضرت کو ایک طرح کا اکراہ ہی ہو گیا تھا

راقم اُنہم کو جہان تک معلوم ہے، پھر بہت کم حضرت نے اردو میں کہا کسی کسی سفینہ میں متفرق طور سے جو اردو شعر لکھے دیکھے، یا انعام محمد حسین خان صاحب سے سنے وہ نانا رکھے تھے، بعض غزلین جو پوری نظر آتی ہیں، یہ بھی حضرت کی میں برس کی عمر کی ہیں، اقرآن حالات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب حضرت نے دیوان کا مسودہ صاف کرنے کو دیا تھا، یا تو عمدۃ ان غزلوں کو داخل دیوان نہ کیا، یا بخیری کے سب سے چھوٹ گئیں، باقی رہے متفرق اشعار جہاں تک جھگوٹے خدا جانے پوری پوری غزلین تھیں، یا ان میں غزلین کہنے کا ارادہ تھا،

چند غزلین جو اس میں مستقل ہیں وہ تو ضرور حضرت کی نوشقی کی دمانہ کی ہیں، باقی جو متفرق اشعار ہیں قیاس یہ ہے کہ دیوان میں داخل کرنے اور ان میں مستقل کہنے کا ارادہ تھا، شعروں کی عمر کی اور بچگی سے صاف ظاہر ہوتا ہے، کہ عقوان شہاب کے بعد کا کلام، جو متفرق اشعار یا غزلین قسم کو ایسی ملیں کہ دوسرے اساتذہ کی اس میں غزلین یا شعرا ہیں تو فقط ناظرین کی دھچکی بڑھانے کے لیے ان غزلوں اور شعروں کو بھی لکھ لکھایا ہے، اس سے میری غرض موازنہ سے نہیں ہے، اور کیونکہ جو جیکہ موازنہ کے جتنے شرائط ہیں ان میں سے یہاں ایک بھی نہیں ہے،

فسیادی

راسخ

تھیں جانو جو خوب سے یا یہی دل ہلاک تھا یہ لکھا گیا نہ وہ تیغ خنجر سے بن آئی کہیں وہ خنجر برق بلانے کیا  
وے اسکا گلہ انہیں تے مجھے جو کیا سو میری وفائے کیا جو بدیر قضا نے کیا وہی آن میں تیری ادا نے کیا  
غضب آہ رہا یہی نیچے نظر مے سینہ سے پار گزر رہی گئی نہ بشتین تھیں وہ مہنہ مخا طبت تھی بصد خوشی  
نہ کیا سان بھی محو کہ میں جو تہاے حجاب حیا نے کیا رہے سر کو جھکائے وہ تیرا کہ غضب مری آہ سائے کیا

## راسخ

سروں انھوں نے آگے رکھ مری چشم پر آب پڑی تک  
 پسین آنسو نہ کیونکہ اپنے بھلا اثر اتنا تو اپنی بجانے کیا  
 خبر اپنی صبح نہ شام ہے اب مجھے سب جی رہا مہر آب  
 کیا جاؤ اکیں نگاہ نے جو نہ وہ بادہ ہوش رہا نے کیا  
 ترے پیر اقلے ہر نازاد اسرٹھانہ سکا کبھی سرو چمن  
 گل تازہ باغ کی زری کو تری ناز کی کف پانے کیا  
 یہ فلک نے چاہا کہ جاو چشم اسے بادشہی کا دکھائے سب  
 مے گوشہ چشم بھی اسکی طرف تھاری گلی کے گد نہ کیا  
 ملیں حضرت راسخ اگر کہیں اپنے کینے کیے انکی جناب میں ہم  
 کہو بد کہو بد کہو بد کیا تھا گل تھیں کا ناسا جکی ہوتا کیا

## فسیاد

جو سنا کہ ولت بدلتی کسی کو وہ بائیں گے خستہ تک  
 بیجھی سہی گلی کا رخ کبھی بھول کے انکے گد نے کیا  
 شبِ غم میں جوانی زبان پیری مردم کو بھی ساتھ ہی لگی  
 مرے تھکنا وہی آہ نے بھی جو چرخ کیسا تھ ہوانے کیا  
 ملی میر نظر سے نظر جو تری ہر شان لگا کھوش میں ہم  
 مے پانچوں حواسوں پہ دکھا شری بادہ ہوش بانے کیا  
 ادھر کھڑی مڑول تیری ادھر گئی سر پہ ابل بھی مری  
 ادھر کی سان مڑول پہ چلی ادھر اپنا سا کام تھانے کیا  
 جو پھنسا یاد میں اپنے تو پھر ہی گھٹکے اسی میں چھتھی نہیں  
 نہ وہ نظم جہاں قضائے کیا بھول کف رسا نے کیا

دیگ  
تیربیل قافیہ

ہر اک کو باتشان لیکن تجھی کو بے نشان پایا  
 مگر اس بے نشانی پر جہاں دھوڑا وہاں پایا  
 خبر کیسی ہی ہو دل نے سنی اور لب کو پہنچا دی  
 کسی کو بھی نہ اس سہی میں ہم نے راز وہاں پایا  
 گئے جس جس جگہ بسنے کو خواہاں امان ہر کر  
 زمین قدموں کے نیچے سر کے اوپر آسمان پایا

یہ کیا نسبت جس سے سنگ کو آہن رہا پایا  
 فلاطون نے بھی اس جا فہم اپنا تار سا پایا  
 کہے ہیں عیش جب کو اسکے دل کے دائرہ میں گل  
 جو دیکھا غور کر اک نقطہ موہوم سا پایا  
 ہمارے آشاک خلق سے رکھتے ہیں آئینہ ش  
 انھیں تو آپسے بھی ہم نے بیگانہ سوا پایا



## راستہ

سرکستہ بار دہر عبرت گاہ قاتل ہے  
یہ ہم نے طاق پرایوان کسریٰ کے لکھا پایا  
دلِ مبل تہنا چاک اس عشق کے ہاتھوں  
یہ وہ ہے جس سے گل کے بھی گریبان کو قبا پایا  
دہ بت آیا جو نگے پاس ایسا خوش ہو کر اسخ  
انھوں نے آپکو یون گم کیا گو یا خدا پایا

## فسیاح

مدد کرتی ہو تو اس وقت جب چارہ نہیں رہتا  
زمانہ میں تھی کو اسے جل اک مہربان پایا  
اگر تقدیر ہم قطع نظر اس جسم سے کر لین  
کبھی پایا تو اس گوشہ میں فی الجملہ امان پایا  
خدا جاسے قوی کس طرح کے اسکے بنائے تھے  
عروسِ دہر کو فریاد جب دیکھا جوان پایا

## حکایت

نگران کبھی نہ جانبِ رُخِ دلفریب پری رہی  
مری چشمِ تانگہ سپن تری محو جلوہ گری رہی  
نہیں ہوشِ دالون پہ کچھ حسدِ مجبور شکست تو انھوں پہ  
جنھیں سیرِ جلوہ کے سامنے مری طرحِ بخیری رہی  
پس مرگِ جسم ترا کا لہو خشک ہو گیا سب دلے  
وہی خون رہا دلِ خون شدہ وہی چشمِ ترکی تری رہی  
تمہیں گل کی جسے بنایا بوکھا اس نے جھکوا مہاجر تو  
رہے تم تو پر وہ نشین صدائیں ہاں بدری رہی  
جگر اور دل بھی مگستے تھے لے ہو سکا نہ کوئی طوت  
مہ سیکے ناکِ ظلم کے مری طرح بے خبری رہی

مے دل میں یاد تو رہا نہ تو تیری جلوہ گری رہی  
یہ ونس جاتی کہ جس جگہ جو رہی تو پردہ در رہی  
مری چشمِ ترے نڈیل دی کئی نہ شکون کی اسپہ بھی  
جو دم سے لیکے ہم اُسے تجو دی اگ دل میں ہی رہی  
کبھی بے ستون کبھی بنجدین کبھی مشت میں کبھی یزین  
نہ تمام عمر کے قدم یون ہی ہم کو در بدر رہی  
مرا دل تو مسکن ہر تھا تھی جگہ بھی خوف کی یہ سدا  
ہوا دل میں ہی مٹھن چرخِ خوشی بھی آئی ڈری رہی  
مے دلی سحرِ بے باط کیا کسی اور نشے کی جگہ کہاں  
تمی ہوا زونے مٹنے کی دھمکت اس میں بھری رہی

راستی

فسیاد

یہ جواب ہے، عاشقی کبھی ہوش ہی کبھی نستی

نہ وہ گریہ دل شب رہا نہ وہ زاری سحری رہی

مجھے سوئے دلغ فراق دکھو ایسے ہمارے نہ پھٹے

مے دل میں تا دم و سپین وہ امانت انکی دھری رہی

نہ بھی خیم رخ خستہ دل کبھی خالی اشک سے دوستان

شب روز و جام پر آب کی روش آنسو نے بھری رہی

سر طور کے کلیم کب کچھ پھر سوال و جواب کی

سے ہم سے پوچھو دوستو کہ ہمیں تو بے خبری رہی

لَقَدْ اَلَمْتُ لِقَدَارِ كَيْتٍ وَ تَهْمَا تٍ لِّتَقَالَا

یون ہی جنبش ظلم و نفاق کی مرسا تہ کینہ دری رہی

وہ ہی اپنے حال میں مبتلا پوچھو نہ کچھ فسیاد کو

عجب ا طرح کا سکوت ہے، نہ خبر نہ بے خبری رہی

واضح ہو کہ غزل مذکور بحر طویل مثنیٰ سالم ہے، وزن اسکا آٹھ متفاعلن ہے، لیکن چونکہ بنا

اس کے رکن کی جزو اول متفاعلن مرکب ہے، و تہ مجموع سے اور فریاد میں سبب خفیف ہے،

لہذا حسب قاعدہ بحر طویل میں زحافات لگا کر متفاعلن بسکون تا، بنا کر رکن صحیح مستفعلن سے بدل دیا

گیا، جیسے شیخ سعدی کے قطعہ مشہور کے چوتھے مصرع میں صلوا کو صلوا کر لیا، یہاں بھی

آخر میں دو مستفعلن لگا دیا، یعنی پوچھو نہ کچھ مستفعلن فریاد کو مستفعلن فافہم راخ مرحوم، جب میر تقی

مرحوم میر سے بغرض اصلاح لینے لگتے گئے اور میر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا دیوان

پیش کیا، میر صاحب نے فرمایا کہ صاحب اس میں سے کوئی غزل پڑھو، صحیح روایت یہی ہے کہ شیخ

صاحب نے ذیل کی غزل پڑھی، اس پر میر صاحب نے فرمایا، پلاؤ کی دیگر میں کا ایک ہی چا دل

ٹٹولا جاتا ہے، ابھی تمہاری اس غزل سے تپہ لگتا ہے کہ تمہارا مبلغ کہاں تک ہے، شیخ صاحب نے

اٹھ کر سلام کیا، غرض اس لکھنے سے یہ ہے کہ اس غزل کی جو حیثیت ہے، اس سے ظاہر ہے کہ

شیخ صاحب نے میر صاحب کے سامنے اسی غزل کو مقدم کیا، اور میر صاحب نے بھی گویا اسی ایک غزل

سے مبلغ شیخ صاحب کا دریافت کر لیا،

## راستہ

تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر  
 نیند آگئی بہن تو اسی داستان پر  
 کیون کر نہ ناز قلب شکستہ پہ مین کروں  
 ہو عرش کو حد اسی ٹوٹے مکان پر  
 اپنا بھی ماجرا اے دل اک مرثیہ سا ہے  
 بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر  
 بازارِ یانِ عشق کی ہے طرفہ رسم و راہ  
 وابستہ آہ سُو دے اُن کا زبان پر  
 یکبارہ دل ہوا اے دو عالم سے اٹھ گیا  
 بیٹھے ہیں اُن کو جو ترے آستان پر  
 شاید کبھی خیال میں جانان کے گزرین ہم  
 وابستہ اپنی زیست ہے اب اس گمان پر  
 جی میں ہنوز پھرتے ہیں یارانِ رفتہ آہ  
 چشمِ دل اپنی باز ہے اس کا روان پر  
 کیا مصروفِ فلک ہے قدم گہ کی اس کی خاک  
 نزدیک ہے کہ پہنچے زمین آسمان پر  
 حاصل تو اس کا لالہ آستان کی روشِ ہونہ  
 مست کھول اپنی آنکھ تو اس گلستان پر

## فسیاد

مٹی رہی ہے تیرے قدم کے نشان پر  
 کیون کر زمین کو فخر نہ ہوا آسمان پر  
 گوشہ کلاہ ناز کا اڑا ہے کان پر  
 کیون کر حسین پسین نہ تری آن بان پر  
 ہم تو اسی کو عاشقِ صادق بتائیں گے  
 ٹھہرا ہے جو یار ترے امتحان پر  
 جھوٹی شراب ساتی پیا نیکن جو دے  
 آبِ بقا کو پھر نہ دھروں میں زبان پر  
 جنت کا جامِ سجھا ہے اپنے ہی جام کو  
 ہر بادہ خوار مست ہے اپنے گمان پر  
 اسے پھول حال زار پہ بل کے گریہ کر  
 ہے جال میں نگاہ ہے مگر آشیان پر  
 ناکردگی جسمِ مری یاد آگئی  
 کیون آپ تنہا رہ گئے مقتل میں تان کر  
 خاطرہ کون تھی جو جہان کی اٹھ گئی  
 الزام لوگ دیتے ہیں کیون میزبان پر  
 جان عزیز اپنی تو کیا ہے جو بس پہلے  
 دونوں جہان نثار کروں تیری شان پر

## راسخ

راسخ یہ کیا ہے عشق کو بدنام مت کرو  
عاشق ہوا اور مرتے ہو نام و نشان پر

## فسیاح

فسیاد میرا حال ہے دشتِ فزائے خلق  
کنتون کی نیند اڑ گئی اس داستان پر

## دیکھ

کھینچیں کیون کر اسکا دامن ہم توانائی نہیں  
ہاتھ میں جو نچہ قصہ یہ گیسری نہیں  
آئینہ ہون میں کمان ہیں پرٹے جو ہر شناس  
بزم کو ران ہو کوئی یا ن اہل بنیائی نہیں  
خواب دشمن ہے مرا افسانہ عبرت نسا  
جس نے یہ قصہ سنا نیند اس کو پھرائی نہیں  
قلعے جاتے ہیں کیا کیا شہر ہستی سے مدام  
راہ لی ملک عدم کی خوف تنہائی نہیں  
دیکھتے ہی دیکھتے کام اس نے اپنا کر لیا  
ہے دل لینے کے وقت آنکھ اسکی شرمائی ہوئی  
پھیل کر بیٹھا ہے تیرا داغ سینے میں مے  
ایسی اپنی جائے باش اس نے کہیں پائی نہیں  
تو سہا یک نقشِ خیر نقشِ دوا ز جہان  
پہلے جو شکل اس نے کھینچی وہ اُسے بھائی نہیں

کچھ نہ پوچھو ان دنوں دل کو شکلیائی نہیں  
رات بھر کس کس طرح چاہا پسند آئی نہیں  
منزل مقصود پر اللہ پہنچا دے مجھے  
رات اندھیری راہ گم آنکھوں میں بنیائی نہیں  
اب حیاتی ہے لاشہ پر مے آتے ہوئے  
قتل جب کرتے تھے وہ آنکھ انکی شرمائی ہوئی  
دیکھ کر مکتوب میرا یون دیا اس نے جواب  
کندے قاصد میرا اور ترے شناسائی نہیں  
میں جو گھبرا بہت کرنا ہوں بعد اُمید کے  
حسرتیں کہتی ہیں اگر اب تو تنہائی نہیں  
جائے گی جب تو سیدی آستان پر آپ کے  
یون سمجھ رکھے کہ میری آہ ہر جانی نہیں  
کون اُبھلے بلبلِ اشقت سے حق تو یہ ہے  
گل میں سب باتیں جلی ہیں پردہ رعنائی نہیں

## راسخ

پہرون راسخ پھرتے ہیں گرد و دیوار یار  
کام میں اپنے ہیں مے ہوشیار سودائی نہیں

## فسیاح

حسرتیں نکلیں مرے سینہ سے پکتی ہوئی  
ایک وجہ بھی بننے رہنے کی جگہ پائی نہیں  
باتیں جب جبار سے کرتا ہے تبت جا کر سنو  
تم نے کیا سمجھا اسے فسیاح سودائی نہیں

ہمیں تحریک آہ سرد نے اکثر لایا ہے  
چلی ہے جب یہ ٹھنڈی باد تبت منہ خوب آیا ہے  
نہے سے قطع پیوند اہل جھکو خوش آیا ہے  
اسی رشتہ نے سر رشتہ علاقوں کا بڑھایا ہے  
بمئے برسوں کہ میخانے میں گزری اپنی ہر انگلی  
سرعویان کو دان کا سایہ دیوار بھایا ہے  
دل تنگ اپنا وصیت کتنی رکھتا ہے یہ کیا قانون  
پر اتنا جانتا ہوں میں کہ تو اس میں سما یا ہے  
موئے ہم پر نہ کا امتحان ان کا ہوا آخر  
ہماری خاک کو باز یچہ باد اب بنایا ہے  
درے کے دل میں بندے کے تم ٹھکون کے ملائے تھی  
یہ اعوجہ ہنر صاحب تمہیں کس نے سکھایا ہے  
خوشامد کی تو نوبت ہم کو ان سے یہاں تک پہنچی  
کہ اک ٹھوکر کی خاطر پاؤں برسوں ہی دبایا ہے

گہرا شکون کا ساتھ آہوں کے پلکون گرایا ہے  
بہت برسے ہیں اگلے جب یہ طوفان خج آیا ہے  
تعلق ہر بلا انسان اسی دھوکہ میں آیا ہے  
یہ وہ گل ہے کہ جسے باغ سبز اس کو دکھایا ہے  
گداے میکدہ ہوں نے کا کشتہ ساتھ رکھتا ہوں  
بھرا اس میں جس دانا جو کچھ ہم نے پایا ہے  
وہ ہر گرد لبری میں طاق میں ہوں صلب میں کامل  
ادھر بننے او دھر اس چشم نے جا دو جگایا ہے  
عجب نا فہم ہے بکتا ہے جو کچھ آگیا منہ میں  
ذرا پوچھو تو ناصح سے کہی دل بھی لگایا ہے  
اہل جب گو میں لائی تو جسم اپنا پکارا تھا  
مجھے اس دشمن جان نے کہاں لاکر کھپایا ہے  
چھری پر ہاتھ پڑتا تھا کسی اور گاہ خنجر پر  
کہیں کیا ہم تبت فرقت میں کیا کیا جی میں آیا ہے

## راسخ

پڑی ہر خیم سوزن بھی نہ زخم تیغ پر اُن کی  
اسے ناخون کی آنکھ سے ہم نے چھپایا ہے  
مبارک ہو ہمیں چاہت بہت ارمان تھا اسکا  
سنا ہی نہیں دُعا سچ کی کہین تم نے لگایا ہے

## فسیاد

دیئے ہیں جیسے جیسے اُسے دھکے کچھ نہ چھو تم  
ہزار دن بارہن آسمان کو آزمایا ہے  
نہ چھوٹے ساتھ ہر حالت میں افسیاد رنوکا  
میں رونا تو ہر انسان عدم سے ساتھ لایا ہے

مرزا امان علی ذبیح مرحوم عظیم آبادی محلہ منڈیوہ کے ساکن، ایک مشاق نہایت  
بن رسیدہ بالکمال شاعر تھے، راقم نے اپنے بچپن میں ان کو دیکھا تھا، وہ جا کر برسوں لکھنؤ  
میں رہے، مصطفیٰ مرحوم کے شاگرد تھے، ہمارے حضرت کے بھی ہم طرح رہے تھے، ان کے  
چند شعرا در حضرت کے مل گئے، معلوم ہوتا ہے کہ مشاہیر کی غزل کے ہیں نقل کرتا ہوں

## ذبیح مرحوم

ہوش میں آنا بس اب شکل نظر آیا مجھے  
اشک کے ہر تار میں اک دل نظر آیا مجھے  
قیس کہتا تھا نہ پوچھو اس گھڑی تم مجھ سے کچھ  
ہوش کب رہتا ہے جب محل نظر آیا مجھے  
کبے گردش کرد ہا ہر ہاتھ میں کا سہیلے  
تیرے در کا آسمان سائل نظر آیا مجھے  
چار جانب کیا برستی ہے دہان تیون تیغ  
تیرے کو چہ میں ہر اک بسمل نظر آیا مجھے  
وائے حسرت قدر دان سا کہ سدا کا ریتج  
شعر کا کتا بھی لا محال نظر آیا مجھے

## فسیاد مرحوم

جس کو دیکھا وہ خط باطل نظر آیا مجھے  
صرف دیوانہ ترا عاقل نظر آیا مجھے  
ساربان سے کہتی تھی ملی کہ تو بھی مرے دیکھ  
کوئی دیوانہ پس محل نظر آیا مجھے  
اللہ اللہ مرجع عالم ہے تیری بارگاہ  
شاہ بھی در پر ترے سائل نظر آیا مجھے  
کھل گئی وہ زلف تحرک مہاسے جس گھڑی  
اسکے ہر اک پیچ میں اک دل نظر آیا مجھے  
عمر گزری پیرتے فسیاد بحر عشق میں  
پر نہ اس کا آج تک ساحل نظر آیا مجھے

## ناسخہ

## ضربا ک

میرا سینہ ہے مشرق آفتابِ دلِ بحرِ ان کا  
طلوعِ صبحِ عشرِ چاک ہے میرے گریبان کا  
ازل سے دہنی طاؤس مارا پسینے کھتے ہیں  
دلِ پردِ رخ کو کیونکر ہے عشق اس لبتِ بچان کا

نمونہ ہمارا پر شور سینہ محشرِ ستان کا  
ہے خورشیدِ قیامت جلوہ ہر اکِ داغِ پہنان کا  
خیالِ زلف کو دل میں جگہ دینے سے درِ غافل  
ہے لازم آدمی کو سرِ کلپنا مارِ بچپان کا  
بنائی نوح نے کشتی آبِ پہنچانا فلکِ بڑھ کر  
یہ ادنیٰ سا نمونہ تھا مئے اشکون کے طوفان کا  
طوالتِ روزِ محشر کی نہ ڈاٹے بھگو دھوکہ میں  
نقطہ اک پل سمجھنا اسکو بھی شہنائے ہجران کا

مندرجہ ذیل اشعار اسی غزل کے ہیں جو دیوانِ معصوبہ میں داخل تھی سنگی دالان والے  
مشاعرہ میں جب مطلع پڑھا گیا تو آغا محمد حسین خان مرحوم نے چند شعرا درمجمعی پڑھے تھے، برسرِ مشاعرہ  
ٹوک کر کہا یہ غزل حضرت فریاد کی ہے،

کعبہ و دیر میں جلوہ ہے نمایانِ اون کا  
دعدہ و صہل تبون نے تو کیا ہے اکثر  
دو گھروں کا ہے چراغِ اک رخ تابانِ انکا  
تیری منزل کے مسافر کا خدا حافظ ہے

ذیل کی دو غزلیں مولانا محمد عبدالرؤف مرحوم و حیدر تخلص شاگرد حضرت نے حضرت کے

خلاصہ حالات میں چھاپی ہیں،

صبحِ ازل سے دل کو غمِ حبسِ یار تھا  
مجلو طلوعِ نشہ ہستی خسار تھا  
گردابِ بحرِ عشق کی تاثیر کیا کہوں  
ذو با جو اس مجنوں میں وہ دیا کے پار تھا

انسان کو ختمِ کم سے نہ دیکھو ہے گر چہ خاک  
 افتادگی کے ساتھ نہ پایا کسی کو یاں  
 خون ہو کے دل بے غم دوری سے بیگیا  
 اس خالِ غبرین نے بڑھایا جو داغِ دل  
 فریادِ حال زار شبِ جبر کیا کہون  
 یہ ذرہ آفتاب کا اُسی نہ وار تھا  
 یہ قافلہِ سہمہ ہوا پر سوار تھا  
 یہ ابلہ تو زینِ کف پائے یار تھا  
 کافر میرے زخم کا مشکِ ستار تھا  
 دل کو تپیدگی تھی جگر کو فشاں تھا

## دیگ

ہم رہون کے نقشِ پاک ہم اتار پاتے نہیں  
 جلوۂ ظاہر سے رتبہ بے ہنر پاتے نہیں  
 صد منہ اندوہ سے شاید کلیجہ پھٹ گیا  
 خاکِ مین بھی تیرے دکھ دینے لے غوغاِ حشر  
 یاد یہ ہو لٹاک اور منزلِ مقصد ہو دور  
 بیکی اپنے شہیدِ ناز کی ہم سے نہ پوچھ  
 کیا کوئی پھل پائیگا فریادِ نخلِ عشق سے  
 آہ اپنے قافلہ کی کچھ خبر پاتے نہیں  
 قطرہٴ شبنم کو ہم سلکِ گہر پاتے نہیں  
 آج ہم وہ لذتِ درِ جگر پاتے نہیں  
 کیا مصیبت ہو کہ سونے نیند بھر پاتے نہیں  
 کس سے جی بہلائیں کوئی ہم سفر پاتے نہیں  
 جس کے ماتم میں کسی کو نوہر گر پاتے نہیں  
 جو گلِ داغِ جگر جس کا ثمر پاتے نہیں  
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند تبرکات (حضرت کی غزلیں اور متفرق اشعار) جو میرے پاس ہیں اور مجھے یاد ہیں ان کو بھی اسی جگہ درج کر دوں،

## غزل

کچھ اور نہیں آکر زنجیر ہلا جاتے  
 اسے کاش مری دشتِ وہ اور بڑھا جاتے



اس ابرہین بھی ساتی دیتا نہ مجھے گرے  
ان کو مرے لاشہ پر آنا ہی مناسب تھا  
بدلی کی طرح ناے بیٹانہ پہ چھا جاتے  
احسان تھا گراتے وہ قبر پہ عاشق کی  
مین یہ تو نہیں کہتا آتے تو جلا جاتے  
مانا کہ اثر کچھ بھی دل پر نہ ہوا ان کے  
باقی تھا نشان قبزا اسکو بھی مٹا جاتے  
واغظ کی نہیں سننے فریاد کی مت پوچھو  
شرماتے ہو کیوں نا لوصورت دکھا جاتے  
گمراہ کے کہنے سے کیوں راہ پہ آ جاتے

## دیکھ

خود مراد دل مجھ سے خفا ہو گیا  
ہاتھ دھرے دل پہ ہوں ہنگام نزع  
بیٹھے بیٹھائے اُسے کیا ہو گیا  
اے صنم اندر سے تری بدلتی  
موتے ہوئے درد سوا ہو گیا  
ہم تہین پوچھیں گے تو عمر بھر  
شکر کا کلمہ بھی گلا ہو گیا  
تفرقہ پر داز زمانہ کو دیکھ  
ایک بھی وعدہ جو وفا ہو گیا  
دل سے مین دل مجھ سے جدا ہو گیا  
کب کیا فریاد نے تیرا کلمہ  
تو تو عبث اس سے خفا ہو گیا

## غزل

خواب میں آکر جو منہ دکھلا گئے  
کیا عدم کے قافلے رکھتے یہاں  
رات کو مجھ پر قیامت ڈھا گئے  
کچھ نہ سمجھے ماجرا اس بزم کا  
تھک گئے تھے کوئی دم ستا گئے  
کچھ خبر لائی نسیم کوئے یا ر  
لوگ اس مین نے کیا اور کیا گئے  
داغِ دل کے بھول جو مرجھا گئے

ایسے دیرانہ میں رہنے کون آئے  
نچو دی میں ہم یہاں تک آگئے  
کیا بلا برستے گی مجھ پر دیکھئے  
دل پہ بادل حسرتوں کے چھائے  
روز و شب فریاد کی فریاد سے  
لوگ ہمسایہ کے مین گھبرا گئے

## دیکھ

میں جسکی جستجو میں وہ لالہ رو کہاں ہے  
وہ زندگی نہیں تو اسے مرگ تو کہاں ہے  
جو رونق چمن تھا وہ لالہ رو کہاں ہے  
گلزار تو وہی جو وہ رنگ بو کہاں ہے  
ہم یار کی گلی کے رستہ کو ڈھونڈتے ہیں  
فردوس کے چمن کی اب جستجو کہاں ہے  
دل اپنے پاس تھا جب کیا کیا نہ آرزو تھی  
جب دلوں کو کھوکھے پھر آرزو کہاں ہے  
قاتل نے چھان ڈالا تیرون کو میر دل کو  
لے بچہ گریبا تو جائے رفو کہاں ہے  
ہر بات میں رکھائی کس نے تمہیں سکھائی  
اگلی سی پیاری پیاری اب گفتگو کہاں ہے  
تو ڈھونڈھتا ہو جسکو بیٹھا ہے تیرے دل میں  
کچھ سوچ اپنے دل میں فریاد تو کہاں ہے

## فریاد

کچھ ناز تو کچھ چشم میں ہے ان کی جا بھی  
کچھ کم نہیں لانے میں مگر میری دفا بھی  
یہ طرفہ تماشہ نہ ہو کیون قابل حیرت  
نزدیک رگ جان بھی ہیں اور ہے جد بھی

## دیکھ

میں اہل باطن صدر را باب فابرتے  
جو ضبط آہوں کو ہم کرتے تو اسے فریاد کیا ہوتے

بسکہ محو جلوہ شمشیر قاتل ہو گیا طائرِ نظارہ ہم پروازِ سہل ہو گیا

دیگہ

یہ داغِ زندگی میں بٹے گانہ دل آئے فریادِ حیف چھوٹ گئے حمد و سخی ہم

دیگہ

جو مسرت خانہ تھا فانسِ غم خانہ ہوا دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہرِ دیرانہ ہوا

دیگہ

فریادِ جب سے چھوٹ گئے اشکی و جہاں بتلاؤ پھر مشاعرہ میں کیا مزہ رہا

دیگہ

فریادِ میرِ دے ہر سلسلہ مجھے کیونکر بھلا کلام میں میرے نہ درد ہو

دیگہ

اودلِ تنگ کر مچھنے سے نکل کہیں افسردگی خدا کیلئے لیکے چل کہیں،

دیگہ

اب ہمز کوئی اور نہ اب فریادِ رس کوئی عظیم آباد کو چھوڑو چلو فریادِ صحرا کو

## حضرت کا فارسی کلام

اربابِ فن جانتے ہیں کہ اصنافِ نظم میں بظاہر جس قدر غزل کا رتبہ بہت ہے یہاں تک کہ ہر عامی موزون طبع آسان سمجھ کر اسی پر ہاتھ ڈال دیتا ہے اور چنڈے سر و پا غزلیں کہہ کر اسانڈہ بن نامِ مخموران برتر مقام کا طرف مقابل خود کو سمجھنے لگتا ہے، یہی سبب ہے کہ یہ فن ہی متبذل سمجھا جانے لگا، مگر حقیقت میں (جن ختمہ کاروں کو تجربہ ہے) وہ جانتے ہیں کہ

اصنافِ نظم میں سب سے نیک غزل گوئی ہے، اس کے لوازمات جہاں تک بین سب پر حاوی ہونا حد درجہ دشوار ہے، پھر اس دشواری پر یہ دشواری اور ہے کہ جب شاعر نے ان لوازمات کو کسی قدر سمجھ لیا ہے تو باوجود لوازمات جتنے نامی گرامی اساتذہ غزل گو گزرے ہیں علی الخصوص فارسی میں سب کا طرز و روش جداگانہ ہے اسکا امتیاز جب تک کامل نہ ہوئے مقصود پر پہنچنا بہت دشوار ہے، اواسط عہد کے شعراء فارس میں اگر شیخ سعدی سے ابتدا کی جائے تو حضرت حافظ بابا فتاحی، کمال اسماعیل ملاسی، ملاطیری، ملاعرفی، وغیرہ وغیرہ سب ان کے عیال میں حالانکہ بادوی النظر میں جتنا زمانہ بعد شیخ کے آتا گیا غزل کے مضامین و تکلفات شعریہ بڑھتے گئے افسوس ہے کہ یہ مقام وسعت بیان چاہتا ہے، اور خوفِ طوالت مجبور ہے، بااین ہمہ غزل کو بحیثیت غزل جو لوگ سمجھے ہوئے ہیں، باوجود دشواری کے حتی الوسع شیخ کی پیروی کرتے اور اکثر کامیاب بھی ہوتے ہیں، ہمارے حضرت ثنوی اور غزل میں شیخ ہی کی پیروی فرماتے تھے، البتہ بعض جگہ نظیری کے طرز پندہ میں بھی غزلیں کہی ہیں راسم بطور نمونہ کے ذیل میں چند غزلیں درج کرتا ہے، صاحبانِ مذاق خود سمجھ لیں،

غزل حضرت فیاض علیہ السلام

غزل حضرت سعدی علیہ السلام

تا چند بکشتائی تباگیسوئے غیر فام را  
پہنان نماید از نظر صیاد و انا دام را  
باصد متنا آدم بر آستان پاک تو  
ساقی مران از پیش خود درویش در دآشام را  
گر بدگوی بدگو در قعر خواہی فقر کن  
یک نیم خندت دلبر پادشاه صد دشنام را

برخیز تا یک تو ہم این دلق ارزق فام را  
بر باد قلاشی دہم این کفر تقویٰ نام را  
مئے با جو نان خورد غم ہر دم تمنای کند  
تا کو دکان در پی شوند این پرورد آشام را  
غافل بہش از عاقبت در یاب گر صاحب دنی  
باشد کہ نتوان یافتن دیگر چنین ایام را

غزل حصہ سحر علیہ الرحمۃ

دل بندم آن پیمان شکن منظور چشم آرام دل  
نے نے دل آرامش مگر کز دل برد آرام را  
دینا دین عقل و ہوش از من برفت اند غش  
جائیکہ سلطان خیمہ زدوغو غافل اند عام را  
زین تنگنائے خلوت ہم خاطر بصر امی کشد  
کز بوستان خوش می دہد باد سحر پیغام را  
سحری کلامت نشنود دریا دین سواد درو  
صوفی گران جانی مکن ساقی بیار و جام را

غزل حصہ فیاض علیہ السلام

فصل بہار آمد کنون بر باد چشیش بادہ کش  
گر عاقلی ضایع مکن بیہودہ این ایام را  
اے چشم در آغاز عشق از گریہ ات پرہیز کن  
در آب تندرزد کے جام سفال خام را  
عشق آمد و ہر عضو من مامور فرمان دیت  
بگرفت شہ چون ملک راجاری کند احکام را  
شیخے کہ قوی میدہد بر کفر مان سازگشان  
بنہایت اللہ بروں آن دشمن اسلام را

علامہ ابوالفضل نے فیضی کی ذیل کی غزل کو سر دفتر غزلیات مانا ہے حقیقت میں  
یہ غزل ہے بھی اسی پایہ کی، ہمارے حضرت کی غزل بھی ایک اسی زمین میں ہے، دونوں غزلوں  
کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

غزل فیضی

خیزد در یوزہ اقبال کن از حضرت ما  
کہ کم از بیچ سپاہ ہے نہ بود بہت ما  
مطلب یہ ہو کہ اوٹھ اور اقبال (بھی نعمت) کو میری  
سرکار سے بھیک مانگ کیونکہ میری ہمت کی فوج سے  
کم نہیں ہے،

غزل حصہ فیاضی

داغ حرمان نہ بود بیچ کس از بہت ما  
مغر عنقا بہ ہامی رسد از قہمت ما  
حضرت فرماتے ہیں کہ غم و داغ کوئی شخص میری ہمت  
کے باوجود نہیں بچا سکتا (یعنی میری ایسی ہمت ہے کہ اس کے  
رہنے کوئی غم و نہن نہیں رہ سکتا) میری بخشش اور تقسیم ایسی  
کامل ہے کہ عنقا جو ایک ایسا جانور ہے جسکا میسر آنا ہی محال ہے

## غزل فیضی

## غزل حضرت نسیا

اے عذیم ایش جانور کے سر کا گودا ہمارا اے مبارک طائر  
کو میں پہنچا دیتا ہوں، واضح ہو کہ تہا کی خوراک تہی جو  
نصرح سکندر نامہ میں لکھا ہے کہ ہمارے مغز کی لالچ  
سے تہیان کھاتا ہے ہصفت کی عرض یہ ہے کہ میں  
ایسا کامل بخش والا ہوں کہ جو جسکی خوراک ہے انا طعہ دم  
میں وہی خوراک اس کو پہنچاتا ہوں،

حاجبان در ماہر ہنہ تیغ اندھم  
آرزو کیست کہ ہنگامہ کند خلوت ما  
مطلب سیر دروازہ کے نگہبان سب نگی تلو ار کھینچے  
ہیں آرزو کون ہوتی ہے کہ میری خلوت میں ہنگامہ چا،  
سرفرو برد و عجیب دو جہان می نگریں  
عشق از تار نظریافت مگر کسوت ما  
مطلب جب جب جیسے اندر سر جھکا لیتا ہوں دونوں  
جہان نظر آنے لگتے ہیں، شاید عشق نے میرے کہنے  
اپنے تار نظر سے بنے ہیں،

فرماتے ہیں، فرشتہ نے عیش سے تلج لا کر میرے سر پہ  
پہنایا، اور حضرت ادریس نے بہشت کے دیباہ جو  
قیمتی کپڑا ہے اسے میرا خلعت سیا،  
گو فقیرم وے گنج زکشکو لم جوے  
مہرہ در مایہ قارون بود از دولت ما  
فرماتے ہیں، اگرچہ فقیر ہوں پھر بھی خزانہ میرے کٹھنوں

فتح کو میں زبوں لان کہ ما جوے کہ ہست  
عشق را دوش گران از علم و دولت ما  
مطلب۔ دونوں جہان کو اگر فتح کیا چاہتا ہوں تو میرے

## غسل فیضی

میدان میں دوادوش مین اگر اس کی جھوکر اور  
یون سمجھ کر عشق کا دوش بھی میرے ہی دولت کے  
علم سے گران ہا رہے،

دیدہ ما بہ تماشائے حقیقت باز است  
عقل کل رمدا ز کہ کبہ حیرت ما  
مطلب۔ میری آنکھ حقیقت کے تماشے کرنے کو کہلی  
ہوئی ہے، اور عقل کل میری حیرت کے دیدہ سے  
بھاگ جاتی ہے،

فیضی سادہ ضمیر کم گرت باو نیست  
روئے معنی نگر از آئینہ صورت ما  
مطلب۔ مین کہ فیضی ہوں، سادہ دل ہوں اگر نکو  
یقین نہیں تو آئینہ صورت سے معنی ظاہر مین ملدگی  
میرے چہرہ ہی سے نکلتی ہے،

## غسل حصّہ ضیاد

کے اندر دھونڈو کیونکہ قارون ایسی دولت کا  
سرما یہ بھی میرے ہی دولت کی بدست  
ہے،

گو بہ ساقی کہ نگہد از خسم بادہ خود  
آب رانشہ زمئی تیز دہد شرابت ما  
فرماتے مین ساقی سے کہد کہ اپنی شرب کے خم کو اٹھا کر  
(مجھ کو اسکی حاجت نہیں)، خود میرے شربت مین یہ کر رہا ہے  
کہ پانی مین شربت بھی نشہ تیز تر پیدا کر دیتا ہے،

از ازل چون بہ تنم عمر ابد جا کر دست  
آب حیوان چو عرق می چکد از صورت ما  
فرماتے مین کہ ازل ہی کے دن سے عمر ابد نے  
میرے جسم مین جگہ پکڑ لی ہے، عرق کی طرح آب  
حیات میری صورت سے ٹپکتا ہے،

پائے تکمیل سر عرش گذارم فسیا یاد  
بہ زور شید جہان گرد بو دشہرت ما  
فرماتے مین کہ مین اپنے کمال کا پاؤں عرش کے  
اوپر رکھتا ہوں، آفتاب جہان گرد سے میری  
شہرت زیادہ ہے،

غزل خواجہ حسین شناسی مشہد	غزل حضرت فیاض عظیم آبادی
صبح روشن دلان بیان من است	در بت خاند آستان من است
تنج صبح سخن بیان من است	کعبہ در سایہ مکان من است
ظاہر است از سخن کہ روح قدس	این کہ مست و قناده در کویم
دایہ مریم بستان من است	چہ ملاست کنی کہ نشان من است
بسکہ معنی و تسیق کرد مرا	از دل خود کجا روم بیرون
نقطہ کلک من جہان من است	کہ ہمین گوشہ دو جہان من است
قفسہ کو تہ درین سراسر ہے	بس غنیمت شمر کہ روح قدس
سخن است و سخن ز آن من است	چون نہ بالہ کہ ہم زبان من است
کس بہ محشر نہ گیر دم دامن	روح خواجہ حسین رافضیای
جز ہوس کو ز کشنگان من است	صد ثنا گو کہ ہم زبان من است

### قاسم کاهی

### فسیاد

تا بفیلان میل دیدم دل ستان خویش را	تا بہ پشت پیل دیدم نوجوان خویش را
صفت راہ فیل کردم نقد جان خویش را	در ریش قربان نمودم نقد جان خویش را
خاک بر سر میکنم چون فیل ہر جای رسم	می دودم آوارہ چون وحشی بصر او بدشت
گر نہ بنیم بر سر خود فیلبان خویش را	فیل گم کردست گویا فیلبان خویش را
مذاغالب دہلوی	حضرت فسیاد عظیم آبادی

و خستہ در سفر از برگ سفر داشتہ ایم	ما غریبان کہ بدل شوق سفر داشتہ ایم
تو نشہ راہ دے بود کہ برداشتہ ایم	از رہ آور و بجز مرگ چہ برداشتہ ایم



مذاغالب دھوی

داغ احسانِ قبولی گنجائش نیست  
نازِ برخیزِ بختِ ہندو آشتہ ایم  
غزلِ حصّہ جامی

بنازم آن نگارِ نا زین را

کہ برد از من عنانِ عقلِ دین را

مرا آن لطفِ ساعدِ کشت بے تیغ

چو بر زد بہرِ قلمِ آستین را

چو نتوانم کہ بوسم نعلِ خُشش

بہر جا بگذرد بوسم زمین را

ز چینِ زلفِ چو نمبایدم رو

بیاد آرم نگارستانِ چین را

حصّہ فیادِ عظیم آبادی

الہجب چون خبرش یافتہ فارت گر کبر  
آن ہمہ تیر نماند آنچه ہندو آشتہ ایم  
غزلِ حصّہ فیاد

(مصرعہ اولیٰ ندارد)

نمودم محو از سرِ عقل و دین را

بقتلِ بچہ من شمشیر برداشت

کشید از قہر بالا آستین را

(مصرعہ اولیٰ ندارد)

بہ آردیلی محسّل نشین را

بر آید از افقِ ہر صبحِ خورشید

کہ او شاید ندید آن مہ جبین را

ادب لازم ترا اے آہ شبگیر

مجنبانِ پایِ عرشِ برین را

خوشا بر حالِ فیادِ غزنو ان

ندارد خوشِ صدائے آفرین را

مندرجہ ذیل غزل ایک کتاب کی تقریظ کے سلسلہ میں ہے،

صبحِ جانِ پرور و صلِ از شبِ ہجران آمد

کہ تنِ دانشِ جانِ باختہ را جان آمد

مژدہ اے دل کہ غمِ ہجرِ بپایان آمد

غزدا دلِ دانش گہران گشت نشاط

دہرامروز کہ با اہل منبری سادہ  
 دانش امروز دیگر بار بقیل آمدہ بہت  
 شاد کامی دش را چہ بود پایانے  
 جہل را گشت پراگندہ بساط اسباب  
 چہ بہارے بچن زار جہان گل کردست  
 گشت امروز بکام دل از باب کمال  
 باشد از رنگ نواز نقش و نگار مضمون  
 مژدہ باد ابریف مرض نادانی  
 دولت و علم ہم عہد مودت بستند  
 دریم موج زن فکر بے غوطہ زدند  
 باز بنیاشد یعقوب ز روئے فرزند  
 باشد امروز کہ بالہ ہنرمیچ میرز  
 پیر چرخ از عسل خویش پشیمان آمد  
 خاتم گمشدہ در دست سلیمان آمد  
 تشنہ کائے کہ بہر چشمہ حیوان آمد  
 علم را کار پراگندہ بسا مان آمد  
 کہ ز رضوان بہ شادش گل در میان آمد  
 کار اعجازہ ازین گنبد گردان آمد  
 گل ریحان سخن را چہستان آمد  
 نسخہ دانش کامل پئے در مان آمد  
 جہل و اقبال ہم دست و گریبان آمد  
 ماچنین گوہر یک دانہ بدمان آمد  
 تاج اقبال دیگر بر سر سلطان آمد  
 مژدہ قدر سخن بہر سخندان آمد

## منہ ز دیل و غریب اٹھوئی ملّا نظیری خا خانو غا و فریا د

نمودنی بشت قابل دیوانگی نرہند است  
 بہر ز جملہ کہ آزد او مرد این بند است  
 مطلب یہ جو کہ فتن کی دیوانگی کے قابل توصل منہ ز دیل کہ بہ عقل  
 سب طاعت سے قطع نظر کر دے اور بچو  
 کہ از او بی (مطلبہ) اس قید کا مرو ہے

خاتمان حدیث شوق نداشتہ ام کہ تاجید است  
 ہمیں قدر کہ دلم سخت آرزو مند است  
 مطلب یہ جو کہ حدیث شوق کی کمان تک اور کتنی جو یہ تو نہیں معلوم ہے ان اسی قدر کہ بدل سنت آرزو

غائبؑ چو صبح من ز سیاہی بنام ماند است چه گویم کہ ز شب چند رفت یا چند است

مطلب یہ کہ میری صبح بھی شام کی طرح سیاہ ہو تو مجھ سے کیا کہتا ہے کہ رات کتنی گزری، کتنی باقی ہے

فریادؑ ہمیں قدر دل این بندہ آرزو مند است کہ ہر کہ بنید و گوید کہ با خداوند است

مطلب یہ کہ اسی قدر اس بندہ کی آرزو ہے کہ جو دیکھے وہی کہے کہ یہ بندہ اپنے مالک کے ساتھ ساتھ

غلوئیؑ بشکر دیدہ تر تر ز بانی دارم کہ ز ہر گریہ طراوت وہ شکر خند است

مطلب یہ کہ میں اپنے دیدہ تر کے شکر میں اتنا ہی تر ز بان ہوں کہ میرے رونے کی گڑبٹ

اس (مستحق) کے شکر خند (مسکراہٹ) کو طراوت پہنچاتی ہے،

غافلانؑ نہ دانہ دانم و نہ دامن قدر دانم کہ پائے تابہ سرم انچہ بہت در بند است

مطلب یہ کہ میں نہ دانہ جانتا ہوں نہ دامن اتنا جانتا ہوں کہ سر سے پاؤں تک جو کچھ ہے جگر بند ہے،

غائبؑ نگاہ میر بدل سر نہ دادہ چشمہ نوش ہنوز عیش باندازہ شکر خند است

مطلب یہ کہ ابھی تک اسکی محبت بھری نگاہ نے موت چشمہ گوہر کی میرے دل تک نہیں پہنچی

اس لیے میرا عیش بھی اسی انداز سے ہے جتنا اس کا شکر خند ہے،

فریادؑ عجب کہ غمخیز شود دل گرفتہ از شبنم رسد چو تابہ گل این گریہ شکر خند است

مطلب یہ ہے کہ تجھے کہ شبنم سے غمخیز دل گرفتہ ہو جائے حالانکہ جب یہی آنسو اس کا پھول تک

پہنچتا ہے شکر خند ہو جاتا ہے،

غلوئیؑ مگر کہ خست بے طاقتی شود مرہم کہ گوش دل شد گانیش کشتہ بند است

مطلب یہ کہ شاید عبادت فریاد مرہم بن جائے کیونکہ بند نصیحت سننے سننے کان عاشقوں کے ذہنی ہو گئے ہیں

غافلانؑ بکیش صدق و صفا تو محمد انکار است پگاہ اہل محبت ہزار سو گند است

مطلب یہ کہ مستحق کا وعدہ اہل صدق و صفا کے نزدیک تو انکار ہے مگر اہل محبت کی نظر میں ہزار سو گند کے برابر ہے

غائب نگفتہ کہ پہلنی گزار دیند پذیر  
برو کہ بادۂ تلخ ترا زین پند است

مطلب یہ کہ کیا تو نے نہیں کہا کہ تلخی سے عذرا لے لیا کہ میری شراب تیری اس نصیحت کہین زیادہ تلخ ہو

غائب نگاہ دل بخلط نیز سوئے شان نکلم  
کہ پند گوئی اہل خرد مرا پند است

مطلب یہ کہ میں جھوٹوں بھی اہل خرد کی طرف سے نگاہ نہیں کرتا کیونکہ انھیں اہل خرد کی یہ نصیحت ہے کہ لا طاعل باقون پر توجہ نہ کرو

ظہوری چہ غم کہ غم گسل واردت کشاکش ناز  
کہ ہر گسختنی صد ہزار پیوند است

مطلب یہ کہ تیرا ناز غم گسلی کی طرف تھک کر پھینچتا ہے تو کیا غم کیونکہ غم غش میں تو نہ چھٹنا ہزار پیوند کے برابر ہے

خانقاہان ادائے حق محبت عنایت از دوست  
و گر نہ خاطر عاشق بہ بیچ خورد است

مطلب یہ کہ محبت کا حق ادا کرنا تو دوست کی عنایت ہے در نہ عاشق کا دل اگر چھٹے ہی ہو تو بھی خوش ہے

غائب دراز دستی من چاکے ارنگند چہ غم  
ز پیش دلق درع با ہزار پیوند است

مطلب یہ کہ میری دست درازی نے اگر ایک چاک دربر حادیا تو غم کیا زندگی گدزی میں تو پہلے ہی ہزار پیوند

غائب ز چاک دامن امید چون بدر دآیم  
رسد چو دست جو غم ہزار پیوند است

مطلب یہ کہ امید کے دامن کے چاک ہو جانے سے میں رنجیدہ کیوں ہوں کیونکہ میرا دست جو غم ہزار پیوند

ظہوری بگو حدیث وفا از تو باہرست بگو  
شوم فداے دروغیکہ راست مانند است

مطلب یہ کہ وفا کی باتیں کہو کہو میں اس جھوٹ پر نثار جو بیچ معلوم ہوا

خانقاہان مرا فروخت محبت دے نہ استم  
کہ مشتری چہ کس است دہان من چند است

مطلب یہ ہے کہ محبت نے مجھ کو بیچ ڈھلا کر یہ نہ معلوم ہوا کہ خریدار کون ہے اور

میری قیمت کیا ہے

عائبؒ ز بیم آنکہ مہا دایم از شادی نگوید ار چہ برگ من آرزو مند است  
مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میری موت کا تودہ آرزو مند ہے مگر تو بھی منہ سے اس خوف سے نہیں  
کہتا کہ یہ نیکر کہیں میں شادی مرگ نہ ہو جاؤں،

فریادؒ بد احوال کے کو حیات من خواہد زبہ عدو کہ برگ من آرزو مند است  
مطلب یہ ہے کہ اس کی حالت پر افسوس جو میری زندگی چاہے مبارک دشمن جو میری موت کا آرزو مند  
نہوئیؒ ز اہل ہر و محبت نشان ندادم کس بہ ہر خویش و بہ ہری تو سو گند است  
مطلب یہ کہ تم جو محکوم تری بے ہری اور اپنے ہر و محبت کی کہ اہل ہر و محبت کا نشان محکوم کسی دیتا یا  
خانہ نامنؒ ازان خوشم بہ سخمائے آشنائے رحیم کہ اندکے بہ ادا ہا عشق مانند است  
مطلب یہ کہ اسی سبب سے میں خوش ہوں رحیم کی آشنا باتوں سے کہ عشق کے انداز کی  
تھوڑی تھوڑی بابت اس میں ہے،

عائبؒ وجود ابدی من است مستقیم بہ عشق بہ محبت دشمن و اقبال دوست سو گند است  
مطلب یہ کہ اس کا وجود عین حق اور میری ہستی سراپا عشق ہے دشمن کے محبت کی تم اور دوست کے اقبال کی تم  
فریادؒ مراد خویش و گر بارہ آرزو نکلم بنا مرادی ار باب شوق سو گند است  
مطلب یہ ہے کہ اپنی مراد برانے کی دوبارہ آرزو نہ کروں گا محکمہ صاحبان شوق ہی کی نالروئی کی تم  
نہوئیؒ ز رہ روان تو منزل شمار را کہ شمر د غم از کے کہ نمی داند اندیش چند است  
مطلب یہ کہ تیرا وہ دور جو منزلیں لگتا ہے اس کا کیا شمار ہے غم تو اس کا ہے جو یہ بھی نہیں  
جاتا کہ محبت اس کی کتنی ہے،

عائبؒ برنج از پے راحت نگاہ داشته اند ز ملک است کہ پائے شکستہ در بند است  
مطلب یہ کہ راحت پہنچانے کے خیال سے دلوں میں لگا ہی ہی تو ملک ہو کر ٹوٹے ہو پاؤں کو باندھ دیتے ہیں،

فریاد بدستاری و کوش گردے کوشی کھج اوہمہ آزاد و دست او بند است

مطلب یہ کہ اگر مدد کیا جا رہا ہو تو اسکی مدد کر چکی طبیعت آزاد (صاحب کرم) ہے، مگر مفلس ہے،

غوشی شود گیسٹہ بایام گر چہ زنجیر است اسیرانکہ تبارنگاہ در بند است

مطلب یہ کہ زنجیر زندان گزرنے سے گھس جاتی ہے مگر قیدی وہ جو تبارنگاہ میں بندھا ہوا ہے،

غائب اگر نہ بہرین از بہر خود عزیزم دار کہ بندہ خوبی او خوبی خداوند است

مطلب یہ کہ میرے نہیں تو اپنے خیال سے ممکنہ عزیز کہ بندہ کی خوبی آقا کی خوبی ہے،

فریاد نگاہ رحم بر آن بندہ کش بدن ز زل بسینہ دست ادب بر لبش خداوند است

مطلب یہ ہے کہ اس بندہ پر نگاہ رحم چاہیے کہ بدن تو اس کا کایا رہا ہے اور دست

ادب سینہ پر رکھے ہے اور اس کے لب پر خداوند خداوند ہے،

غوشی زندگان نہ سزد آرزو خدا بکند ایمین بس است کہ مابندہ او خداوند است

مطلب تو یہ ہے کہ بندہ کو اور کچھ آرزو درکار نہیں ہے، یہی بہت ہے کہ ہم بندہ ہیں اس کے

اور وہ خداوند ہے مگر خدا بکنند کے معنی نہ کھلے شاید کوئی اور لفظ ہے،

بندوں کے لیے یہ سزا دار نہیں ہے کہ خدا ان کی آرزو کرے، بلکہ ان کے لیے ہی شایان

ہے کہ وہ کہیں کہ ہم بندے ہیں اور وہ میرا خداوند ہے،

غائب شمار کجروی دوست مد نظر دارم درین نور و دنم کہ آسمان چند است

مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کج رویوں کا شمار (بڑی ہی چال) میری نظر میں ہے اس ہر کہ

میں میں نہیں جانتا کہ (کج رفتار کتے ہیں) آسمان کتے ہیں،

فریاد شمار طبع غنا پرورے کہ شمار د بہ کیسہ در ہم و داغیکہ دانش چند است

مطلب یہ کہ اس غنی دل والے پرین شمار جو یہ نہیں گنتا کہ میرے کیسہ میں در ہم داغ کتے ہیں۔

نہوٹی اسیر عشقِ نہوڑی نشانہ دار د نشانہ آنکہ بہ بیدار دوست خورند

مطلب یہ ہے کہ نہوڑی اسیر عشق ہے، ایک نشانی رکھتا ہے، وہ نشانی یہ ہے کہ دوست کی بیدار پر خوش ہے،

غالب نہ آن بود کہ وفا خواہد از جهان غالب بدین کہ پرسد و گویند بہت خورند

مطلب یہ ہے کہ ایسی بات نہیں ہے کہ اہل دنیا سے غالب وفا چاہتا ہے، مگر فقط اتنی کہ جب مستحق پرچے تو کہہ دین کہ زندہ ہے، اسی میں خوش ہے،

فریاد و گرز شوق امید وفا گئے نغمہ قسم بجان عدو یکہ دوست مانند است

مطلب یہ ہے کہ اب بن شوق سے امید وفا نہ رکھو، بلکہ اپنے اس عدو کی جان کی قسم جو دوست کے مانند ہے،

فریاد بطبع سادہ فریاد خندہ ام گیرد بیک نگاہ بستم ذات خورند است

مطلب یہ کہ بھولی طبیعت سے فریاد پر ہلکے ہنسی آتی ہے کہ تیری بستم نہا ایک ہی نگاہ پر خوش ہے،

فریاد از سعادت دارین خواہ ای فریاد بہ شکر کوش و بہ تہذیب و کفر زند است

## غزلہا کی نظیری غالب و فریاد عظیم آبادی،

نظیری نظر بظاہر وصیاء در خفا خفتہ است اہل گرفتہ چہ داند بلا کی خفتہ است

مطلب یہ کہ نظر تو ظاہر کی طرف ہے اور میاد چھپا ہوا سو یا ہے پچا رہ اہل رسیدہ کیا جانتا ہے کہ بلا کمان سوئی ہوئی ہے،

غالب بوادی کہ در آن خضر اعصاب خفتہ است بسینہ می سپرم راہ گر چہ خفتہ است

مطلب یہ ہے کہ اس صحرا میں جان خضر کا بھی عصا سو گیا ہے، میں اپنے سینہ سے راہ طے کر رہا ہوں

مگر میرا پاؤں سو گیا ہے (عصا خنق نامردی کے معنی میں، اہل زبان بولتے ہیں، اس لفظ پر اعتراض بھی ہوا تھا مگر یہ فروگزاشت قابلِ التفات نہیں ہے)

فریادِ نثارِ نشہ سے کہ بر ملا خفتہ است فریاد  
 بہیم آنکہ نہ بوسم کشیدہ پا خفتہ است  
 مطلب یہ کہ اس مست کے نشہ پر مین قربان جو بر ملا سویا ہوا ہے اور اس ڈر سے کہ مین کہیں  
 چوم نہ لون، پاؤں کو کھینچے سویا ہے،

نظری کجا ز عشوہ آن چشمِ نیم باز، ہیم نظری  
 کہ ننتہ دیدہ کشادہ دست پامان خفتہ است  
 مطلب یہ ہے کہ اس چشمِ نیم باز کے عشوہ سے کہاں بھاگوں کیونکہ ننتہ نے آنکھیں کھولی ہیں  
 (مستوق جاگ گیا ہے) مگر میرا پاؤں سو گیا ہے،

غائبِ دگر ز اینی راہ و قرب کعبہ چہ حظ غائب  
 مرا کہ ناثہ زرقار ماندہ پا خفتہ است  
 مطلب یہ کہ راہ کے پرہیز اور فریب رہ جانے سے کعبہ کے جھلکے کیا نفع ہے، جب کہ میرا ناثہ  
 تھک گیا اور پاؤں میرا سو گیا ہے،

فریادِ بگیر دست من اہی شوق سو منزل کش فریاد  
 کہ بخت دیدہ کشادہ دست پامان خفتہ است  
 مطلب یہ کہ اے شوق میرا ہاتھ پکڑ کر منزل کی طرف کھینچ کہ بخت نے تو آنکھیں کھولیں مگر  
 پاؤں میرا سو رہا ہے،

نظری کے قلبم ترک تازی آرد نظری  
 کہ بر فراشِ تھب پا درخا خفتہ است  
 مطلب یہ کہ ایسا شخص آدمی رات کو بچہ پر دھار کرتا ہے کہ ریشمی گدگدے بستر پر پاؤں میں ہلکی  
 غش بہ شہرِ شیخون ز نان بنگہ خلق غائب  
 عس بجانہ و شہ و حرم سرا خفتہ است

مطلب یہ کہ مستوق کا غم شہر میں شیخون مارتا ہے، خلایق کے بنگاہ پر دران حالیکہ کو تو ال اپنے  
 گھر میں اور بادشاہ حرم سرا میں سویا ہوا ہے،



فریادِ نجمۂ طالع خوابندہ خوشا خوشی کشیدہ باش و در یاد آشنا خفته است

مطلب یہ کہ کیا نجمۂ بخت ہے وہ سونے والا اور کیا مبارک ہے خواب اس کا کہ تکیہ چن کر اپنے آشنائی یاد میں سو رہا ہے،

نظیری شمیم مرز باغ و فانی آید بہر چمن کہ تو بنگلہ دہبا خفته است

مطلب یہ کہ خوشبو محبت کی باغ و فانی آتی ہے، جس چمن میں تو پھلا پھولا وہاں کی باد صبا سوئی ہوئی ہے،

غائب بہ بین ز دور و مجو قرب نہ کہ منظر را در یحیی باز و بدر و ازہ آرد ہا خفته است

مطلب یہ کہ دور سے بھر دے دیکھ اور بادشاہ کا قرب نہ دھونڈہ کیونکہ کھر کی کھلی تو ہے مگر دروازے پر آؤ ہا سو رہا ہے،

فریاد صبا بیا مددے کن کہ آن شہ خوبی ز بیم نالہ من در حرم سرا خفته است

مطلب یہ کہ اے صبا اگر میری مدد کر کیونکہ وہ بادشاہ خوابان میرے نالہ کے ڈر سے حرم سرزمین جا کر سویا ہے،

نظیری طیب عشق بہ تہو طبع و بیمارے کہ شب براحت ازین قبیۂ دو خفته است

مطلب یہ کہ طیب عشق اس بیمار کی صحت سے امید اٹھا لیتا ہے، جو رات کو اس در و لاؤ کی حالت میں راحت کے ساتھ سو گیا ہے،

غائب بصر خستہ چہن خستہ رو بہ خیزد کہ در شکایت درد و غم دو خفته است

مطلب یہ کہ صبح خستہ کو ایسا بیمار و سیاہ اٹھے گا جو درد و غم و دوا کی شکایت میں مبتلا ہو گیا ہے،

فریاد زہے خداقت و غمخواری کہ مرگ انور مرخص ہجرت میں در دے دو خفته است

مطلب یہ کہ کیا خوب علاج و غمخواری ہو جو موت نے کی کہ مرخص ہجرت میں بے دوا ہو گیا ہے

نظیریؒ کس از صافقہ روز وصل یابد ذوق کہ چند شب زہم آغوش خود جا خفتہ است

مطلب یہ ہے کہ وہ عاشق روز وصل کے گلے ملنے سے لطف اٹھائے گا جو چند راتوں تک اپنے ہم آغوش سے جدا سویا ہے،

فریاد بہ عند لب بگوئید بخت تو بیدار بیا کہ مست خمارست گل صبا خفتہ است

مطلب یہ کہ عند لب سے کہو کہ تیرا بخت بیدار ہے (جلد) آگے بچل خامین مست اور با صبا سوزی

نظیریؒ شب امید بہ از روز عید می گذرد کہ آشنایہ تمنائے آشنا خفتہ است

مطلب یہ کہ امید کی رات عید کے دن سے بھی بہتر گذرتی ہے کہ ایک آشنا دوسرے آشنا کی تمنائیں سوراہا ہے،

غائب بدین نیاز کہ باتست ناز می لدم گد ابا یہ دیوار بادشاہ خفتہ است

مطلب یہ کہ اس نیاز مندی پر کہ جو بھکوترے ساتھ ہے ناز کرنا چاہیے کہ گویا ایک فقیر بادشاہ کی دیوار کے سایہ میں سوراہا ہے،

فریاد دشام وعدہ فراموش ما بہ بستر خواب ہنوادہ دست بہ رخ پادشاہ خفتہ است

مطلب یہ کہ شام ہی سے میرا وعدہ فراموش اپنے بستر خواب پر چہرہ پر ہاتھ رکھے پاؤں میں ہمدی لگائے سوراہا ہے،

نظیریؒ خروش حلقہ رندان ناز میں لست کہ سر بہ زانوئے زاہد بہ بویا خفتہ است

مطلب یہ کہ رندوں کی جماعت میں کھل بی اس نازک پسر کی بدولت جو کہ سر زاہد کے زانو پر دھرے اس کے بوریے پر سوراہا ہے،

غائب ہوا فحالت شب تار و بحر طوفان گشتہ لنگر گشتی و ناخدا خفتہ است

مطلب یہ کہ ہوا بر طوفان اور رات ندھیری سمند طوفان بر پا کر نیوا لنگر گشتی کا ٹوٹا ہوا اور ناخدا سویا ہوا،

فریادِ غریب مردہ کشتی سوار در طوفان یقین نمود بنفقت کہ نا خدا خفته است  
مطلب یہ کہ نا خدا غریب تو مرا ہوا پڑا مگر طوفان کی حالت میں اہل کشتی کی غفلت دیکھئے  
وہ سمجھ رہے ہیں کہ نا خدا سو رہا ہے،

نظیری دلم بہ سجم و سجاده و رد و الرزد کہ دزد و مرعلہ بیدار و پار سا خفته است  
مطلب یہ کہ میرا دل تسبیح اور سجادہ اور رد و الرزد کو دیکھ کر کانپ رہا ہے کہ چوتھو راہ میں  
بیدار ہے مگر خود پار سا سویا ہوا ہے،

غائب براہِ خفتن من ہر کہ بنگر و داند کہ میر قافلہ در کاروان سرا خفته است  
مطلب یہ کہ مجھ کو رستہ میں پڑا سوتا ہوا جو دیکھتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ سردار قافلہ کا روان  
سرا میں سو رہا ہے،

فریادِ مگر کہ خود بسفر رفتہ اش کتم بیدار کہ بخت خفته دلاں مہم سرا خفته است  
مطلب یہ کہ میں خواب سفر جا کر اس کو بیدار کروں کیونکہ ہم خوابیدہ بختوں کا بخت سرا  
عدم میں سویا ہوا ہے،

نظیری فسانہ صرف نظیری مکن کہ خواب کند شکستہ کہ بصر در و مبتلا خفته است  
مطلب یہ کہ فسانہ نظیری کے سورہنے کے خیال سے کہنا بیکار ہے نہ کہو شکستہ دل سیکڑوں  
در دین مبتلا سورہم ہو (خود سورہے گا)

غائب بخواب چون خودم آسو و دل ملن تھا کہ خستہ غرق خون خفته است تا خفته است  
مطلب یہ کہ خواب میں جب میں ہوں تو مجھ کو آسو وہ دل نہ سمجھ کہ ایسا بیمار جب سوتا ہے  
تو خستہ اور خون میں غرق سوتا ہے،

فریادِ بحال خستہ فریادِ خود ہی نا لم غریب دور ز ہر بیان کجا خفته است

مطلب سچک مین اپنے خستہ دل فریاد کے حال پر روتا ہوں ساتھ والوں سے  
دور غریب کیا جانے کہاں سو رہا ہے،

حضرت کی تین شعراورہین،

فریاد ۱۲  
نثارِ مقدم آن سالکِ طریقِ صواب کہ ہر کجا کہ ہند پا آژدہا خفتہ است  
قربان اس راہِ طریقت کے آنے والے کے جو قدم آگے بڑھائے جاتا ہے باوجودیکہ ہر  
قدم پر اس کے آژدہا سو یا پہلے، یعنی شیطان گھات مین ہے،

فریاد ۱۳  
چراہمین بغلط راہ می رود کشتی نہ تند موج نہ طوفان ناخدا خفتہ است

وجہ کیا ہے کہ کشتی ٹھہری راہ جاری ہے جیکہ نہ موا تیز نہ موج نہ اور ناخدا سو رہا،

فریاد ۱۴  
ازین بغفلت حواس پے توان برد کہ شخمہ خود بہ سر راہ بادشا خفتہ است  
حفاظت کرنیوالوں کی غفلت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کو تو ال خود بادشا کے را پر سو یا ہے

## غزل حضرت فریاد

مشت زردار دواں نیز چنان چیز نیست  
نغمہ بلبیل ژولیدہ بیان چیزے نیست  
جز غم و درد نصیبم بجان چیزے نیست  
کہ فلان کس ہمہ چیز است فلان چیز نیست  
آشکار است چو آئینہ نہان چیزے نیست  
اہلے ہست بچشم دیگران چیزے نیست  
حق ہمین است کہ در چشم کسان چیز نیست

گل ترپیش حینان جہان چیز نیست  
گل بو جہ آید اگر از اثرش ساختہ دان  
عمر خود در طلب نفع نمودم بر باد  
باے از خود خبرے گو دو گوازدگران  
من چہ مخفی کنم از کس کہ نذارم رازے  
شیخ مادر نظر خویش ملک ارباشد  
این جواب غزل حضرت جامی فریاد

ولہ

من و فریاد و سخت جانی ہا	یار و بیداد و سرگرانی ہا
دل آن سنگدل بہرہ آید	گر کند نالہ تر جانی ہا
ماند انیم شادمانی چیت	یا چہ چیز است کامرانی ہا
ارنی از من و نیاز از من	ناز از دست و دلن ترانی ہا
خواہم از دل برآدم فریاد	نہ تو انم ز نا تو انی ہا

گم تابی کاروانی

ولہ

گم کردہ ام ز غیش رہ جوئے دل	چون گرد کاروان نرسیدم بکوئے دل
جز رشتہ ہائے نالہ میر شد مرا	میخواستم ز تارنگاہت رفوئے دل
از تیغ ناز سرکشیدم کہ وقت زنج	زین قبلہ اخراجات نوذید روئے دل
ہنس کہ در مجاز بفکر حقیقت است	گیر دسراغ باغ محبت زبوئے دل
فریاد را کہ روئے نیازش نیازت	خراب ابروی تو بود در دہوئے دل

ولہ

خبر یار من ای پیک حسد گاہ بگو	نازنینم بچہ منزل زدہ خر گاہ بگو
یار خوش کردہ چہ منزل کہ گذر گاہ نیست	تو کہ داری خبر از پیچ و خم راہ بگو
یاد فریادگران جان بفاہمی یادش	یادش اُرد خوش و ناخوش کہ دیگاہ بگو

ولہ

چہ توان کرد مشکل افتاد دست	کہ مرا کار بادل افتاد دست
گفتہ کوئی من چہ افتاد می	گفتم ارد دست من زل افتاد دست

شرح پیدا یار نتوان داد  
دل ز کوشش چگونہ بردارم  
جز بغاری نہ بینی از مجنون  
دل پروانہ ہر چہ داد برون  
کہ درین شیوہ کامل افتادست  
کہ مرا پائے در محل افتادست  
کہ نگاہش بجلل افتادست  
بر سر شمع محفل افتادست  
کس میرے مہا چون فریاد  
کہ بکوائے تو بسمل افتادست

ولہ

بیابان تن سبب ان کجائی  
نجم محراب ابر دیت بسیم  
ز تن جان می رود جانان کجائی  
مرا دین و مرا ایسان کجائی  
نمیشناسی غوغا بنست بد  
نمی دانم نشان جلوہ گاہست  
چو بر خیزم ز خاک آیم بفریاد  
بیابانان بسیا جانان کجائی

ولہ

بر فرز انگان فرزانه باشد  
چہ خوش مردن کہ وقت جان سپرن  
کہ در کار جهان دیوانہ باشد  
نظر بر صورت جانانہ باشد  
اگر دوسے ندارد آدمی زاد  
کجا یابم ترا جز در دل خود  
چہ خوش وقتیکہ باد بر سر آید  
چہ بد روزے کہ بیجانہ باشد

ولہ

مدین بازار با دل کار دارم  
کہ جنس درد ہا در بار دارم

نه بندم دیده ها را بعد مردن  
 که در دل حسرت بسیار دارم  
 پیرس ای منفس حال من دل  
 دلم بیمار و من بیسما دارم  
 ندارم جز نقود و در دفسریا د  
 اگر اندک دگر بسیار دارم

ولہ

دلبر بر من باشد و دیدن نتوانم  
 منزل بد و گام است در سیدن نتوانم  
 اندوه دل ماست که پایان نپذیرد  
 چون صبح شب، بجز میسیدن نتوانم  
 زان روز که افتاد سرم بر قدم دوست  
 چون سایه و دنبال میسیدن نتوانم  
 همسایه زنا لیدن من نالد و گوید  
 این ناله چه دارد که شنیدن نتوانم  
 آن کشته را زم که بحسرت دم بسمل  
 بنیم رخ جلا و تپسیدن نتوانم  
 باشد جرس قافله هر خطه به فریاد  
 آیا بچه خوابم که شنیدن نتوانم

ولہ

چشم یلی چراغ محفل ماست  
 رجم آهو سراغ منزل ماست  
 عشق مفتاح باب شکل ماست  
 در کف این محیط ساحل ماست  
 خط پیمان تو ای ساقی  
 ناخن عقد هائے شکل ماست  
 ناله را نیست عذر گمراهی  
 ساربان تو جذب کابل ماست  
 خوشه بند و زنا امید یسا  
 دانه عقل برق حاصل ماست  
 صدف خرگان چشم او فریاد  
 رهن کاروان غافل ماست

ولہ

ای از رخ تو در نظرم لاله زارها  
 نظاره نمودم مطلع صبح بهارها

در دیده ام که تیر نگاہ تو جا گرفت  
گویا درون آبله شکست خا رها  
از موج خیز عالم هستی زما پیرس  
این سطر خوانده ایم بخط غبارها  
خار یکہ فیض آبله از پائے من گرفت  
بر سر زند چو غنچه گل اعتبارها

ولہ

بد نیا جز عروس غم در آغوشم نمی آید  
ازین محل صدائے خندہ در گوشم نمی آید  
ندانم تا چہ نئے نور دم ز جام ششم مخمور ش  
کہ سودائے جنونم در سر دہوشم نمی آید  
چراغان کردہ ام از داغ دل بہر تاشائش  
چہ شد اشب کہ یار خود فرموشم نمی آید  
ندانم ناتہ یلی کجا رفت و چہ شد مجنون  
کہ آواز در او نالہ در گوشم نمی آید

ولہ

می دہم عرض پسیدن از لب پروانہا  
برزبان شمع از سوزِ دلم افادہا  
نار سادستم بزلف تست ای و احسنا  
گو ہر مطلب کجف دست رسائی شانہا  
در ہوائے دام گیر ہوائے صیادِ خلق  
طائر بے آشیان ہوش سر فرزانہا  
تا ز رویت اکتساب نور و صحت کردہ ام  
میکم ردش چراغ کعبہ و بختانہا  
از تپ ہجر تو اے شمع حریم دلبری  
شعلہ فریاد من شد آتش کاشانہا

ولہ

دلم پروانہ شمع جمال آتشین دے  
سہر شوریدہ سودائے زلف عبیرین دے  
بچے دارم و فادشمن ستمگارے دلاکارے  
نگارے جان شکارے دشمن یکہ جفا جوے

ولہ

بیا ہم از قریبے جان عاشق دادِ غمازی  
کہ مار و درک و ادبیا د آری بد شناسے



تو از من چند پر سی حالت فریاد آواظ  
که باشد کمنه رندے لالہ ابائی دُر و آشنای

ولہ

بادوست ہرچہ دوست نمود اختیار داشت  
ریشک آیدم کہ قیس بدنبال محلے  
صحرای پر است جملہ پنجپیر ترک من  
از حال چشم خویش چہ گویم ز من پیرس  
سوئے حباب یک نظر سے چشم اشتیاق  
ما بیکسان بگوشہ زندان فتادہ ایم  
زمین یکدہ تر آمدہ ام اے سبو کشان  
تا آمدم کہ پائے امیدم نگار شد  
گویند بسلم چو نظر کرد خندہ کرد  
بہتر ہزار بار خرابات سے کشان  
فریاد مرد و رفت خدائش جز ادہد

دل کیست تا کہ شکوہ نماید چہ کار داشت  
خوش می و دید و دیدہ بسوختار داشت  
یللی بدشت نجد ہمین یک شکار داشت  
تر آمدم کہ گریہ بے اختیار داشت  
تا ہستیش و فانی و انتظار داشت  
در دشت رفت ہر کہ ہوئے بہار داشت  
مینا و جام و خم نہ منے خوشگوار داشت  
این باغ جائے لالہ و گل خازن داشت  
چشم چو بند شد نگہ شرمسار داشت  
زمین صومعہ کہ عابد شب زندہ دار داشت  
عیش ہمین کہ طبع محبت شمار داشت

ولہ

چراغ دو دمان آفرینش  
وجودش را نباشد ہیچ تمیین  
بجز فہم رسایش در دو گیتی  
لب حوت آفرینش را چہ گویم  
ز نقش پائے او اندیشہ گیرد

بہار بوستان آفرینش  
مگر جان جهان آفرینش  
کہ باشد نکتہ دان آفرینش  
کہ گوید داستان آفرینش  
سرای کاروان آفرینش

زہے ہستی آن ہستی کہ فریاد  
بہ ہستی نیست جانِ آفرینش

ولد

بزمِ عشق است کہ از نشہ بود پاک اینجا  
روئے عشق است کہ افیون و مد از خاک اینجا  
صید گاہیت محبت کہ بعد جذبہ دل  
عجی نیست کہ عظیم چو ہنسر پندارند  
خبر از کوئے بتان باز میرس سزا بہ  
محفل درد گشتانست کہ از وسعت ظرف  
ہر کجا غیرتِ عشق است بقید ناموس  
دانہ اشک فشانند ہم بہ مقتل از شوق  
سوز و انغم نہ رود از دم سر و فریاد

ولد

تازہ سحریت بلب آن بت ترسانی را  
دا چو شد بند قبا آن بت ہر جانی را  
تو کہ صبر از دل و آرام رہودی ز تنم  
جز گل داغ ز گلزار جالت ای گل  
بے بصیرت چہ برد راہ باطن از علم  
شعلہ آہ اگر در دل بدست نہ زنی  
نہ قرارے بفرقت نہ تسکین بوصول  
خندہ بر نطق زند لعل میحانی را  
چاک زد غنچہ بہ تن جامہ رعنائی را  
سر و سامان کہ دہ تاب تو انائی را  
نیست دحب نظر چشم تماشا ئی را  
کوہ از سرمہ نہ بیند رخ بینائی را  
شمع روشن نشدے بزم زلیخائی را  
مشکلے تازہ قناد این دل شیدائی را

نسبت ماہی و آب ارتقہ دانی فریاد در بیا بان نگر می مردم دریائی را

ولہ

دی شب کہ از غم تو بسامان گریتم  
اے بہ بادش آمد و برتے بیاض زد  
ہر جا بد و چشم تو از پاس آبرو  
فریاد ہر کجا کہ نشستم زد و دل  
ابر سفید بودم و طوفان گریتم  
ہر گہ بیا و آن لب خندان گریتم  
دستے برو کشیدم و پنهان گریتم  
چون گریہ ہائے ابر پریشان گریتم

ولہ

من و غوغا کہ غوغائے اگر باشد ہمین باشد  
چلویم از نضائے دلربائے کو چہ قاتل  
نشاغم جان شیرین بردر میخانہ اس ساقی  
بحسرت سوئے قاتل دیدن و قصیدن سہل  
شراب عشق باشد کزد و عالم بے خبر سازد  
چہ از کیفیت فریاد حرفے بر زبان آرم  
سر و سودا کہ سودائے اگر باشد ہمین باشد  
بہ از خلد برین جائے اگر باشد ہمین باشد  
مرا در دل تنائے اگر باشد ہمین باشد  
درین عالم تماشا ئے اگر باشد ہمین باشد  
درین میخانہ مہبائے اگر باشد ہمین باشد  
کہ زند بادہ پیمائے اگر باشد ہمین باشد

ولہ

اثر جذب محبت اگر از دل ریزد  
باد برق گھمت صاعقہ بر دل ریزد  
نشر شعلہ خورد شمع اگر از لطف دل  
دل پر داغ اگر جلدہ گہ دوست گنی  
اشک در دیدہ کہ از سینہ بر آید چہ عجب  
اشک بیتاب من از دیدہ قاتل ریزد  
کاروان آتش و اماندہ بہ منزل ریزد  
خون دل از رگ پروانہ محض ریزد  
گل خورشید بچیب مہ کا تل ریزد  
آب اگر جوشش زند از لب سائل ریزد

گہمت آنچہ مین کرد بہ خرمن نکند      برق سوزان کہ پئے غارت حاصل ریزد  
لب فریاد بہ تنگ آمدہ اکنون فریاد      عقرب است کہ از سینہ من دل ریزد

## فردیات

فضیاد عظیم آبادی

نقاب بکس و بنا جمال زیبا را  
جمال گریہ مدہ چشم ناشکیبا را  
فضیاد

گر بنائیمت بتا داغ زمانہ سوز را  
خال رخ تو بشمی ہر جہان فروز را  
فرماتے ہیں اگر میں تجھ کو اپنا داغ زمانہ سوز دیکھتا  
تو آفتاب کو تو اپنا خال رخ بھیگا، یعنی داغ کی  
روشنی کے آگے سورج ایسا کالا ہو جائیگا

فضیاد

گیسوئے مشک سے تو تاج عارض توشہ  
زاہر سیہ برون بکن نیر جان فروز را  
فرماتے ہیں اپنے چہرہ سے اپنے گیسوئے مشکین کو  
ہٹا لے، دوسرا مصرعہ استعارہ ہے، یعنی ابرسیاہیت  
دل کے روشن کرنے والے سورج کو نکال،

سعدی شیرازی

شب فراق نخواستہم دلچ زیبا را  
کہ شب دراز بود خواہگاہ تنہا را  
فیضی

پردہ ز روئے بگلن جن جہان فروز را  
رخنہ گر سپہر کن برق ستارہ سوز را  
دیکھا عہد مطلع کہا ہے، یعنی رخ سے پردہ جن جہاں  
فروز کے دور کر دلو جن کو استعارہ برق سے  
کر کے کہتا ہے، کہ جلوہ برق ستاروں کو نہ لکھ لکھ کر دے

فیضی

دور جہان تمام شد وعدہ ہنوز ناتمام  
وہ چہ دراز کردہ، سلسلہ ہنوز را  
کہتا ہے کہ زمانہ کا تمام بھی ہو گیا، مگر ابھی کہ  
لفظ کیساتھ جو تو نے وعدہ کیا تھا، اس ابھی ابھی کے  
سلسلہ کو کس قدر دراز کیا ہے،

## غالب

## فسیاد

رفت و باز آمد ہمارو دام ما  
 باز سردا دیم و عنقا خواستیم  
 کتے ہین ہا میرے دام سے اڑ گیا تھا پھر  
 میرے دام میں خود آگیا میں نے پھر  
 اس کو اڑا دیا، اور عنقا کی خواستگاری  
 کی،

مستعد ہونا چاہئے اس کو بڑھتی زلف کا بل بوتے پر

## غالب

## فسیاد

خسنگان راول بہ پریش ہائے پنهان برؤ  
 باورستان گروا ز شہائے پیدا کردہ  
 ترے تواناں و مند رتوں پر ظاہرین مہربانیاں کی ہین  
 تو عاجزون پر پوشیدہ پرشین کر کے اپنا شیفہ بنالیا

## غالب

## فسیاد

چشمہ نوش است از زہر عتاب نوش جان  
 تلخی مے در مذاق ماگوارا کردہ  
 مطلب یہ ہے کہ تیرے عتاب کا زہر بھی میرے  
 مذاق جان میں گوارائی کا چشمہ ہے کیونکہ شراب  
 کی تلخی کو میرے مذاق میں تو نے گوارا  
 کر دیا،

اگر بد گفتیم نقلے ندارد بلکہ احسانت  
 کہ مے تلخ است اما در مذاق جان غسل آمد  
 یعنی اگر تو نے مجھ کو بد کہا تو کوئی بات نہیں  
 بلکہ تیرا احسان ہے، کیونکہ شراب تلخ ہے،  
 مگر مذاق دالون کے لیے شہد ہے،

## غالب

چارہ در سنگ و گیاہ رنج با جان دار بود  
پیش ازین کین در رسد آہنا ہیا کہ دہ  
یعنی تھر گھانس جاندار سے پہلے پیدا کر دیا کیونکہ  
جاندار کو اسکی حاجت تھی، اس شعر میں عبارت  
کا سخت الجھاؤ ہے،

## غالب

در نعل دشنہ نہان ساختہ غالب امرؤ  
مگز ارید کہ ماتم زدہ پنهان ماند  
مطلب یہ ہے کہ آج غالب اپنی نعل میں خنجر  
چھپائے ہے اس ماتم زدہ کو تنہا چھوڑ دو،

## غالب

شعلہ چکد غم کراگل شگند مز د کو  
شع سبتا نیم باد سحر گائیم  
یعنی میں نے شعلے ٹپکائے تو اس کا غم کسے یا  
بھول کھلے تو اجرت کہاں، میری مثال شع  
کی یا باد بھوکی ہے،

## فیضی

یہج ز سر بردن نشد عشق ہوس پرست ما

## ضیاء

آنکہ در دم را دوا پیش آفرید از دروہا  
می توان کردن ہیا بہر من ساقی شراب  
یعنی جس نے میرے دکھ کے پہلے دکھ کی دوا  
پیدا کر دی، وہ اسے ساقی میرے لیے شراب  
ہیا کر سکتا ہے،

## ضیاء

صحبت موعظہ و کار بدست فریاد  
مگز ارید کہ ہم مست و ہم آشفہ سر است  
مطلب یہ کہ وعظ کی صحبت ہو فریاد کے ہاتھ میں  
چھری ہے اسکو آنے سے روکنا مست بھی اور غصہ میں بھرا

## ضیاء

دندہ کردم نفس غنچہ در فم چو صبا  
کس نہ پرسید کہ در باغ چرا آمدہ  
بے پروائی زمانہ کو کہتے ہیں کہ ہم نے غنچہ کی ریح  
کو زندہ کیا اور صبا کی طرح چلے بھی گئے، مگر باغ  
میں کسی نے نہ پوچھا کہ کیوں آئے،

## ضیاء

تا کہ شنیدہ ام کہ یار جام بدست غیر وارد

بسکہ بسر زدیم دست آبلہ کر دست ما  
یعنی عشق ایسا میرے سر میں سایا کہ سر میں نے اس  
قدر مٹا کہ تیلی میں آبلہ آگیا،

### نظیر نیشاپوری

چنان برہم زوی سودائے بازار قیامت را  
کہ طومار شفاعت از کف پیغمبران گم شد  
تو نے بازار قیامت کے سودے میں ایسی برہمی  
و پریشانی ڈال دی کہ شفاعت خلق کے جو طومار  
پیغمبروں کے ہاتھ میں تھے کھو گئے،

### عسائی شیبازی

صدیہم چون در و مدول صورتیوں کے آسمان  
آسمان صحن قیامت گرد و آذ غوغائے من  
مطلب یہ ہے اگر صحو میرا دل (اپنی آہ) کاشیوں  
و ماتم پیدا کر نیوالا صورت چھونکے تو آسمان سیر غوغا  
سے قیامت کا صحن یعنی میدان قیامت بن جائے

دست چنان بسر زدیم آبلہ گشت زخم شد  
فرماتے ہیں جب میں نے یہ سنا کہ یا نے جام شراب کا  
غیر کو دید یا میں نے آنا سر پٹیا کہ آبلہ ہو کر زخم ہو گیا،

### فسیاد عظیم آبادی

بہ اندازے چنان برہشتی از رخ نقاب خود  
کہ نطق مرسلان دوزید در محشر دہان نشان  
فرماتے ہیں، تو نے ایسے اندازے اپنے پھر سے  
نقاب اٹھائی کہ قیامت میں پیغمبروں کے منہ سی  
دیے گئے آواز نہ نکلی،

### فسیاد عظیم آبادی

گزر جو ر آسمان ناالم بہ صبح داوری  
رعشہ در دست سرائیل انگندہ غوغائے من  
ظاہر ہے کہ حضرت کا مضمون کس قدر بلند ہے عرفی نے  
تو بس یہی کہا ہے کہ اگر اس کے غوغا کا صور پھنکے تو آسمان  
پر قیامت برپا ہو جائے اور حضرت فرماتے ہیں کہ ان کے  
نانون کے غوغا سے سرائیل کے ہاتھ میں رعشہ ہو جائیگا  
جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ صور پھنک نہ سکیگا، اور جب صور نہ  
پھنکیگا تو قیامت بھی برپا نہ ہوگی مختصر یہ کہ ہمارے  
نانون کی آواز قیامت برپا نہ ہونے دیگی،

## عسفی شیارزی

کسیکے محرم باوصبا است میسدا ند  
کہ باوجود خزان بوعے یاسمن باقی است  
یعنی جو باوصبا کا محرم ہے وہی جانتا ہے کہ باوجود  
موسم خزان آجانے کے چھبیلی کی خوشبو باقی ہے،

## فسیاد عظیم آبادی

کشودہ بود چو اوزلف بر جہانہ من  
ہنوز در کفنم بوعے یاسمن باقی است  
یعنی میرے جنازہ پر جو اسکی زلف کہل ہوئی تھی تو اسکی  
خوشبو سے میرا کفن اس قدر بس گیا کہ چھبیلی کی خوشبو  
میرے کفن میں اب تک باقی ہے، حقیقت اس  
مضمون کی نزاکت عسفی کے شعر سے کہیں بڑھ گئی ہے،

## خاقانی

ہمایہ شنید نالہ ام گفت  
خاقانی را دگر شب آمد

## فسیاد

شب دوری سپاہی داد فریاد  
خدا آسان کند این مشکل من

ان دونوں اشعار کے بظاہر معنی جدا گانہ ہیں، لیکن حالت و خیال و مذاق کے اعتبار  
سے دگر شب آمد کے الفاظ سے جو بات خاقانی نے پیدا کی ہے، وہی ہمارے حضرت نے  
این مشکل من کے الفاظ سے ظاہر فرمائی ہے،

## فسیاد

نباشد قطرہ خون بر کنار چشم گریانم  
کہ بہر دیدنت از گوشہ نکل کرد سر برین

## فسیاد

مرا آخر ہلاک غزہ خونخوار خود کردوی  
بافسون و فریم و شتی تا کار خود کردی

## فسیاد

شناختیم یہ درد دانہ میروی آشخور  
توئی توئی کہ دل از کف رلودہ مارا

## فسیاد

بار داد زلف کسی مشک نتاری آب  
کہ غزالانہ جہد باد بہاری اشب



فسیاد

پیش ازین تاب غم عشق نداری فریاد  
سینه بجان و دل خون شده را دور انداز

سعدی

شب فراق چه داند که تا سحر چند است  
مگر کس که به زندان عشق در بند است

فسیاد

چنان فریاد نهان کرد از دین و ایمانش  
که هند و هندوش گفت و مسلمانان سلاش

فسیاد

همین قدر دل این بنده آرزو مند است  
که هر که بنید و گوید که با خداوند است



# قصیدہ

دو صدی ہجری تک فارسی زبان میں قصائد کا نام نہ لگتا تھا، شہرود کو جب سلاؤن نے  
 فتح کیا، اور خلیفہ مامون الرشید مشتاق ہو کر اس شہر کو دیکھنے گیا، تو وہاں کے شعرا نے خلیفہ کے  
 کے خیر مقدم کے لیے اپنے طور پر اشعار مدحیہ نظم کئے، مگر سب بہتر عباس مرواس کا وہ سات شعر کا  
 قصیدہ ہے، جو پہلی دفعہ فارسی میں لکھا گیا، اور جس کو خلیفہ نے بہت پسند کر کے صلہ بھی دل کھول کر دیا،  
 اس کے بعد سے شعرا نے فارسی قصیدہ گوئی پر ٹوٹ پڑے، اور باعث بار مضامین کے بہت ترقی  
 کی، اہل انصوص قصیدہ دن کی تہید میں جبکہ تئیب کہتے ہیں، بہت کچھ زور طبعیت دکھانا شروع کیا  
 تئیب ہی وہ چیز ہے جس میں انواع مضامین کے پیدا کرنے کی گنجائش ہے، اگر قصیدہ دن سے نکلا جائے  
 تو قصیدہ دن میں بجز مدح یا قدح کے معمولی مضمون کے رہتا ہی کیا ہے، قدما نے قصیدہ کے شروع  
 کی تعداد کم سے کم سات شعر اور زیادہ سے زیادہ اٹھارہ رکھی ہے، مگر متاخرین نے بڑھاتے بڑھاتے  
 ایک سو شعر کر دیئے، یہ تو ظاہر ہے کہ قصیدہ مدح مدوح پر مشتمل رہتا ہے، (اس وقت میں قصیدہ کے  
 اقسام سے بحث نہیں کرتا) رفتہ رفتہ مدحیہ اشعار میں مبالغہ کثرت سے ہونے لگا، اور غلو کی نوبت  
 آگئی، مبالغہ کی یہاں تک حد ہو گئی کہ عرفی شیرازی گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے،

برغیر سبک روی بد انسان      کش خندہ فریب از تبسم

مطلب یہ کہ اسے گھوڑے تو پھول کی جلی پر سناٹگی سے دوڑ جاتا ہے، کس کا ہنسنے والا دہن دیکھتے ہیں پید نہ بلکہ سکر اکر رہ جاتا ہے،

دوسرا شعر سنئے،

ازگامِ مشرودہ خطِ ننگا ر ی      برنقشہ نوکشِ کژ د م

یعنی اپنے قدمِ گن بگن بچھوئے بیش کی نوک کے نقطہ پر تو اپنے اسی قدم سے اسے گھوڑے خط لکھ دیتا ہے، ایسے اکثر شعر ہیں، جبین بے حد مبالغہ و غلو کیا ہے، ناظرین غور کریں، کبھی بچھو کا بیش، کبھی گھوڑے کا اپنے قدم سے خط لکھنا، ایسے مضامین کا حاصل کیا، جو شعرا غور و تمیز سے کام نہیں لیتے تو پہلے مدوح کو منتخب نہیں کر لیتے، اسلئے انتخاب میں سخت غلطی ہوا کرتی ہے، ناقابلِ مدوح کی شان میں جو قصیدے لکھے گئے تو تمیز و اردن نے اسکا نام نہیں رکھ دیا، جن بالکالون کو اپنے کمال کی تمیز اور اپنی قدر آپ کر نیکا مادہ خدا نے عطا کیا ہے، وہ کبھی اپنے فن کو بے جگہ صرف کر کے اس کو بدنام نہیں کرتے، احمد و نست و نقبت میں جو مضامین بظاہر مبالغہ آمیز معلوم ہوں مگر مادح اپنے مدوح کی شان کو اپنے مبالغہ کی نسبت اعلیٰ تر سمجھ رہا ہے، نہ نقطہ خود مدح بلکہ وہ سامعین جو اسی اعتقاد کے ہوا کرتے ہیں، ان کی خواہش بھی یہی ہوتی ہے، کہ جہاں تک ممکن ہو، ترخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز، قصیدہ گوئی کا کمال تمہید و تشبیب و (تشبیب کے معنی حالتِ شباب کی نموداری جو نکل اہل عرب اکثر قصیدوں کو ایامِ شباب کے ذکر سے بیشتر شروع کرتے تھے، تمہید کو بائین معنی تشبیب کہنے لگے، چاہے وہ تمہیدی مضامین یا اس وحسرت سے شروع کئے جائیں یا اور کسی قصیدہ سے) مخالص (یعنی مدح کی مدح کا ایک لطف خاص کے ساتھ شروع کرنا کہ تشبیب کے مضامین سے مدح کے مضامین بے جوڑ نہ معلوم ہوں) وہ گریز سے زیادہ کھلا کرتا ہے، اور روشن ہوتا ہے، چنانچہ مشہور ہے کہ اتھوی سا قصیدہ گو، جس کے سیکڑوں قصیدے ہیں، مگر مخالص اس کے قابلِ پسند صرف سات ہیں، گو خاقانی بہ نسبت عری کے زیادہ دقت پسند اور انواع تشبیہات و استعارات سے اپنی تشبیب کو زینت دیتا ہے، مگر اہل فن بمقابلہ اتھوی کی صاف اور سلیس بندشوں اور اعلیٰ مضامین کے

خاقانی کے اہلاد کو زیادہ پسند نہیں کرتے ہیں، اس کا سبب یہ ہے ترک نژاد ہے، خاقانی الفاظ غریب استعمال کرنے کا شائق ہے، دوسری بری بات اس میں یہ ہے کہ ایک تہذیب شروع کرتا ہے، ہنوز وہ ناتمام ہے کہ اسکو چھوڑ کر دوسری طرف رجوع کر لیتا ہے، گویا ایک تیز رفتار گھوڑا ہے کہ ایک میدان میں اپنی جولانی دکھا رہا ہے، دیکھنے والوں کی نظر میں اس طرف گڑی ہوئی ہیں کہ دفعۃً دوسرے میدان میں جا پڑا وہاں جولانی دکھانے لگا، اور اگلے میدان والے منہ دیکھ کر رہ گئے،

الفاظ غریب کے زیادہ استعمال کرنے کا سبب بعض سخن شناس اہل قارس نے یہ بتایا ہے کہ خاقانی کا مولد مسکن شیروان ہے، جہاں عجمی ترکی زبان مادری زبان کی طرح بولی جاتی ہے بعض معاصرین نے ذوق کے تذکرہ میں یہ لکھا ہے کہ ذوق کے قصیدوں میں دوباتوں کی اشد ضرورت ہے، ایک تو شوکتِ الفاظ کی دوسرے علمی اصطلاحوں کی، میں شوکتِ الفاظ کو نہ سمجھا کہ دراصل اس سے کیا غرض ہے، شاید یہ مطلب ہو کہ برجستہ حسب موقع و مقام الفاظ مناسب لائے جائیں، رہے اصطلاحاتِ علمیہ اگر اس سے یہ غرض رکھی جائے کہ مسائلِ علمیہ کے نام گنوا دیئے جائیں، جیسا کہ ایک نامی شاعر نے اپنے ایک قصیدہ کی تہذیب میں چند اصطلاحیں منطق کی ترکی میں مگر ان سے مبلغِ کمال پر روشنی نہیں پڑتی ہے، البتہ نعمت خان عالی کی مشہور چوکا مگر خان میں جو قطعہ اصطلاحاتِ علمیہ سے تمام و کمال معمور ہے، اس سے خانِ ممدوح کا بحرِ علمیہ صاف ظاہر ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کا شمار ان ناواقف شاعروں میں نہیں ہے، جو اصطلاحاتِ علمیہ کے صرف نام گنوانے والے ہو کرتے ہیں، یہ امر ظاہر ہے کہ جو شعرا غزل سرائی میں کامل ہیں اور اسکا صحیح مذاق رکھتے ہیں، اکثر ان کی فنوایاں بھی ہر طرح لائقِ تعریف و توصیف ہوتی ہیں، نظرِ باریاں میں صفائی بہت کچھ ہوا کرتی ہے، لیکن ایسے بالکل ان کے قصائد اس درجہ کے نہیں ہیں جو

جیسی ان کی غزلین اور مثنویاں ہوتی ہیں اور جو بالکل قصائد میں عبور رکھتے ہیں، عموماً ان کی مثنویاں اور مثنویاں بہ نسبت قصائد کے پھیلکی ہوتی ہیں، مرزا حبیب قاضی ظاہر ہے کہ کس درجہ کا قصیدہ گوہر، مگر اسکی غزلین حد درجہ پھیلکی ہیں، اور ان میں بے نتیجہ معمولی باتیں ہی باتیں ہیں، ایسے شعرا جتنے قصائد اور غزلین اور مثنویاں سب ایک ہی رنگ میں رنگی ہوئی اور ایک ہی سانچہ میں مٹی ملی ہوئی ہوں، شاد اور گنتی کے ہیں، مثلاً ظہیر فاریابی جسکے قصائد غزائے مشہور و معروف ہیں، ہر ایک نئی ترکیب میں نئے اصطلاحات اور دھچک طرزِ ادا سے اپنے قصیدوں کو آراستہ کیا اور زینت دی ہے، اس کے بعد کے شعرا قصائد میں اس کے خیال و متبع ہیں، ساتھ ہی اس کے اسکی غزلین بھی اپنے پایہ میں کچھ کم نہیں ہیں، چنانچہ بعض سخنِ سخنوں نے نزلوں کے بارہ میں یہاں تک غلط کیا ہے کہ یوں کہہ دیا

دیوان ظہیر فاریابی در کعبہ بدزد اگر بیانی

عجب اتفاق ہے کہ ہمارے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے جب قصائد دیکھے جاتے ہیں تو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ایسا شخص جسکی فکر میں ایسی بلند پروازی ہو اور استعارات و تشبیہات سے اپنے کلام کو ایسا سجانے والا ہو وہ غزلوں اور مثنویوں میں ایسی سادگی و سچپی و سلاست برتے گا کہ ان تو حضرت کے ایک قصیدہ کا یہ مطلع،

لرزہ انداز و بہ طاق آسمان آواز من

مجدد چون سرکشند فریا در ہوا آسائے من

پھر حضرت کی ایک غزل کا یہ مطلع

دل کیست تا کہ شکوہ نماید چہ کار داشت

باو دست انچہ دوست نمود اختیار داشت

ایک اور غزل کا یہ مطلع

کہ مرا کار بادل افتاد است

چہ توان کرد مشکل افتاد است

ایک غزل کا مطلع ہے،

شب دوری سیاہی داد و فریاد خدا اسان کند این شکل من :  
 میں حضرت کے زمانہ قیام کلکتہ کے حالات میں لکھ آیا ہوں، کہ اخبار آئینہ گیتی نما سلطان لاہور  
 و دور بین میں برابر سالہا سال حضرت کے مضامین نظم و نثر چھپا کرتے تھے، نظم میں زیادہ تر  
 قصائد ہوتے تھے، اس وقت کے جن سخن شناسوں کی نظروں سے حضرت کے قصائد گزرتے  
 تھے، ان میں سے ناخدا کے شیرازی بھی تھے،

ایک دفعہ کلکتہ کی ایک صحبت میں جہان چند اعیانِ عجم بھی بیٹھے ہوئے تھے مجھ سے خدا  
 صاحب کہنے لگے "استاد شہادہ قصیدہ گوئی یدِ طولیٰ وار و امن بسیار سے رادر روز نامہ دہلی  
 خواندہ ام یہ مجھ کو ضرورت جواب دینے کی نہ ہوئی کہ چند چیز فہمون نے فوراً کہا، نہ آغاز ہمہ  
 اقسام این فن یدِ طولیٰ وار و منحصر بر قصائد نیست" اس کے بعد میں نے حضرت کی غزلوں کے  
 متفرق اشعار پڑھے، تعجب سے کہنے لگے آفرین آفرین، درغلیات ہم دستے کامل وار و مجھ کو  
 سخت افسوس اسکا ہے کہ ان تمام قصائد میں سے چند ہی قصیدے مجھ کو ملے، جنکو میں نقل کر کے  
 بعض شاہیر قصیدہ گو باکمالوں کے اشعار بھی نقل کر دیتا ہوں، میرے دل میں تھا کہ بعض معاصرین  
 کی طرح اپنے استاد کے اشعار قصیدہ نامی قصیدہ گو شعرا کے اشعار کے ساتھ لکرا دوں اور موازنہ  
 کر کے دکھاؤں لیکن اس طرف سے دل ہٹ گیا، کیونکہ فنِ معنی و بیان و فصاحت و بلاغت  
 جسکے رو سے کسی کلام کی تعلیٰ اور کسی کلام کا نقص ثابت کیا جاتا ہے، اسکی حالت بعینہ قانونِ ریاست  
 ملک کی ہے، قانون ایک ہوتا ہے، مگر وکیل اپنے موکل کے حسبِ مطلب تاویل کر کے معنی  
 لٹکالیتے ہیں، دوسری جانب مخالف اسی قانون کے رو سے اُس تاویل کو باطل ٹھہراتا ہے،  
 لا محالہ دو متحکم میں ایک حق پر ہوتا ہے، اگر صحیح و مانعِ مجسٹریٹ نہ ہو تو لا محالہ اس تاویل کے  
 الجھاؤ میں پڑ کر حق کا ناحق کر دیا کرے، طبائع مختلف ہو ا کرتی ہیں اھ علیٰ ہذا لقیاس مذاق

بھی مختلف ہوتے ہیں انصاف یہی ہے کہ دونوں کلام ناظرین کے پیش نظر کر دیے جائیں وہ اپنے اپنے طور پر خود موازنہ کر لیں گے، یہ سوچکر میں نے عربی شیرازی کا ایک قصیدہ غزلیہ (جبکی شان میں عبدالرحیم غاصخسانان ایسے نقاد نے یہ جملہ کہا تھا، اگر عربی کا یہی ایک قصیدہ ہوتا اور اقسام نظم میں سے ایک شعر بھی نہ کہا ہوتا، تو اس کو کامل سمجھنے کے لیے کافی تھا) اس زمانہ میں چونکہ فارسی زبان کے سمجھنے والے ہندوستان میں بہت قدر قلیل ہیں، اس لیے اس کی ضرورت پڑی کہ دونوں کے اشتہار کے اردو ترجمے بھی صاف صاف ہر شعر کے نیچے لکھ دیئے جائیں، اگرچہ خوب معلوم ہے کہ نقاد جب تک فارسی زبان پر عبور رکھنے والا نہ ہوگا، پورے طور پر تصفیہ نہ کر سکے گا، خاصکر طریقہ بندش تسلسل الفاظ پر بھی دستگاہ نہ ہوگی، مگر دونوں کے مضمون کو بشرطیکہ سخن سنج ہو پرکھ سکے گا،

مندرجہ ذیل قصیدوں کی زمین و طرد پر بعض اور اساتذہ کے قصائد بھی ہیں، لیکن عربی شیرازی کا قصیدہ مشہور ہے اور اس کے قصائد میں بہترین سمجھا جاتا ہے،

فسیاد عظیم آبادی

عافی شیل ذی

مصدق چون درود دل صوریوں ز اسمن

آسمان صحن قیامت گرد و از غوغائے من

لڑہ انداز و بطاق آسمان آٹائے من

کتاب ہے کہ اگر بھگو میرا دل (اپنی آہ) کاشیوں

یعنی اگر مصدوم سعد کی طرح (گر جی ہوتی) میری فریاد

و ماتم پیدا کرنے والا صور بھونکے تو آسمان میرے

آسمان کی طرٹ سر کھینچے تو طاق آسمان بھر میں لرز

غوغائے قیامت کا صحن (میدان) ہو جائے،

ڈال دے دکا پنے لگے،

گوش اہل آسمان حلقہ ماتم کی است

عشتم باشد بجوم لشکر اندوہ در و

شیونم تاب رکشہ آہنگ ہایا ہائے من

مختر انگیز و چو صدر آوازہ کرناٹے من

یعنی میری شمت (دشمن دشکوہ) غم و درد کا  
شکر ہے، میرے کرنا کا آوازہ (شہرت) مثل  
صور کے قیامت برپا کر دیتا ہے،

.....  
.....

نسیا د عظیم آبا دی

گر زہر آسمان نام بھج داوری  
رعشہ در دست سرائیل افگند غوغائے من  
یعنی اگر عدالت اور فیصلہ کی جھکو (صحیح حشر) کو میں  
آسمان کے جوہر خواستہ نالہ کروں (یعنی شکوہ  
کردن) تو اسرافیل (فرشتہ) کے ہاتھ میں  
(جو صور پھونکنے والا ہے) ہنر عمری پڑ جائے،  
از غبا تیرہ بخنی ہا سپر کو ردل  
تو تیمی ریزد اندر دیدہ بیسناے من  
یعنی آسمان کو ردل تیرہ بخنی (بد بخنی) کے غبار کا  
سرمہ میرے دیدہ بیسنا میں ڈالتا ہے (مطلب  
یہ کہ آسمان کوئی اچھا کام مجھے کرنے نہیں دیتا)  
جو ہر کافر در کام بریزد رود زگار  
گرفتے تسکین پذیر و حدت صفرائے من

کہتا ہے کہ جب سر ہائے ہائے کامبراشیون (اتم)  
کچھتا ہے تو حلقہ ماتم اور اہل آسمان کے کان دو زن  
ایک ہو جاتے ہیں ذہنی جہر حلقہ ماتم میں شیون  
کی صدا گونجتی ہے، اس طرح ملائکہ کے کان میں بھی  
یہ صدا گونجتے لگتی ہے،

عسافی شہیرا اش می

مصر ویران کر دوزخ وادی این ہنار  
رود نیل شوق یعنی گریہ موسائے من  
کہتا ہے کہ میرا رود نیل شوق (شوق کا دریا)  
مصر کو تو برباد کر چکا اب وادی این کی طرف  
اس کا رخ ہے، واضح ہو کہ یہاں (موسیٰ کا ہتھکڑی  
اپنے طرف ہے) اور ملازم مصر رود نیل وادی این  
زان دل شوریدہ را بہر تارک خود می ہنم  
کا شیانہ مرغ مجنون شد دل شیدائے من  
کہتا ہے کہ اپنے دل شوریدہ کو (اب) میں اپنے سر  
جگہ دیتا ہوں کیونکہ وہی دل مرغ مجنون (یعنی  
جنوں کا) آشیانہ ہو گیا ہے،

دان ملائکت چن گیس جو شیدم ہر سو کہ ہست  
چشمہ لذت کشائے موسے غم پالائے من



یہی ذرا بھی تھکے ہوئے ہیں سیر تکین بکٹا ہوا تو رخصت ہے پہن  
بہت ملحق میں جو ہر کافر ذوال دیتا ہے، واضح ہو کہ مزاج کا فو  
کا جو درجہ میں بالو دیا ہے، اور جو ہر اس کا تو کشندہ ہے،

شاد عظیم آبادی

بھوکا ہونا تو ان لرزد و بخود کو ہر گران  
غم قد نہ آسمان از بار محنت ہائے من  
یعنی میری محنتوں کا ایسا بوجھ ہے کہ تو آسمانوں کا قدر  
اسکے بوجھ سے جھک گیا ہے، کاکہ ناتوان کی طرح دیدھا  
دیکھ کر، پہاڑ تک کانپ جاتے ہیں،

شمع آہ و نقل درد و بزم من ماتم سرائے  
چشم پر خون ساغر و خون جگر صہبائے من  
کتاب ہے کہ میری بزم ماتم سرائے، یہاں آہ کی شمع  
اور چشم پر خون کا ساغر اور خون جگر کی شراب ہے،

در دم و اگر دن یک عقد از بند گیا ہ  
سنگ بر سر می زند دندان آہن خاکس  
یعنی یہ حال اپنی نفسی کا ہو کہ بائیکہ سیر دانت وہا جیاد لے  
و آہن گلاب یہ حالت ہو کہ ایک گمانس کی گمانٹھ کھولتے  
دقت اپنے سر پر تہہ راستے ہیں،

کتاب ہے کہ فرشتہ کیوں کی طرح ہر طرف سے کیوں  
کمال جوش سے مجھ سے لپٹے ہیں، اس لیے کہ میرا  
ہر موئے غم کو وہ ایک لذت کشا جھڑ ہے،

عسافی شیبہ استی

کام جان رانا زہ کر دی آغم لذت شربت  
نے غلط گفتہ ہے غم اسے تن واسے سلو کسن  
کتاب ہے کہ اسے غم لذت شربت تو نے میری جان  
کو تادہ کر دیا، نہیں نہیں غم کیسایہ تو میرے لیے  
من دسلو ہے،

در خمار احتیاجم زانکہ ایزد و در دامت  
بادہ کام و دو کون از جام استغنائے من  
کتاب ہے کہ میں اس لیے خمار احتیاج میں مبتلا ہوں کہ  
خداوند کریم نے دونوں جہان کی شراب مقصود کو  
میرے استغنائے جام سے در رکھا ہے

آسمان در پوزہ گرد و آفتابش کردہ نام  
لعلے از آویزہ گوش شب یلدائے من  
کتاب ہے کہ جبکہ نام آفتاب بہ دراصل میری شب یلدائے  
کان کے آویزہ کا ایک لعل ہے جو کہ عینک مانگ کر آسمان  
نے لے لیا، اور آفتاب نام رکھ دیا،

شاہِ غمخیزانِ بدست از مجلسِ شروانِ تنگ  
 عرصہ گیتی بود زندانِ جان فرمائے من  
 یعنی شاہِ شروانی (خاقانی) اپنے وطنِ شروان سے  
 تنگ آگیا تھا اور اسکو قید خانہ بھیجا تھا (خاقانی نے ایک  
 قصیدہ میں شروان کو اپنے لیے جھس بھسا ہے) اور یہاں  
 یہ حال ہے کہ ماری دنیا پر کیلے قید خانہ ہے،

داروئے دردِ دل پر دردِ من ناید ز کس  
 دستِ جالینوس بند چارہ سودائے من  
 یعنی میرے دردِ دل کا علاج کسی سے ممکن نہیں  
 یہاں تک کہ جالینوس سے مشہور طبیب کا بھی میرے  
 علاج کرنے میں قیامت بندہ جاتا ہے، یعنی عاجز آجاتا ہے

میرد صافی دلان را ہر سحر در گوش جان  
 نالہ کرد بیان از یاربِ شہسائے من  
 یعنی میں جو ہر سحر کو یاربِ نالہ کہتا کرتا ہوں یہ  
 نالہ کر بیچوں کے (فرشتوں کے) گوشِ جان  
 جان میں پہنچ جاتا ہے، کان اور کر دیوں  
 کی مناسبت ظاہر ہے،

نیلگون گردید دوشِ آفتاب از تکیہ ام  
 بسکہ ہر موگشتہ کو بہتانی از غمائے من  
 کہتا ہے کہ آفتاب میرا تکیہ پر اور دوشِ آفتاب سے کہ یہ  
 آسمان پر پس مئی ہو کہ ہمارے تکیہ لگانے کے بوجہ سے  
 دوشِ آفتاب نیل گون ہو گیا، میرا ہر موئے تن غم کے  
 بارے برابر ایک کو بہتان کے ہے،

منت باز چہ عجبی کشش بہر حیات  
 از بخشِ مردن پرس از نفسِ مرگ اگر آسمن  
 مطلب یہ کہ حضرت عیسیٰ کا مجروح (جیسا موت) اس کا  
 احسان نہ تھا، قدرِ قیمت مرنے کی میرے نفسِ مرگ  
 سے پوچھنا، اصل یہ کہ زندگی فانی اور موت حیات  
 باقی ہے حیات فانی کے لیے حضرت عیسیٰ کے کیل  
 (مجروح) کا احسان نہ لے،

خورد ہر دم صد شکست از فوجِ قدسِ آشوبِ حسن  
 شوقِ بے ہنگامِ نازِ مستِ ناپردائے من  
 کہتا ہے کہ فرشتوں میں آشوبِ ڈال دینے والی  
 فوج جس سے میری نازِ مست بے پردائے شوق  
 بے وقت نے سوشکستیں کھائی ہیں،

### فسیاد عظیم آبادی

حالتے دارم زرد و دل کہ بر عالم زرد و  
سہل باشد گر بدر آید دل اعدائے من  
یعنی حالت میری در دل سے اب بیان تک پہنچ  
گئی کہ یہ بات بہت سہل اور نفیس ہے کہ باوجودیکہ  
دشمن میرا میرے در و دل کو دیکھ کر خوش  
ہو جاتا ہے مگر وہ بھی دکھ جاتا ہے،

دور بود گر فردر یزد درین بارغِ طلسم  
شبہم خونناہ زنگ از زُرسِ شہلائے من  
یعنی کچھ دور نہیں ہے کہ اس بارغِ طلسم (دنیا)  
میں میری زُرسِ شہلا (آنکھوں) سے شبہم (فلک)  
برنگ خون ٹپکے،

دشکستِ خاطر پر جو ہر دم گردن چراست  
زخمِ نفقن برتا بد گوہر بکیتائے من  
یعنی میری خاطر پر جو ہر کی شکست میں آسمان کیون  
کوشان ہے، کیونکہ میرا گوہر بکیتا بیدھنے کے زخم  
کا بھی مقل نہیں،

### عسفی شیس از می

منکہ سستی کردن از خونِ جگر آموختم  
ننگِ ہوشم باد گر جز خونِ بد و صبا من  
کہتا ہے کہ میں نے تو سستی کرنا اپنے خونِ جگر سے  
سیکھا ہے اگر میری شرابِ بجز خون کے ہو تو میرے  
ہوش کے لیے ننگ ہے،

شاہِ عصمت تلاشِ صحبت من کے کند  
خونِ حیض و خمر ز جو شد از لہائے من  
کہتا ہے کہ مفتوحِ عصمت میری صحبت کی تلاش کتبک  
کر سکتی ہے جبکہ دختر زکا خونِ حیض میرے بوسے  
جوش زن ہے، مطلب یہ ہے کہ ہر وقت میرے ہوش  
سے شراب لگی رہتی ہے، تقوی و طہارت میری  
صحبت کیونکر دھونڈے،

منکہ از دل تا دماغِ چیدہ خنہائے شراب  
کے شومِ غمخوار کے خالی بود دینائے من  
کہتا ہے کہ میں وہ ہوں کہ دل سے میرے دماغ  
تک شراب کے غم بابر چنے ہوئے ہیں، مجھ کو غمخوار  
کیونکر ہو سکتا ہے اور میرا مینا کب خالی ہو سکتا ہے

عرفت شیسائے سی

فہر یاد عظیم آباد سی

مریم من فیض جبریل از مزاج خود گرفت  
مریے را برد بالا ذہن عیسیٰ زائے من  
کتاہے کہ (مریم ذہن) جبریل کا فیض یعنی نفع و برکت  
خود اپنے ہی ذہن سے پایا ہے، اہد میرے ذہن  
مری کو یعنی خود بخود بغیر باپ کے بچے پیدا کرنا

بالا تر پہنچا دیا،

آن بہشت محفیم گز بعد معزولی ہنوز  
خدمت طوبیٰ بود تنگ چمن پیرائے من  
کتاہے کہ میں وہ بہشت معنی ہوں کہ معزولی کے بعد  
میں (یعنی آدم بہشت سے نکالے گئے) میں اس پر  
بھی درخت طوبیٰ کی خدمت کرنا میرے چمن پیرا  
(یعنی طبع معنی آفرین) کے لیے تنگ ہے،

مرجبا ائے بادہ کیفیت روح القدس  
کادمی چون عشق درستی ز سر تا پا من  
کتاہے کہ تھکوارے کیفیت روح القدس کی شہرہ آفاق  
مرجبا ہے کہ عشق کی طرح آکر میرے پاؤں تک دوڑ  
من قیامت زائر قائم دیدہ کو تا بنگر  
مد بہشت و دوزخ از ہر گوشہ صحرائے من

دور نبود جائے من باشد اگر صدر کمال  
جو ہر فضل است اصل گو ہر آبائے من  
یعنی دور نہیں ہے اگر میری جگہ صدر کمال میں  
ہو کہ چونکہ میرے بزرگوں کا اصل گو ہر جو ہر فضل و

در ہوا ہم چون نسیم آمد برون از باغ خلد  
یکدمے گزید کند رضوان دم بویائے من  
یعنی میری تلاش میں نسیم کی طرح باغ خلد سے  
باہر نکلے اگر دم بھر رضوان میری سانس کی  
خوشبو سونگھے،

گرد غم از بہر طوق ناکسان کے خم شود  
چون بفرامم بود طبع علی فرمائے من

دہ ہوائے قدسیان گزیرند از قاف طبع  
عقد ہار یزد و قضا بر شہر ہر عقائے من

کہتا ہے کہ میں سر بآقا قیامت دار عشق ہوں مگر وہ  
انکھیں کہاں کر بھگو دیکھ سکیں، سو سو بہشت و دوزخ  
میرے صحرائے ہر گوشہ میں پڑے ہیں،

عسفی شیبہ انسی

نفع صحرائے بجائے سخن داؤدی ہنوز  
رقص معنی میں کند طبعی ہسی بالائے من  
لکھتا ہے کہ بجائے سخن داؤدی (کہا علی داؤد) ہم  
ابنفع صحرائے (جو سخن داؤدی سے تفاوت تمام  
رکھتا ہے) بدل گیا تا ہم میری طبعی ہسی بالا بہتک  
رقص معنی ہی میں مشغول ہے،

من طبع ملک استغنا و لے رانند حکم  
دودمانہائے ہوس در ملک استغنا میں  
لکھتا ہے کہ ہر چند میں طبع ملک استغنا ہوں مگر حالت  
یہ ہے کہ دودمان ہوس یعنی ہوش کی جامعیت ہمارے  
ملک استغنا میں حکم جاری کر رہے ہیں حاصل یہ کہ  
میں قودل سے استغنا کا طبع ہوں مگر ہوس نے  
پھر بھی اپنا حکم جاری کرتی ہے،

و اس میں تر کردہ طوفانی کہ در معنی کیست  
سوچہ در یاد موج حلقہ خاراے من

فسیاد عظیم آبادی

چون کلیم اندر سخن اعجاز من بر من گواہ  
کلک من ثنباں و دیوانم بدیضائے من  
یعنی حضرت کلیم اللہ کی طرح میرا اعجاز سخن اس کا گواہ  
ہے، میرا قلم (حضرت یوسفؑ) کا ثنباں (مانپ) ہے  
اور میرا دیوان بدیضا ہے یعنی یہی دوزن حضرت  
موسیٰؑ کے معجزے تھے،

چار بازار جہان را گو خریدارے مباحث  
در گوشتی کم نہ گردارزش کا لائے من  
یعنی نہ ماننے کے چار بازار میں، ہر چند کوئی خریدار  
نہ ہو اس مقدار خریدار پر بھی میری جنس کی  
قیمت کم نہ ہوگی،

.....

باب حمت بر زخم در ظلمت غم باز گشت  
قدردار و دلیلہ الفت در شب بیلہائے من

## عسائی شہزادی

کہتا ہے کہ میرے دامن کو ایسے طوفان نے ترکیا ہے  
 جسکے نزدیک موج دریا اور موجِ حلقہ غار ایک  
 ہے، واضح ہو کہ غار ایک قسم کا کپڑا ہوتا ہے موج  
 اسی مناسبت سے موج دریا کے ساتھ مذکور کیا ہے،  
 نورِ غفلت را بوجِ دیک مایہ در تابندگی  
 آن زروئے آفتاب داین یک سیمین  
 کہتا ہے کہ نورِ غفلت کا تو ایک ہی مایہ یا مادہ ہے  
 چمک میں مگر اس کا نور (نور کا مرکز) آفتاب ہے  
 اور غفلت کا مرکز میری پیشانی ہے،

بسکہ در معنی طفل باز می گردم ملک  
 در حساب و شمار و غفلت فردائے من  
 کہتا ہے کہ بسکہ حقیقت میں (جون جون میری عمر  
 بزمی ہے) میں عالمِ طفلی کی طرف کو کھنچا جاتا ہوں  
 اس لیے میری غفلت روزِ فردا کو بھی فرشتہ ہی میں شکر کرتا  
 آیت لا تقطوا من رحمۃ اللہ شد گرد  
 مرزبانِ جبریل از شرم عصیانہائے من  
 کہتا ہے کہ آیت لا تقطوا (نا امید ہو) حضرت جبریل کے (ہے)  
 یوں ہی رہی میری گنہوں کی شرم سے،

## فسیاد عظیم آبادی

یعنی تاریکی غم میں درودادہ رحمت محمد پر کھل گئی  
 میری یلۃ القدر شبِ یلدا قابلِ قدر ہے،  
 . . . . .  
 از تصورِ رحمت اندر کنجِ تاریخیم بہ بند  
 قدسیانِ ہمایہ و عرشِ برینِ مادہ من  
 یعنی ہمت کی کمی کے سبب گزشتہ تاریکی میں  
 قید ہوں، مگر فرشتے میرے ہمائے ہیں، اللہ میرا  
 گمراہی برین پر ہے،

دامنِ مقصود را از جذبِ دل اُرم بچنگ  
 نالہ من ساربانِ ناقہ یلائے من

تانا دارم جائے خود اندر دلِ اربابِ جاہ  
 ہر کجا در بزمِ گیتی تنگ باشد جائے من  
 یعنی چونکہ میں ایسا جاہِ ثروت کے دل میں جگہ در کون  
 دنیا کی بزم میں ہر جگہ میری جگہ تنگ ہے،

چند اشعار ایک قصیدہ کے جو حضرت نے کسی کتاب کی تشریح کے متعلق نظم فرمایا تھا،

## قصیدہ

گل کرد و بہار معانی چمن چمن	آمد بخندہ غنچہ مضمون دہن دہن
دار و کشاوہ غنچہ رنگین دہن دہن	در وصف این حدیقہ نوحہ کمال
بینندہ را بر دزدول پر محن محن	چون کشت زعفران چمنش انبساط خیز
ماتد زلف سلسلہ مویان شکن شکن	سطر سسل آمدہ دام تظارہا
لعل پہ لعل سلسلہ سخنسایین مین	باشد زمین صفحہ این نامہ صل خیز
چون دلبران سادہ رخ سیمین مین	دارد ورق بجدول زردیور زردین
در جلوہ ہچنان کہ ز خال ذوق فن	ہر صفحہ از فروغ مضامین و لغز
دارد ہوائے نافہ شکنین خن خن	ہر نکتہ اش کہ آمدہ خال رخ کمال
بند و بیا زوے کہ بود بے رسن رسن	آزادہ را بہ بندش نو آورد بہ بند
روشن کنند شعاع معانی لکن لکن	شمعی است و لغز کہ مینشوران ازو
گوہر کہ لعل نطق صد ازو سمن سمن	گفتم کتم نامہ خیالات ناز کش
در سال گرہ آمدہ چرخ کہن کہن	این گوئے کار نامہ نو طرز را ندید
آمد سخن بگفتن و گفت ابین مین	گفتم ز چیز باجمہ دل خوش کتم بدہر
حر فی نیامد ازو ہنش جز سخن سخن	گفتم بعقل کہ ہمہ دانش چہ خوشتر است
بگرفت نکتہ بر سن و گفتا حسن حسن	گفتم ز حسن و سچ چلوئی درین سخن
از ہر شہد شہد وز ہر لبن لبن	یابد جلالت سخنش در سخن کہ یافت

در نامہ تانیات سخن جائی خوشیستن  
می جست همچنانکہ غریب اوطن وطن  
این نامہ را بمنز سخن گرنی رسی  
بیوہ از کمال سخن دم مزن مزن  
منازکین و کین سخن سنج دور باش  
خود را بر آتش کہ بود شعله زن مزن  
این حکمتہ ہائی نغز بر حکمتہ دان بخوان  
شکر پیش طوطی شکر شکن شکن  
بی کا دکا و فکر نیابی چو گنج گا و  
نامی توان زمین سخن را کین کین

مندرجہ ذیل قصیدہ سلمان را وجہی کے ایک قصیدہ کے جواب میں تبدیل قافیہ حضرت  
نے نظم فرمایا تھا پچیس میں سال قبل سلمان والا قصیدہ میری نظر سے گذرا تھا جسکا ایک مصرعہ  
از پر روحانیان گویا کہ املا کردہ اندہ

مجھے یاد رہ گیا وہ قصیدہ مین نے اپنی کتابوں میں تلاش کیا، نہ ملا ورنہ اس کے اشعار بھی لکھتا

## قصیدہ

نامہ را از معنی رنگین گلستان کردہ اند  
دیدہ را از باغ دانش گل بدامن کردہ اند  
صفہ از پیشانی روشن جبینان گر بود  
سطر ہا از دام زلف شکمو یا ن کردہ اند  
صفہ را از دھنی از سوادِ سطر ہا  
بر رخ یوسف سیہ گیسو پریشان کردہ اند  
نور معنی شد پدید از ظلمت اندیشہ ہا  
روشن از شام مین صبح بدخشان کردہ اند  
نکتہ ہائش دانش آموز دبار باب خرد  
تا فراہم نکتہ ہای حکمتہ دانان کردہ اند  
برودہ اند از صاحب جہل مرکب عیب جہل  
این مریض بد مرض را نیک در مان کردہ اند  
تا و مانغ دیدہ را رنگین و عطر آگین کنند  
نامہ را گلگستہ دوست سخن دان کردہ اند  
از بیاض صفہ روشن سواد این کتاب  
صبح خندان را ز خندیدن پشیمان کردہ اند



طوطیانِ باغ دانش تا بکام خود رسند  
 شیوه شیوا زبانی را روانی داده اند  
 رایب کثرت کثاتی خامه را برداشتند  
 پرده هایش نفسمه سنج پرده دلها بود  
 تابهای بهره بردار و بقدر حظ خویش  
 خط بیداشی از دیر باز آید بود  
 نوک ریز خامه دانشوران شد ناها  
 نامهای نغز در هر دانه آراستند

نامہ را از حرف شیرین شکرستان کرده اند  
 نوزبانان را بحر نوزبانان کرده اند  
 ملک محمود سخن را زیر فرمان کرده اند  
 تار این ساز حقیقت انگ جان کرده اند  
 خامه را از درقشانی ابر نیسان کرده اند  
 تا بقرب تیغ کلک امروز ویران کرده اند  
 تازانم صفیہ گردون زرافشان کرده اند  
 باید اسبابی که سامان کردشان کرده اند

## قصیدہ

پیش تازان را پس افکند در میدان نثر  
 لیکن این فطرزدانش نامه نزد اهل فضل  
 کرده بیرون چون صد آئینہ گنج درون  
 دامن بیداشی در چرخه دانش فتاد  
 نزل خوران ہزار چون غیل از در فضل  
 کے دوانسان نمائی ہزار دانش برد  
 نیست جز انسان کہ باشد گنج اسرار ہنہان  
 نامہ مارا بذکر شاہان خوش کند

تا کہ شبذیر قلم را گرم جو لان کرده اند  
 در نگاہ مصریان چون ماکنان کرده اند  
 دیگران از یکہ چون گنجینہ نہان کرده اند  
 آب و آتش را ہم دست گیر بیان کرده اند  
 بر سر دستار خوال فضل ہسمان کرده اند  
 کز پی انسان بآین و بستان کرده اند  
 ذرہ را گنجینہ دار ہر تابان کرده اند  
 پای موزک تندرگاہ سلیمان کرده اند

# قصیده در مدح مولادجها امیر مناعلیه السلام، شیخ محمد بن محمد

## قصیده

سرعت طبع روان جلوه گیران من  
ملک سخن دامن مالک طبع و علم  
دیده بخسروی کوکبه کسروی  
صبح سعادت سطوع طالع دولت طلوع  
کوکبه من به بین نور فقر بر حسین  
نظم کرد بر خود ممد لاف شجاعت دند  
نفره من در مصاف دشمن کوه قاف  
نظم من و تفکار گر بود اسفند یار  
راز طعم خون داد دل من برون  
نخه آزادی خوانده ام از سادگی  
دشمن بر فرزانی ابر مستانگی  
جاده برقص آورده ناقه بنزل برو  
سوز دل آتشین سوخته جان حزین  
طعنه بمان زنده خند به نینانند  
گوهر یکدانه بوجه شاهانند  
تا جواب است آمده ام چیره دست  
دست کون و مکان عرصه جولان من  
طبع عطار در قسم صاحب دیوان من  
یافته از سرنوی خاص بدوران من  
مطلع دانش طلوع اختر تابان من  
آیه فتح لبین آمده در شان من  
تنج و سپهر افکند در صف میدان من  
سینه گردون نمک نان و کافلان من  
خانه خنجر گزار رستم دستان من  
خنده صبح جنون چاک گریبان من  
دانش دلدادگی درس دبستان من  
کشور دیوانگی خطه یونان من  
پرده محل در دبانگ حدی خوان من  
کوره حدادین سینه سوزان من  
پنجه بطوفان زنده دیده گریان من  
زیور جانانه قطره نینان من  
فکر سخن داده است دست پیمان من

از گهر من خرد جوهر دانش جز د  
 دانش یو نانیان حکمت ایانیان  
 مرغ هایون بدام باد و گلگون بجام  
 کیست مکیں و مکان چیست زمین زمان  
 هست مرا سینه سینه بے کینه  
 رنگ کدورت ربود آینه دل زدود  
 خط وجود و عدم دائره سر دم  
 طائر سداشیان ریخته بال توان  
 طبع که نقاداست گنج معانی مراست  
 گرچه پدر بر پدر هست بیگنی شهر  
 مرجع شاهان بدند ملک پناهان بدند  
 لیک ازین فخر دناز کرد مرا بے نیاز  
 بیک سخن از نخست صحبت طعم بحبت  
 تیغ و ترنج آورد پرده عالم در د  
 دوری آن ما هر دو در دل مهر جو  
 زهره هاروت فن یوسف عیسی دهن  
 گرچن بگذرد رونق گلشن بر د  
 گلشن طعم از دیافته این رنگ و بو  
 دست ندارم از دست و من جیب او

باد میخا خور و نکبت بستان من  
 دولت ساسانیان مایه هیمان من  
 گردش گردون بجام بزم حریفان من  
 نیست بدین و بدان روم مریدان من  
 سینه چه آینه صورت جانان من  
 صورت معنی نمود صفتل برهان من  
 نقطه نماے قدم سطح امکان من  
 دیده برون از مکان اوج طیران من  
 عدلت لفظهاست کف میزان من  
 پایه فضل و هنر منصب شایان من  
 فیض نگاهان بدند جمله نیان من  
 ذره سوز و گداز گنج فراوان من  
 شوخی مضمون چیست جلوه جانان من  
 تا کف یوسف بر دترک ستران من  
 وصل دلارائی او نغمه در مان من  
 خنده اوبه سخن برق میستان من  
 پیر بن گل در و نو گل خندان من  
 طلعت زیبای او صبح بهار ان من  
 رکف آن فتنه جو گوشه دامان من

معنی سر بسته غیرت گدسته  
 صفه من یکتلم غیرت باغ ارم  
 بزم دو گیتی بدان انجم را نشان  
 پنج زمین بر کنم پشت فلک بشکنم  
 شاه ولایت آب در کف او نجات  
 مهره دارم ز گل مهر و مه از دونه خجسته  
 نقی مراد من ست نقد و د عالم بدست  
 ناکه زم من مفصل یار من متصل  
 در نظر حق پرست نیست جز او هر چه هست  
 نفس که چون از ده است در کف دستم عصمت  
 سیل مراد جهان چون خس و خاشاک دان  
 سیف سخن پروران در صف کند آوران  
 از دم صبح ظهور تا سر شام نشور  
 نقش و نگار ارم ناوره کار ارم  
 پیکرم از سوز دل شمع صفت مشتعل  
 دهم ز تجلی زند رنگ سحر بشکنم  
 زیت بزم سخن رونق بازار فن  
 ناله زار آورد گر چه بکار آورد  
 گاه به جیون رود گاه به هامون دود

مصرع بر جسته سر و خرامان من  
 صرحت و خط خم نجم سنبل در جان من  
 گنبد نه آسمان سر و چرخان من  
 بنده حیل من تم فدیہ اوجان من  
 یافت از آب و تاب جوهر عفان من  
 گوهر نایاب ول حاصل عسمان من  
 نفس زبون را نکست فتح نمایان من  
 بدرقه جذب دل خضر بیابان من  
 گرد و دوی کے نشست بر رنج جانان من  
 طبع که فرمان رواست بنده فرمان من  
 زورق نه آسمان غرق طوفان من  
 گوشت سر سوزان در خم چوگان من  
 محو تجلی طور موسی عسرا من  
 رنگ بهار ارم صرف گلستان من  
 نیست ازین آب گل طینت انسان من  
 صبح وطن گل کند شام غریبان من  
 رفت ازین انجمن همزه یاران من  
 گر به شمار آورد دواغ عزیزان من  
 گاه به گردون شود فکر پریشان من

گزشتہ دم زند برق بسالم و ند عالمے بہم زند خاطر نالان من  
قیصر جم اعتشام خسرو کسری غلام جن و ملک را امام باب الامان من  
اختر برج را شرف گو ہر جان را صدف شاہ سرینخت سرور دوران من

حضرت کا قصیدہ بالا بہت طویل ہے، میں نے بلا انتخاب مختصر سے شعر بیان لکھ دیئے ہیں، کچھ تو خیال ہے کہ حضرت نے یہ قصیدہ بجا اب سلمان ساکوبی کے لکھا تھا، لیکن افسوس ہے کہ میرے پاس جو قصائد سلمان کے ہیں، ان میں یہ قصیدہ بھی نہ مل سکا، ورنہ اس کے ساتھ تقابل کیا جاتا، بظاہر یہ قصیدہ حضرت کا غریہ معلوم ہوتا ہے، اس میں آسمان و زمین کے تلامی ملائے گئے ہیں، لیکن چونکہ یہ قصیدہ منقبت میں ہے، یہ جتنے اشعار غریہ دکھائی دیتے ہیں، اس سے اپنے ممدوح کی شان دکھانا ہے، جیسا کہ اشعار غریہ کہتے کہتے ۱۵ کے شعر میں اپنے فرمایا ہے کہ بندہ حیدر نام، الخ، اور اگر خیال کیجئے تو اس شعر کو غنا ص بھی سمجھ سکتے ہیں، گو کہ اس بعد کے اشعار بھی بظاہر اپنی شان میں معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ سارا قصیدہ بے انتہا فصیح و بلیغ واقع ہوا ہے، لیکن ان شعروں کا خبر میں نے نہ دے دیئے ہیں، جواب ہی نہیں ہے

## شعر چہ از قصیدہ غرہ انجمن در نسبت مرگ و سنا

زمین دیر بست دیرین آسمان پرست دیرنی ازین دیروز ویرانی نہ مینی جز پریشانی  
بود آب و گل این خانہ دل تنگی و نا کامی کہ بہت این خاکدان زندان مستم زندانی  
زنا ہنجاری این مغلہ پرور کے تلگفت آید اگر دیوسے درنگشت آورد ہر سیلانی  
بامید تر حیدن نہ بند و دل بد و عاشل ندار و تخل گیتی برگ دباے جز پیشانی  
ہزار بارغ نیز گشت ندانم تا چہ گل کردہ است کہ شد آئینہ گردون سراپا چشم حیرانی

بپایند خیال گیسوے ماند گر قمارش  
 بکیر دکاسہ سرور بہائے ساغر آبے  
 اثر پے کم کند در دہلی در و دل آزارش  
 ازین سے خانہ مدہوشے کہ خواہد جام خود کا  
 بکارس عقدہ گر افکند نکشاید کز و بستی  
 شتائے بحر پر شورش نیار د بازو دانش  
 نہ بندوبستہ بعد از شکستن صورت بستن  
 کتو و عقدہ نیز نگ عالم از خسرو تابد  
 چنان از پا در اندازد کہ دیگر سر نہ برداری  
 بدانش در دنیا بد فلسفی ماہیت عالم  
 دل آزارہ را با تعلق سرگران دارد  
 رموز حکمت واجب نداند کس بدانائی  
 مذکور الصدق قصیدہ کاٹھ ستر شعر ہیں اس قصیدہ کے مطلع پر خیال کرنا چاہئے کہ  
 کس قدر فصیح و بلیغ ہے جبکہ ترجمہ یہ ہے کہ زمین ایک بہت پرانا دیر ہے (ویر پر وزن غیر  
 اس عبادت گاہ کو کہتے ہیں کہ تارک دنیا نصاریٰ صحرائین عبادت گاہ بنا کر تاعمر قیام  
 کرتے تھے) اس دیر سے جزیرہ ہمانی کے کچھ اصل نہیں ہکتا جن لوگوں کو فارسی زبان کا مذاق  
 ہے اس مطلع کی سلاست اور نیک کچھ وہی صاحبان مذاق سمجھ سکتے ہیں، دوسرے شعر میں  
 یہ بتایا گیا ہے کہ اس دیر کی آب و گل کی مینا دل تنگی اور ناکامی پر کھلی گئی ہے، یہ دیر ایک قصہ خفا  
 ہے، اور ہم لوگ اس میں قیدی ہیں،

کہ چون زلف پریشان نیست کاش جزیرہ ہمانی  
 بہ نائے چاہانے طمع دارد وہ ہمانی  
 زمین با آسمان دوز و سیاگر بہ درمانی  
 بکاش خون لیزد بجائے راج ریحانی  
 کہ بیک راست اینجانا حق تدبیر انسانی  
 کہ اینجاشی عقل فلاطون ست طوفانی  
 ازان دوریکہ شکستند تفضل گنج نہمانی  
 کہ حرفے از کتاش برتا بد فہم انسانی  
 وہدکن درد بے درمان کہ از ہر چارہ دمانی  
 کہ دید این مرغ را صد عقاب عقل انسانی  
 نیابداز سبک روحا چو بچے گل گران جانی  
 کہ این دانش بروست از حد امکان ہمانی  
 مذکور الصدق قصیدہ کاٹھ ستر شعر ہیں اس قصیدہ کے مطلع پر خیال کرنا چاہئے کہ

کس قدر فصیح و بلیغ ہے جبکہ ترجمہ یہ ہے کہ زمین ایک بہت پرانا دیر ہے (ویر پر وزن غیر  
 اس عبادت گاہ کو کہتے ہیں کہ تارک دنیا نصاریٰ صحرائین عبادت گاہ بنا کر تاعمر قیام  
 کرتے تھے) اس دیر سے جزیرہ ہمانی کے کچھ اصل نہیں ہکتا جن لوگوں کو فارسی زبان کا مذاق  
 ہے اس مطلع کی سلاست اور نیک کچھ وہی صاحبان مذاق سمجھ سکتے ہیں، دوسرے شعر میں  
 یہ بتایا گیا ہے کہ اس دیر کی آب و گل کی مینا دل تنگی اور ناکامی پر کھلی گئی ہے، یہ دیر ایک قصہ خفا  
 ہے، اور ہم لوگ اس میں قیدی ہیں،

چند شعر مندرجہ ذیل اس قصیدہ کے ہیں جسکو لارڈ ہارڈنگ سابق گورنر جنرل ہند کی  
 شان میں حضرت نے نظم فرمایا تھا، اور لارڈ صاحب کے پہلے دربار عام میں پڑھ کر سنایا  
 تھا جسپر حاجی آغا مرزا صاحب شیرازی نے جو بڑے نقاد سخن اور اپنے وقت میں ملک التجا  
 تھے جکے فرزند حاجی مرزا عبدالکریم اپنے عہد کے مشہور و معروف اور بڑے ذی عزت تاجر  
 ملکوتہ میں تھے، کھڑے ہو کر سرور باریہ کلمہ فرمایا تھا کہ جس زبان میں یہ خیر مقدم اس وقت  
 سنایا گیا ہے اسکی لذت کوئی اہل عجم کے دل سے پوچھے،  
 واضح ہو کہ یہ لارڈ ہارڈنگ پدر بزرگوار تھے ان لارڈ ہارڈنگ کے جو ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۵ء  
 تک دسیرائے ہند رہے،

روزے کہ پانہاد برادرنگ و بار داد	گردون صلائے خرمی روزگار داد
دفعہ برگ ریز حوادث بجائے یاس	نخل امید حسرتیان برگ و بار داد
جان را بکام لذت جان بخش آب خضر	دل را نشاط خندہ صبح بہار داد
در چشم بخت خلم بیسل نگاہ تند	ہر چند سرمہ داد و لے از غبار داد
روزیکہ بہر داد بد لہما ز عیش نقد	اندوہ را برات بروز شمار داد
ایشیار دوستان دہن خندہ ریز کرد	چشم حسود را مژدہ اشکبار داد
صبح کہ بامبار کی مقدش و مید	دل را بدیدہ جلوہ روئے نگار داد
از فیض نکست نفس مشک بار دوست	سنبیل کہ بوسے کامل مشکین بار داد
زانوئے چرخ فوج بلا بر زمین بخت	تا سرحد مالک خود را قسار داد

باید بشکر آن گھر جان نثار کرد

بیدار دولتی کہ ہمارے دگار داد

## قصیدہ بر پنج بطوطہ نامہ میر مصنفه وزیر السلطان حضرت امیر علی خان مرحوم

کونسی کہ دہد رونق باز ابر سخن  
 کہ برد غنچگی از لب کہ زند خند چو گل  
 چسیت دستار سخن طره ثنائی بزول  
 چه نسبی کہ شیمی دریا ضیاء تو فسق  
 اندرین روز کہ ارنگتہ دران نیست کسی  
 طرفہ زیبار قمری در نظر مجلوہ نمود  
 نوک ریز قلم صاحب دیوان کہ کشود  
 خامہ از نامہ زبردست فشار است بست  
 از لب شاہ مخاطب بوزیر السلطان  
 رونق نظم سخن جن بیان ش افزود  
 دلکش نامہ کہ ہر گونہ سخن گرد آورد  
 گرمی تشنہ اداک رساند بدامغ  
 صفحہ ہا خاور خورشید معانی بلند  
 صیتقل فکر صحیحی کہ بدستش دادند  
 رسد البتہ بکیفیت ذوق ثمرش  
 پئے اثار کہ برنگتہ دران افتاند  
 فروہ فصل گل آرد چمن ز ابر سخن  
 تازم از گل تر طرہ بدستار سخن  
 کہ بود سرورق دفتر گفتار سخن  
 تا کشیم بسپاسی لب اظہار سخن  
 کہ زند حرف بوضف کلم بسیار سخن  
 کہ پدید آمدہ زور رونق باز ابر سخن  
 بہر ارباب سخن دست با اثار سخن  
 طبع از فکر درست آمدہ معیار سخن  
 کہ بدخش در قی آمدہ طومار سخن  
 مغیش آمدہ گلگونہ رخسار سخن  
 ہست گویا صدف گوہر شہوار سخن  
 کہ ازین بادہ کشد ساغر شراب سخن  
 ورق نامہ بود مطلع انوار سخن  
 زنگ بردست ز آئینہ زنگار سخن  
 کہ خورد از شجر طبع رسا بار سخن  
 باز کرد دست در گنج گہر بار سخن



دانش معرفت عیب و صواب آموزد  
 حرفهای کج آن نامه بناخن ماند  
 لفظ ماند بسویدای دل روشن ماه  
 که به تعریف سخن بند زبان گرد باز  
 به حرفیان تپی مایه نقصان کمال  
 آنگون تیغ که زخمش بد او اندرسد  
 سهل دشوار بے کار که رو بنماید  
 نکته هر هنرے نکته در س می طلبد  
 نام شاهان که گذشتند بکریست بلند  
 نکته سجان که ز هستی بدم رخت کشند  
 از خرد نیست که گویند و گیتی ارزش  
 تیغ گنجینه بخشش پر کا هی باشد  
 آب آب خضر و باد و باد و مسیح  
 بنحو و افتد به تجلی جمال معنی  
 پیش فاصله شبه بود تا بگسر  
 سست قلم از چه نهد پای بچو لا نگذارد  
 از حرفیان سخن دان که زند لاف کمال  
 نکته روضه فردوس رساند بدماغ  
 کا تخت ز کوشیدن میصرف چه سود

برد از بلالوسان پیسده پندار سخن  
 که ز دل باز کند عقده دشوار سخن  
 که بود مردم چشم اولی الابصار سخن  
 که ندارد سخن وصف سزاوار سخن  
 نقد دانش و هداین صنعت پر کار سخن  
 چه زند دم بدم خنجر خنجر سخن  
 هیچ کار بے بنود صعب تر از کار سخن  
 هست از ان روی سخن سئو طلبکار سخن  
 مگر این کاخ بر افراخته مهمبر سخن  
 جاودان زنده بماند بستن کار سخن  
 هست این خنجر گرانمایه که در بار سخن  
 هر که دارد کف اندر زرب و دیدار سخن  
 از پی تربیت نخل ثمر دار سخن  
 چشم بینا که دهد دیده بیدار سخن  
 از خریدار گهر تا بخسار سخن  
 مرد این عرصه بود فارس مفسار سخن  
 سرسپار شد اندر سرا نکار سخن  
 نفوذ نافه نشا رگل بنجی سخن  
 تا کرایا شود دولت بیدار سخن

چند حرفے کہ بوصف سخن آید بس  
داند آنکس کہ زند دست بطوار سخن  
نکست روضه فردوس بنوید فوان  
نفہ گیر اگر از طبله اعلیٰ سخن  
من کہ باشم کہ لب بوصف سخن باز کنم  
کس نیارو کہ زندلات بقدر سخن  
پیشتر تا ختم یک سر نظم دگر  
دست برزد بنیان گیری رهوار سخن

### اشعار مناجات کائنات

آن سید رویم کہ باینہ چون گروم دوچار  
از کداین لفظ خواہم غزل تقصیر بخدائے  
نامہ یعنی نامہ کردار ناہنجار من  
گر قد عکس تن لرزان عصیان من  
پائے رفتار من اندر وادی گمشدہ پی  
داروے این درد بے درمان ندانم چون کنم  
نالہ ہمدام بادے پرداغ چون نکست بگل  
وائے غفلت ہمرہ من رہزن من خفته پائے  
دست من بے زاد راہ و منزل مقصود دور  
یا الہی رحمت بر زار نالیہ سائے من  
ہر نفس دامن زند بر آتش حرصم ہوا  
سایہ ابر کرم گر از تو افتد بر سرم  
وصف آمرزیدنت آمدن عصیان در ظهور  
از سودا عکس من ایسنہ گرد و پر غبار  
رویم از روئے حروف نامہ آمدن سرمہ  
آنکہ در میزان نمی آن نامہ را در روز بار  
تن بلرزدین دہد آئینہ ہای ماہ دار  
رکشتم در چار سوچ بحر عصیان بقرار  
باد عصیان میگزد دل را چو مار شافدار  
اشک خون چشم چون شبنم بہ زنگس ہمکنار  
در شب تاریک افتادم بدست غول زار  
در گذر گاہ جہان چون من نباشد بگذار  
بندہ چون من نباشد شر سار و سوگو ار  
تاز بانش در من افتد چون شر در پنبہ زار  
میرد این آتش مگر از آب چشم اشکبار  
اے جمال رحمت را جرم من آئینہ دار

مشت خاکی بوده ام در دود عید جان پاک  
 بزرگمرد کس بنامیدی در گاو کریم  
 ناکم را کس نمودی پست را کردی بلند  
 کار من نغزیدن و کار تو بخشیدن بود  
 سینه ما را کنی از فضل و اغستان عشق  
 ای توانا ده بدست تا تو انم نیرو  
 جرعه میخوایم از مخانه فیضان تو  
 اخگری از غیر سوز محبت بر فروز  
 در ریاض زندگی نخل نادانی من  
 کشته کردارهای من ندارد حاصلی  
 گر نالم پیش تو پیش که نالم خود بگو  
 شوق دیدارت چنان از من بر دهمبرد  
 لوح ترکیبم پر دازی ز نقش با سوا  
 جامه جادیدستی تا به بخشی در برسم  
 خاک ناپاک مرا کن پاک ای یزدان پاک  
 تا در فضل و کرم را باز گردانیده  
 بر من خاک وجودم طرح کن اکبر فضل  
 مرزا یک بنده چون من نباشد پر گناه  
 که رسد پیام بزم منزل بپام روی خویش

گنج اسرارم سپردی ساختی گنجینه دار  
 من چرا خروم گردم از در پروردگار  
 خوار را کردی عزیز و گل دماندی زخار  
 بنده عاصی من و تو خواهی آفرینگار  
 ای که آتش را بر ابراهیم کردی لاله زار  
 تا بدان نیرو دهم این نفس سرکش را فشار  
 تا زخم بوی که درستی در آید هوشیار  
 تا زخم آتش که خاکستر شود این پنبه زار  
 جز پشیمانی نیاورد و دنیا و هیچ بار  
 فکر با در کار خود چند آنکه می آرم بکار  
 تو خداوند من و من بنده ناکرده کار  
 کز توید وصل گردد جهان عاشق بیقرار  
 بر زبان ذکر تو در دل فکر تو گیر قرار  
 این قبائے مستعار من بگردان تار تار  
 کوه گردانی دکاه و نور گردانی زنار  
 بر نه گردید و نگر و دنا امید امیدوار  
 تا زرم دین بونه بیرون آور و کامل عیار  
 بنده را چون تو نباشد خواهی آفرینگار  
 گر نباشد خضر توفیق تو ما را دستیار

ذکر پاکان و رومن کن در تنم تا جان بود      خاکپائے مقبلان کن چون تنم گردد غبار  
 با فروغِ عشق تو از ظلمتِ عصیان چرباک      برق باشد در شب بیداد و سیلِ رگزار  
 دستم از شرم گنه کوته ز دامان شفیع  
 ایست عصیان گلو گیرم ز حرفِ زینهار



# ثنوی

از جملہ اقسام نظم ثنوی بھی ایک قسم ہے، پختہ کارشاعری میاں بہ کمال کی یہی تین قسمیں نظم کی ہیں، غزلین، قصیدے، ثنوی، ثنوی کے دونوں مصرعے بطور مطلع غزل و قصائد کے ہونے ضرور ہیں کہ دونوں مصرعوں میں اعانت قافیہ کی طوفا رہے ثنوی کا ہر شعر گویا مطلع ہے، ثنوی کے شعر کم سے کم دو ہونے چاہئیں، اور زیادہ کے لیے کوئی حد مقرر نہیں ہے، اور نہ کسی بحر کی قید ہے، لیکن اکثر اساتذہ نے ثنوی کی بحر مسدس رکعی ہے، اور بحر رمل یا بحر ہزج وغیرہ میں نامی ثنویاں چونکہ لکھی گئی ہیں اس لیے مشہور ہو گیا، کہ ثنوی کے لیے بھی بحرین مخصوص ہیں، حالانکہ ایسا نہیں ہے، یہ ایک قطعہ مشہور ہے،

در شعر سہ تن پیہم برانند      توے است کہ جملگی برانند

ہر چند کہ لانی بعد می      فردوسی و انوری و سعدی

یعنی تین با کمال پیغمبر سخن ہیں، سب کا اس پر اتفاق ہے، ہر چند کہ حدیث ہے لانی بعدی یعنی میرے بعد کوئی اور پیغمبر نہ ہوگا، وہ تینوں پیغمبران سخن، فردوسی، انوری اور سعدی ہیں، کسی نے کہنے والے سے کہا کہ نظامی گنجوی کو تم نے کیوں چھوڑ دیا، اس نے جواب دیا کہ پیغمبر کا تو دوسرا درجہ ہے اور وہ تو خداے سخن ہے، شیخ نظامی کی دیگر اصناف نظم یعنی قصیدہ و غزل و قطعہ وغیرہ بھی اپنے مرتبہ میں کچھ کم نہیں ہیں، مگر خداے سخن ہونیکا رتبہ صرف ان پانچوں ثنویوں کی بدولت جتکو لقب بظہان ثنویوں کے بلند مرتبہ ہونے کے بیخ گنج (پانچ خزانہ) کا ملا، شیخ نظامی کی طرح امیر خسرو نے بھی پانچ ثنویاں نظم کیں، چنانچہ ان ثنویوں کو بھی لقب پنج گنج کا

نقادان فن نے دیا اور حق یوں ہے کہ باوجود اس تجربے جو امیر کو اس فن میں حاصل تھا اور باوجود اس کثرت و افراط اقسام نظم کے اگر امیر خسرو یہثنویاں تصنیف نہ کرتے تو اہل زبان ایرانی اساتذہ امیر کو ایسا بلند مرتبہ نہ جانتے اور اپنے ایرانی اساتذہ پر ترجیح نہ دیتے، شیخ نظامی اور امیر خسرو کی ریس پر اکثر بالکل اون نے پنج گنج لکھنے پر کمر ہمت باندھی بعض نے تمام بھی کیا، مگر وہ درجہ حاصل نہ کر سکے، البتہ جس طریقہ کے ساتھ ملک اشرف فیضی قیاضی نے اس کا قصد کیا تھا، جنہیں کی ایک مثنوی نلدن من ہے، اور جیسا کہ ابو الفضل نے اور اور نام بھی گنوائے ہیں، اگر یہ مثنویاں بھی پوری ہو جاتیں تو ضرور شہرت پا کر پنج گنج کا لقب یاقین پنج گنج لکھنے پر ملا ہاتھی نے بھی بڑے شہ و مد سے کمر باندھی بلکہ جہان تک میری نظر سے گذری مثنوی لیلی مجنون ضرور ہر اعتبار کر کے اچھی لکھی کہہ سکتے ہیں کہ امیر خسرو دہلی مثنوی کے نگر کی ہے، یہ غریب عنوان مثنوی مذکور میں اس بات کا رونا رو یا ہے کہ امیر خسرو جب اپنی مثنویاں تصنیف کرنے بیٹھے تھے تو باجمہ دولت و جاہ و ختم و دو سو ہند دانگی راحت و آرام ہی کے لئے ہر وقت کمر بستہ تھے، مگر جب میں یہ مثنوی لکھنے بیٹھا تو دولت و جاہ و ختم کا اکثر اتون کو چراغ کا تیل تک میسر نہ ہوتا تھا تاہم چونکہ دل نہ مانتا تھا، سیکڑوں شعرا ایسے موقع میں راتوں کو کہتا تھا اور دن کو بھول جاتا تھا، اگر یہ افلاس و انگیز نہ ہوتا تو کچھ شک نہیں کہ میں بھی پنج گنج تمام کرتا، بعض اساتذہ شعرا نے باوجود پنج گنج تمام نہ کرنے کے بھی ایک ہی دو مثنویاں لکھ کر ویسی ہی شہرت پائی جیسی کہ شیخ نظامی نے، بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ فردوسی نے شاہ نامہ کی بدولت اس قدر عالمگیر شہرہ حاصل کیا کہ شاید شیخ نظامی سے بھی بڑھ گیا، حقیقت میں کام بھی ایسا ہی کیا جو شاہ نامہ میں خدا جانے کس کس سے مختلف لڑایاں اور مختلف اس کے سامان ہیں، لیکن سب مضافین کے پیرائے الگ الگ ہیں، غالباً اسی بنا پر کسی نے شیخ سعدی کی مثنوی پرستان

کے اشعار سنکر ایک گونہ سچا اعتراض کیا تھا، جس پر حضرت بہت جھلا گئے ہیں، اس اعتراض کو نظم کر کے قصیدہ ثنوی میں کیا ہے، چونکہ انھیں کی زبان سے یہ اعتراض لطیف معلوم ہوتا ہے، اس لیے اس کی نقل درج کرتا ہوں۔

چراغِ بلاغت برافروختہم	شبے زیتِ فکر تہی سوختہم
جز احسنت گفتن طریقے نہ دید	پراگندہ گوئے حدیثِ شنید
کہ ناچار فریادِ خیر دزد و	ہم از جثتِ نوعی در آن درج کرد
درین شیوہ زہد و طامات و پند	کہ فکرِ بلین است در ایش بلند
کہ این شیوہ ختم است بر دیگران	نہ درخت و گوپال و گر زگران

جھلا کر کہتے ہیں۔

وگر نہ مجالِ سخن تنگ نیست	ندانم کہ مارِ اسیر جنگ نیست
بہانِ سخنِ راتم در کشم	توانم کہ تیغِ زبانِ بر کشم
سر ختم بر سنگِ ماشِ کم	بیاتا درین شیوہ چاشِ کم

اس لکھنے سے غرض یہ ہے کہ شیخ سعدی ایسے ذی اخلاق بزرگ بھی اپنے بر خلاف بات سنکر (ہر چند کہنے والے نے جھوٹ نہیں کہا تھا) ناراض ہو گئے لیکن تدارک اس کا معقول نہ کر سکے،

اس حاصل ثنوی کا پایہ بھی اصنافِ نظم میں متم با شان ہے، یوں ثنوی بہت لوگوں نے کبھی گویا بجز حیدہ ثنویوں کے کسی ثنوی نے چندان شہرت نہ پکڑی، سبب اس کا یہی ہے کہ اگر اور اور خارجی اسباب مانعِ شہرت نہ ہوئے ہونگے تو خود مصنف نے ثنوی کے پورے حق ادا نہ کئے ہونگے، اصنافِ نظم میں ثنوی ہی وہ منف ہے کہ شاعر اگر عمر بھر

ثنوی کے کوئی دوسری صنف اختیار نہ کرے تو اسکی شہرت کمال کے لیے وہی کافی ہے اگر یہ بات کسی اور قسم نظم کو میسر ہے تو وہ غزلوں کو حاصل ہے، ثنوی میں نہایت ضرورت اسکی ہے کہ سلیجی ہوئی زبان اور سلیس عبارت دل پسند محاورے اور قافیہ چست ہوں، یہ وہ باتیں ہیں کہ اگر مضمون سست بھی ہو تو نبھ جاسکتی اگر یہ نہیں تو چاہے مضمون کیسا ہی اعلیٰ درجہ کا ہو گرمی ہو جاتا ہے، اس میں بھی اہل اہل فارس کامیاب نہیں ہوئے ہیں، باوجودیکہ سب کی کوشش یہی رہی کہ سلاست و فصاحت و برجستگی ہاتھ سے جانے نہ پائے،

فیضی فیاضی کس پایہ کا شعر ہندوستان میں گذرا کہ تذکرہ نویسانِ فارس بھی یہی کہتے ہیں کہ ”در فارسی دانش شکے نتوان کرد“

واقعہ بھی یہی ہے کہ شیخ نصرت علی کا تھا ثنوی نل دمن اسکی دیگر ثنویوں کی نسبت بہت بلند پایہ پر بعض شعر تو ایسے برجستہ ہیں کہ اساتذہ اہل فارس سے کم نہیں ہیں، چنانچہ کہتا ہے،

نل گفت کہ اسے طبیب نادان      رنجم مفزائے بامدادان  
اگاہ نہ تپ درون را      شتر چرنی رگ جنون را

لیکن اگر ساری ثنوی ٹٹولی جائے تو بعض ایسے شعر بھی نکلیں گے کہ ہندوستان کے کایستون کی فارسی کا نو نہ بجاتے ہیں، ثنوی کی پرکھ صرف تین چار سو شعروں سے نہیں ہوتی ہے، کم سے کم دو ہزار اشعار تو ہر قسم کے مضامین کے ہوں، حمد و نعت سے لیکر خاتمہ تک کوئی فرق نہ پایا جائے، ایسی معلوم ہو کہ ایک ہی قلم اور ایک غور کا نتیجہ ہیں، فی الحقیقت ثنوی ایسی نادرک اور مشکل چیز ہے کہ جب ملا ہاتھی نے بجا اب خرم حضرت امیر خسرو خرم کہنے کا ارادہ کیا تو اپنے کمنہ مشاق مامون ملا علی اکبر جامی سے اجازت چاہی، ملا نے مائل کر کے کہا کہ اگر فردوسی کے جھویہ اشعار کے قطعہ کا جواب کہہ لاؤ، تو میں اجازت دوں، وہ قطعہ



دیکھتے کہ تلخ است ویرا سرشت گشت نشانی بہ باغ بہشت  
 دراز جوئے عیش بہنگام آب بہنچ انگبین ریزہ شہد ناب  
 سراجام گوہر بکار آورد ہمان میوہ تلخ بار آورد

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس بوڑھے پختہ کار نے اس قطعہ میں کتنی بات ایسی پائی تھی جسکے جواب نظم کرنے پر غصہ ایسی چیز کے نظم کرنے کو منحصر کر دیا، فردوسی نے تو یہ دکھایا ہے کہ جس درخت کی سرشت میں تلخی ہے، اگر وہ درخت باغ بہشت میں بھی لگایا جائے، اور آب نہر حنبت اور شہد فاصل سے بھی سینچا جائے، لیکن پھل اس کے تلخ ہی ہونگے اور اپنی خصلت اصلی ظاہر کرے گا۔ ظاہر یہ کہ ملا ہاتھی نے جواب لکھنے میں کتنی کوشش کی ہوگی، آخر نو شعر کا ایک قطعہ کہا تو سہی، مگر جب اسکو پڑھے تو فوراً فردوسی کے اس قطعہ پر نظر دوڑ جاتی ہے، اور معلوم ہو جاتا ہے کہ اسکی تقلید کی ہے، اور گو کہ اپنی جگہ عمدہ ہے، مگر مقابلہ پیکار پڑ جاتا ہے، افسوس کہ ملا ہاتھی کی شہنوی میلی مجنون کی شرح میرے پاس اس وقت نہیں ہے، حسین پوری نقل درج ہے، پہلا شعر یاد رہ گیا ہے،

اگر بیغہ زار غفلت سرشت نہی زیر طاؤس باغ بہشت

پھر اس درخت اور آشیانہ کے تنکوں کے اوصاف بیان کئے ہیں، نوین شعر میں نتیجہ نکالا ہے کہ آخر اس اندے سے کتے ہی کا بچہ نکلیگا، ایک قباحت بھی ہو گئی ہے کہ ہر شعر میں اندا لائے ہیں، جاتی نے کہا اگرچہ در ہر بیت بیغہ نہا وہ مگر اجازت ہست، ملا جاتی اسی بات کے متلاشی تھے کہ دیکھو، اس جوان کی پر زور طبیعت اسکو راہ پر رہنے دیتی ہے یا بہکا دیتی ہے، چنانچہ جو سوچا تھا اسکا ظہور ہوا،

غرض شہنوی نہایت ہی مشکل صنف ہے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے حضرت نے جس کثرت

سے مثنویان کہیں شاید اتنی اور کوئی قسم نہ کہی ہوگی، فرض کروں مثنوی ملاحظہ کرنے لگے تو اسی انداز میں دو چار سو شعر لکھ کر دریا بہا دیا، اگر بھی لگ گیا تو پوری کر کے چھوڑی ورنہ کسی اور مثنوی مثلاً سچہ الابرار یوسف زلیخا، مثنوی ہائقی وغیرہ وہ کوئی مثنوی ہے جس طریقہ میں یکے کوں شعر کہے ہوں، البتہ ۳۱ مثنویان پوری اور عجیب و مکمل ہوئیں جنہیں سے یہی چند مثنویان باقی ہیں جنہیں کے شعر بڑے عجز سے اشعار میں ذیل میں نقل کرتا ہوں،

”این مثنوی ایست کہ مثل است بہ قصہ ہائے عدالت گسری بیشین سلاطین و آغازش از مدح مسرہنری تارنہ بیت نظامت عالیہ مرشد آباد کردہ“

گو ہر تاج سر نام آوری	جلوہ خورشید بلند اختر می
صلوت او زہرہ شگفت یلان	ہیبت او دل شکن پردلان
جان حلاوت نمک خوان او	شاہ گداسندہ احسان او
گر ز کفش رنگ نبرد می بحاب	رنگشکتے بہ رخس آفتاب
ناطقہ را تازہ بیا بی از و	تازگی باغ مسانی از و
چرخ یکے تو سن چالاک او	مہر یکے سرمہ کش خاک او
منتظر گوشہ شمش امید	بر در او دیدہ حسرت سفید
ذرہ کہ منظر نگاہش بود	ہمسرخورشید کلاہش بود
در نظر او ہمہ ہشیار و مست	آئینہ حیرت و صفی بدست
بلبل گفتار بگفتن از و	غچہ بہا بہ شگفتن از و
تا کہ بر آید بہ سریر و جو د	پایہ کہ صدر امارت فرو د
دیدہ اقبال از سرمہ بست	دولت از و نقد سعادت بدست

آئینہ فکر صفائی گرفت      رشتہ اندیشہ رسائی گرفت  
 آئینہ صورت ہمہ وصفات او      حیرتیاں در دم اوصاف او  
 نور جہان بین جہان رو دست      نکتہ گلزار جہان خوا دست  
 منہ زدم سکہ بہ ملک سخن      یک نظر تربیت از دوسے بن

شعرے چند از ثنوی کہ عجب فرمائش مولوی احمد کبیر مرحوم سابق امین مدرسہ عالیہ  
 کلکتہ نوک ریز فامہ حضرت استاد مغفور گشتہ ہمدان ثنوی شعرے چند تبوصیف اُن جناب جلیل قوت

قبلہ از باب ایمان کوئے او      کعبہ اہل بصیرت روئے او  
 نکتہ ہا عقل را روشن کتاب      آسمان مکرمت را آفتاب  
 تانیا مدگو ہر پاکش پدید      کس ملک بر صورت انسان ندید  
 کوکب دانش از و تابان بود      اصل پاکش جو ہر ایسان بود  
 زیر دام خلق پاکش بنگرند      وحشی رم خورد دہ دہا بہ بند  
 روئے دل با صد تمنا سوئے او      سوئے دہا بے تمنا روئے او  
 علم او دلدادہ حن عسل      شرع با عرفان او دست و بغل  
 ہمد ایمان تازہ از پیمان او      حق پرستی آیتہ در شان او  
 تلبش از حرف گفتن رنگ بست      دعوی گفتار بر کسی نشست  
 نکتہ پیرایان دم عرض سخن      از زبان انگشت حیرت در دہن  
 سینہ دل دادگان گلشن ازو      دیدہ صاحب دلان روشن ازو  
 سینہ گنجینہ اسرار ہا      دیدہ آئینہ انوار ہا  
 در صفاتش کے تو ائم فکر کرد      وصف احمد کس نیار و ذکر کرد

بیٹے چند در تعریف سخن از ثنوی گنجینہ معانی

سخن از ہر چہ گویم برتر آمد	سخن با جو ہر جان ہمسر آمد
سخن باشد ہائے عرش پیمائے	سخن را باشد اندر لامکان جائے
در آن منزل کہ ممکن را فنا بود	سخن بود و نبی بود و خدا بود
سخن با مصطفیٰ دم ساز آمد	سخن سر د فتر عجب ساز آمد
نواز د پردہ سنجی ساز این راز	کہ قانون قدم آرد در آواز
سخن رازے بود لیکن چہ رازے	کہ نکشاید بغسل نمکے بازے
سخن از ماہ باشد تابماہی	بود گنجینہ را ز الہی
سخن رمزیت گفتن را نشاید	چہ گویم انجہ در گفتن نیاید
در گنجینہ اسرار باشد	کلید دولت بیدار باشد
ز لب صوتے بر آید با صدائے	نباشد پیش از موج ہوائے
سخن ہر چند جز موج ہو انیت	مگر دست خرد درے رسانیت
مرد شکل جان آن گوہر پاک	ز باد و آتش و از آب و از خاک
مگر بیدار تھے و انا مانائے	کہ رہ تا بردہ دانش را بجائے
بہ تعریف سخن بہت گسار د	کہ در ماہیتش دفتر نگار د

از جملہ چندین ثنوی ہاست یکے در بحر مخزن اسرار شیخ نظامی کہ محتوی سہ صد

ابیات است، چند شعر از ان نذر ناظرین است.

مایہ این دانش سنگین بہائے	نیت بہر دست ز شاہ دگدائے
جنس سخن بین کہ درین چار سوائے	از ہمہ جنس است فردن آبروائے

عالی دل دادہ سودا دوست  
 حیرتی حسن دل آرائے دوست  
 دیدہ و ناویدہ و ہوشیار دوست  
 طالب این جنس گران مایہست  
 خفتہ و بیدار کشا دست دوست  
 یک بہر دست نذا دست دوست  
 بارکشان گر چہ کشیدند یار  
 نکتہ و رانے کہ ازین تنگنئے  
 رخت کشیدند بد بیک سرانئے  
 مرحلہ سخت بے کردہ طئے  
 برودہ بسر منزل مقصود پئے  
 رہرو بسیار کہ بے رہنمائے  
 گم شد و گم کرد و خود دست پئے  
 پائے درین راہ کشاید بے  
 یک بمنزل گذر و کم کے  
 باہمہ در راہ در آید ز پائے  
 رخت بمنزل نہ بردہ گزار  
 بگذر د از مرحلہ دست و سخت  
 گاہ شود کوہ زیاری بخت

چند اشعار از یک فنونی کہ در بحر متقارب است در شکایت روزگار ناہنجاری طرازد  
 دین روز باز از نامردمی  
 کہ گردون کند باہنر کژدی  
 مانند امتیازے بہ عیب و ہنر  
 ہنر دشمن آمد چنان پیرد ہر  
 کہ تریاق پوشید و نمود زہر  
 گر ان بگزد و بر مزاجش بے  
 ہنر مند دل خستہ پُر ز درد  
 زنا کامراتی حکایت کند  
 پیاخ از و بر نیز دصد اسے

اگر چند نامی برین کنده گوش  
 زبے مہری خود نیار و بگوش  
 دہد باز ہر گنبدے ہر صدائے  
 ندارد از و باز گشت این نوائے  
 ز پیشینان دارم افسانہ ہا  
 ازین بادہ لبریز پیمانہ ہا  
 در آن روز گیتی بدمی چون بہشت  
 درین روز ماند بویران کنشت  
 دیشین زمان تا بہ این روزگار  
 تفاوت بود شکل لیل و ہنار  
 از ان جانفزا گلشن تازہ روئے  
 کس امروز رنگ نہ میندہ ہوئے  
 چہ گیتی کہ آشوب گاہے بود  
 پراز کزوم و مار چاہے بود  
 نہ طوطی نہ بیل کہ گوید بہ باغ  
 مقام زغن گشت دما دناغ  
 بر آن خندہ رو باغ میدا و رفت  
 کہ باغے چو فردوس بر باد رفت  
 بود ہر دون مادہ رفتہ زائے  
 کہ زاید از وقتہ جان گزارے  
 چو دیو ہنر دشمن عیب دوست  
 بصورت چو مغزو یہ معنی چو پوست  
 ہنرمند اول بدر آو رد  
 ز دل بر لبش آہ سرد آو رد  
 از ان کس کہ آرد سخن را بگوش  
 سخن رکشد بار منت بدوش  
 از آنجملہ شنوی ہست در بحر خفیف مقطوع بر وزن شنوی باغ ارم شاہی شعری چند  
 از ان می طارم،

شب امید را سحر گل کرد  
 نثار از و ثمر گل کرد  
 غنچہ خاطر فسرده شگفت  
 ہر قسم جلوہ داد از نہفت  
 دوتے را کہ طالبش بود ند  
 در طلب پائے سخی فرسودند  
 اندرین روزگار بے بھری  
 بے ہنر پروری و بے مہری

کس پیرس آمدہ قماشِ عزیز  
کو رو کر گشتہ چشم و گوش تیز  
بتنائے این چنین روزے  
وہ چہ روزے چو صبح نور و نئے  
نخل سیمائے مہرخان ہمہ نور  
چون شب وصل عاشقِ مجور  
شب وصلے کہ جانِ بے فزاید  
صبح عیدے کہ دلِ فروز آید  
ہمہ تن وید ہائے تنائی  
تا کشد توتیائے بیسنائی  
دلِ آزادگان گرفتارش  
با ہزار آرزو خریدارش  
در سرائین جمال ویدہ فروز  
تا بہ بیند رخِ دل آرایش  
با کمالِ جمال لا رہی  
رخ نمود این لطیفہ غیبی  
کہ بود نامہ خرد افزائے  
شعوی در بحرِ دل کہ بر بسکِ شیخِ نظامی ارشاد کردہ چند شعری از ان ناظرہ  
وید نیست در صفت کتاب،

مشرے دل پذیرے نکتہ نائے  
کتابے جانفزائے دلکشائے  
برآمد نفیہ از پردہ راز  
کہ آرد ساز دانش را در آواز  
زبان نبود دے دار و دہائے  
نذار و پردہ و سجد نوائے  
زدانش نامہ ہاروشن کتابے  
زدیوان شاہ بیت انتخابے  
چہ بحرِ موجِ خیرِ حکمت و انی  
چہ مصرے یوسفقانِ معانی  
جہائے کز پئے دفع گزندش  
تو گوئی لفظ ہا آمد سپندش  
بہ گلزارِ فصاحت نو بہائے  
بہستانِ بلاغت لالہ زائے

شیرے تازہ مضمونے رقم کرد  
 بہ نظم اور ارجھائے دیگر افزود  
 سہ دانش از عمل دروہم کرد  
 رخ تابندہ را نورے برافزود  
 دو دانش با سہ دانش یافت پیوند  
 ہنہا داین پنج گنج از دانستے چند  
 چہ مضمون شاہد زیبا پرندے  
 غزال عقل را مشکین کندے  
 سزدگر کس بگوید پنج بخش  
 نسیجہ جز بقول نکتہ بخش  
 حقیقت حال یہ ہے کہ حضرت نے ایک کتاب کی تقریظ میں یہ اشعار شروع کئے  
 تھے، اوہ بڑھتے بڑھتے بہت بڑھ گئے تو آپ نے اس پر کئی موشعز یادہ کر کے سات موشعون  
 کی مستقل شہنوی کر دی اور چند شعر تقریظ کے لیے دے دیئے،

شہنوی بر طرز وزن نہ پیرا میر خسرو، ہجۃ الابراہیم ملا جامی موشعز حسب ذیل است،  
 دارم امید ز درگاہ خداے  
 از دل بستہ دلان عقدہ کشاے  
 غرض عرض نہ دارم جز این  
 زین گزین تر نبود هیچ گزین  
 مگر این نامہ کار آگاہی  
 دانش اندوز ہزار آگاہی  
 نونہ منتخب دانش و داد  
 تازہ گنجے ز معاش و ز معاد  
 عالے آید از د فیض پذیر  
 تشکل گیتی بہ ضوہ سر مینر  
 کا ملان را بکمال انسر آید  
 غرض غرض نہ دارم جز این  
 زین گزین تر نبود هیچ گزین  
 دانش اندوز ہزار آگاہی  
 تازہ گنجے ز معاش و ز معاد  
 تشکل گیتی بہ ضوہ سر مینر  
 کا ملان را بکمال انسر آید  
 صبح قبال دمیدن گیرد  
 باد آمال و زیدن گیرد  
 ساز راہست سازندہ نیاز  
 ساز بے زخمہ تبار و آواز  
 مطلبے ہست پے ہر طلبے  
 کہ مستبب نبود بے سببے  
 بر فراید سخن را ہنر شش  
 کہ نگاہ نہ بخون جگر شش



گر مقابل بنود چیسز بردن	ندہد آئسنہ مکے بیرون
سبخیل نشان دن تراست	نرخش گر بنود بے تراست
مایہ بے سود بود بے سوئے	کہ ز سود است ازدو ہیوئے
زودہ کلکش کف آبی زداد	چشم این دولت بیدار کشاد
نور دانش بدماغ انسوزد	درہمان خانہ چراغ افروزد
سرمد دیدہ حق بسینان باد	پردہ چشم سخن چسینان باد

ثنوی در بحر رمل مستوی

خوش نواسنجان ہمد پاستان	پردہ ہاسنجیدہ انداز راستان
در بیان خوب و زشت روزگار	نوبنوا فسانہ ہائے تازہ کار
نوک ریزہ خامہ خود کردہ اند	درج نامی نامہ خود کردہ اند
نکتہ ہائے گوہر افشان دیدہ ام	خود عیار لکنتہ ہاسنجیدہ ام
لے خوشا فرخندہ ایامے کہ بود	اکہبند آن نامہ نامے کہ بود
تا بنام خسروان شد نامہ ہا	نام شاہان را رقم زد خامہ ہا
از طفیل نامہ ہا نام شہسان	زندہ جاوید ماندہ در جہان
نامور گشتند گم نامان بے	یافت سامان بے سرو سامان بے
با سخندان احتیاج سروران	بختیتر باشند بدان اسے نکتہ دان
اسے بسا فرمان دہان بزر بخت	کز گذر گاہ جہان بردن زخت
ناز بردار ہنر و ر بودہ اند	قدردان نکتہ پرور بودہ اند
الرجان رقتند با نام نگوئے	از نگوئی در جہان بردن گزے

خود گزشتند و نشان بگزاشتند      نام نیک اندر جهان بگزاشتند  
 غرق بحر رحمت رحمان شدند      رہ گزائے روضہ رضوان شدند  
 تنہوی دیگر کہ بہ کمال متانت نوشتہ

فرا ندہ گنبد نہ سپہر      فروزندہ مشعل ماہ و مہر  
 نمود این کہن دیر تار یک تنگ      چو گلزار میوہ پر از آب درنگ  
 طلسم بگیتی ز حکمت بہ بست      کہ عقل نخستین بیمار دشت  
 دوران دم کے بر تخت فرمان ہی      برآمد بہ فیروزی و فخر ہی  
 بزرگان در گاہ بازیب و فر      بخد مت بہ بستند زرین کمر  
 یکے راکف نجر آب گون      یکے نغمہ سخ و بچنگ ارغنون  
 یکے رابست تاج زرین نہاد      یکے راکف کلک مشکین نہاد  
 یکے راپے دادری برگزید      کہ آسائش آرد بگیتی پدید  
 یکے جامہ شعلی در بر شش      بر آئین پیکان یکے بردش  
 غرض ہر یکے را در آن بار گاہ      بر اندازہ اش پایہ بخشید و جاہ  
 چہ خوب و چہ زشت چہ صا و چہ درد      ازان انجمن ہر یکے بہرہ برد  
 نیارد کے گفتن از راز او      کہ نامد بہ ہستی کس امبار او  
 بہ نیور اورنگ خانی دہد      نیارد رکلاہ کیسانی دہد  
 یکے را کلید کشائش بدست      یکے را سراز تیغ باناک پست  
 یکے را کلمہ گوشہ بر آسمان      یکے را سر عجز بر آستان  
 یکے را بہ تخت شہی جائے داد      یکے را بہ ریوزگی پاسے داد

گئے گرز و خنجر کند آہنے      گئے ز آہنے مغفرو چو شنے  
نیک آب صد رنگ ریزد بہر  
بگیرد ز ساسانیان تاج و تخت  
گمرد صدف در سربار زہر  
بتدبیر او حرف گیری کراست  
ہند بر سرتا زیان تاج بخت  
در آن دم کہ بار دہلا ز آسمان  
کند ہر چہ خواہد کہ فرمان روہت  
کہ با فروغی و زمی و آب جاہ  
پراز باد بیداد گرد و جہان  
رساند بگردون سر سروری  
ز شاہان بدست آورد تلج دگاہ  
بیرودے سرخچہ رستی  
زند در جہان کوس اسکندی  
سم را گلو بر فشار دھمین  
دہد جو رو بیداد و سرا بباد  
کشد زاب تیغ آتش سر کشی  
رہ جو رو بیداد ہا بپرد  
رخ بخت و اختر بگرد و ازو  
یہ یاسا رسد زود آن بد شرت  
تنش را بتاراج موران دہند  
کہ آسایش بندہ دارد نگاہ  
نماند جہان بے جہان داورے  
چو گویم کہ چون ہستی و ہیستی  
نہا شد بجز تو شناسائے تو  
نشانت برون آمد اس بے نشان  
بیار دیکے را پس از دیگرے  
خدا یا تو دانی کہ خود کینستی  
چو مکتا بود ذات مکتائے تو  
ز اندازہ دانش بخبر دان

ز خود رفته ام تا چه خوانم ترا      چو خود را ندانم چه خوانم ترا

در یک شغوی با به نعت سراید

شماخت منصب رحمت پناہ	نشہ خورشید چتر انجم سپاہ
زبان و گوش را گیر و بگو ہر	بنام ایزد چہ نام روح پرور
بگلزار نبوت نو بہارے	در قیلم رسالت شہریارے
فلک در راہ او خوابیدہ پائے	خرد از کار او شوریدہ رائے
فرد زان گوہر درج کرامت	ہمایون اختر برج شہامت
ارم را تر و ماغی از نیش	دم عیسی ہوا دار شیش
پیا مش گوہر گوش شفق	کلاش نو بہار باغ گفتن
صریر اندر گلوئے خامہ سچہ	زمضمون کندش نامہ سچہ
سراید نکتہ از داستانے	ندزم او اگر افسانہ خوانے
کہ تا صبح قیامت بر نخیزد	چنان خوابے بچشم خصم ریزد
ز ماہی تا بہ مہ زیر نگینش	چہ گویم پایہ بالانشینش
بدو گلشن و ماغ جانفزائی	از روشن چراغ ہمنمائے
دل فردوسیٰ سوزد بدغ	ز بولش غنچہ گر خندد بیانے
دماغ جان عبیر آگین ز بولش	حرم دل فروغستان زرویش
غبارش تو تپائے چشم جان ہا	زمینش را شکوہ آسمانہا
غبار از سودہ الماس خیزد	بیدانے کہ باد شمن ستیزد
ستم ہا خاک بر سر از جلاش	الم ہا داغ بر دل از جلاش

اگر تینش بنودے پر تو انداز  
کے از کفر و دین شناسختے باز  
نیم خلق او صرف و زیدین  
نہال لطف محو سر کشیدن  
سحاب جنتش تا کلمہ بستہ است  
گنہ طرف کلاہ خود شکستہ است  
علیٰ شمس خیمہ فیض الہی  
کہ فیض اوست از مہ تابماہی  
پہر علم را تابندہ عورشید  
سر و سر کردہ از باب توحید  
ولایت را چمن پیرا بہارے  
شجاعت را احسام ابدارے  
چراغ افزود از ایوان امامت  
علم افزا میدان کرامت  
زیک روئی تیغ دوز بانقش  
دورویان یک زبان اندیش  
اگر آب و تم تینش بنودے  
گل ایمان کجا خستہ نمودے

چند اشعار از شہنوی در دل بر طر ز شہنوی شاہ ناصر علی سر ہندی

الہی در دل در پیکرم ریز  
سے مینا شکن در ساغوم ریز  
زند برق تجستی در دل من  
بر آید قادرستان از گل من  
برافروزی دل تابندہ داغی  
حریم کعبہ را روشن چراغی  
کرامت کن دے بار و ہزار  
بسو مانای تے بانالہ و مساز  
دے سنگین باہے ریزد از ہم  
چکیدن گل کند خارا چو شبنم  
من و شور و جنون در سر بولے  
سے و میخانہ و مستی بہ ہولے  
پر پرواز خواہم از پر تیر  
دہد آب حیاتم جوئے شمشیر  
لب سوفا ربوہم چون لب یار  
ندام زہر مارا از مسر مار  
چونخیرے کہ باشد زیب فقر اک  
غلام وہ بدست یار بے باک

ز قاتل سایه تیغ و سبزه من      دم شمشیر و چاک پیکر من  
 ز ترکانم چسبده خونابه دل      رگ جانم پتہ چون نبض بسمل  
 یکے خواب گران در دیدہ یزیم      کہ در غوغائے مشرب زہنیزم  
 زنائی ہر بن مونا نہ خیم زد      لب ہر زخم دل تبحالہ ریزد  
 دلم دلدادہ بیدار باشد      زبان لب بر لب فریاد باشد  
 بلب ذکر و بدل فکر و بجان موز      ندانم صبح از شام و شب از روز

ابیات چند از مثنوی است کہ ارکانش مربع بردن مفتعلن فاعلن چہار بارہ

خسرو ملک سخن	قلعہ سمنی شکن	تیغ قلم برگرفت	ملک سخن در گرفت
گنج گہر باریافت	دولت بیداریافت	منز سخن تازه کرد	روی بیان شاہ کرد
جان جهان کمال	جو ہر جان کمال	نکتہ درانِ جان	در معش بے زبان
خامہ عصائی کلیم	نامہ جو باغ نعیم	تا کہ برگردش قتاد	چرخ نثار و بیاد
نامہ نگاری چو او	نادرہ کاری چو او	نامہ از دگر کم ناز	خامہ از دسرفراز
تازہ بیانی از و	سحر زبانی از و	گنج معانی کشود	نقد مضامین ربود
نقش بقا بر نشاند	زندہ جاوید ماند	حرف کند از زند	عقل بہ بند انگند
در دم ذکر مصائب	تیغ اجل بے غلاف	در صفت تیغ تیز	روی زمین لالہ خیز
بزمی ایوان بزم	بزمی میدان رزم	در صفت زور دست	کار یلان در شکست
کیسہ جرات تہی	شیر کند رو بہی	تازہ عبارات او	طرفہ اشارات او
گر چہ ستایش گران	در صفت سردان	داو زبان آوری	دادہ بدحت گری
پایہ مدوح خویش	از ہمہ بردند پیش	لیک ز تحریر او	از لب تقریر او

راقم کا خیال ہے کہ حضرت استاد مغفور کو ایسے تکلفاتِ زائد سے کوئی علاقہ نہ تھا، مگر حضرت نے مثنوی مذکور الصد رکھی، کہ درحقیقت اگر ان چاروں ارکان میں رعایتِ قافیہ کی ملحوظانہ ہو تو ہنزلہ ایک ہی مصرعہ کے سمجھا جائے ایسی حالت میں دونوں مصرعے ملا کر آٹھ ارکان کی خاصی منہم بھر ہوگی، قافیوں کی رعایت نے ترکیب عبارت کی درست نہ رکھی، راقم کو خیال آتا ہے کہ قدیم شاعر کی پچاس ساٹھ شعروں کی ایک مثنوی اسی ترکیب کی ہے، شاعر مذکور نے اس طرح کی ترکیب پر اظہارِ فخر کیا ہے، گویا اس کے نزدیک اس کا جواب دشوار ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے،

ہر کہ بگوید جواب نیچہ آفتاب بندہ طبعش شوم بہر طوفانِ روم  
وغیرہ، معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کو بھی جوش ہوا، اور سو شعروں کی مثنوی لکھ ڈالی جس کے چند اشعار اوپر لکھے گئے ہیں،

ظاہر ہے کہ جلال الدین اکبر بادشاہ کا کیسا مبارک زمانہ تھا، خاص کر کے بالکل ان کے لیے، اگر دن عید اور رات شبِ برات کہئے تو کچھ بجا نہیں ہے، اس پر فیضی فیاضی سا بحرِ کمال، مزید برآں بادشاہ سلامت کی فرمائش سے ہیرا بھانجی داستان کا کوشش و کاوشِ بلینے سے نظم کرنا پھر کیسے کیسے نقادانِ سخن و استادانِ اہل زبان و زبانِ ان کی نظر ثانی و ثالث کے بعد بادشاہ کے سامنے پیش ہونا، معتد بہ جائزہ کے پانے کا یقین اگر ایسی مثنوی شہرہ آفاق و مستند و معیار ذی کمالی کے پایہ بیا بھی کسی کے اشعار پہنچ جائیں تو لائقِ فخر و مباہات ہے،

ذیل میں فیضی کی مشہور مثنوی قلن من کے کچھ اشعار درج کرتا ہوں، اور ساتھ ہی ان اشعار کے حضرت کی ایک مثنوی کے چند اشعار بھی لکھتا ہوں،

## فیضی فیاضی

اے دہنگ پیوے تو ز آغا ز  
 عنقائے نظر بلند پرواز  
 فکر تو بدل خیال بگداخت  
 اوج تو ز مرغ بال بگداخت  
 دانا کہ سخن بکھنہ او بست  
 بر کنگر شعله تار مو بست  
 این رہ کہ حرفت او قدم نیست  
 در نیردے نازک قلم نیست  
 این مرحله گر چه دل نشین است  
 ہند ار کہ یادش آتشین است  
 توحید تہنیت بر تلم چیست  
 ایوان بہ بزرگی و ستون شست  
 این بارخ سخن بیا و از زان  
 دارم قلے چو بید لرزان  
 آتش زخم این بہار امید  
 تابیوہ طمع نذر و از بید  
 پروانہ خس و ہوا شہر باہ  
 پروانہ چہ گل کند درین کاہ

## خسایای

تا صرف کہ از وجود دم زد  
 طومار جہان قضا قسم زد  
 ہنگامہ حرف و صوت شد گرم  
 گہ سخت برآمد و گہ نرم  
 نقد می کہ خزانہ اش دل آمد  
 تیرے کہ نشانہ اش دل آمد  
 بر زخمہ زدن بے برنجید  
 این پردہ بے صدا نسجید  
 این نامی دم از نو اندارد  
 چون ساز قضا صدا ندارد  
 ماہیت روح ہر کہ داند  
 در وصف سخن سخن براند  
 از نظم دہند تا نظم مش  
 ریزندے و گر بجا مش  
 آن می بنود مگر معانی  
 موقوف و قوف نکتہ دانی  
 از دیدہ و ران دیش آرای  
 آنہا کہ بدند نکتہ پیرانی



فیضی فیاضی

حضرت فاضل

ہیات چگونہ سرکش کس  
 رہ بروم تیغ و پائے انش  
 ہم پاشنہ ریش و ہم کف آس  
 چون پائے ہم بدشت الماس  
 چون گام زند سلم برہ چون  
 کاو رو پائے رشتہ بیرون  
 این رہ بقدم سپردن توان  
 گامش بقلم سپردن توان  
 توحید تو ہر کہ راند بر قیل  
 بر مورچہ زد عاری نیل  
 دائم چہ رستم زند نشاند  
 کلک دوزبان ازہن یگانہ  
 بس شکل و سخت ماجراے  
 رہ کوہ قلم برہنہ پائی

واضح ہو کہ بظاہر فیضی و فریادی کی نظم کے مضامین الگ الگ ہیں فیضی توحید  
 باری تعالیٰ کو ادا کرتا ہے اور فریاد نے کلام کی تعریف میں شعر کہے ہیں، چونکہ توحید  
 میں بھی خدا کو اور کلام کو ایک کہا گیا ہے، بلکہ اکثر اساتذہ نے ماہیت سخن و حقیقت  
 ذات باری تعالیٰ کو ایک ہی فصل میں غلط کر کے بیان کیا ہے، اس لیے دونوں کے

کلام کو ایک ہی جگہ آسنے سامنے لکنا بے جوڑ نہیں ہے، افسوس اسکا ہے کہ مجھ کو شنوی کی بحث ایسے موقع پر آکر لکھنی ہوئی کہ موتیابند کا عارضہ زور و لہجہ پر اور کوئی ایسا معاملہ جو اس کام میں حسب خواہ مدد پہنچا سکے میسر نہ آیا، لہذا انھیں اشعار پر قناعت کر کے زیادہ ٹٹولنے کی زحمت نہ کی، ناظرین مضمون سے قطع نظر کر کے دونوں کی بندش اور پختگی نظم کو ملاحظہ فرماویں،

شنوی دبستان اخلاق حضرت کی ایک طویل حجم شنوی ہے، ہمارے حضرت کو یوں تو سب متقدمین اساتذہ سے حسن اعتقاد تھا، مگر سب سے زیادہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ سے رسوخ اور ان کے کلام سے خاص الفت تھی، یہ شنوی بوستان سعدی کے منبع میں حضرت نے لکھی ہے اور کم سے کم چار پانچ برس میں اسکو ختم کیا، اس کے یہ معنی نہیں کہ بدشواری و بدقت تمام لکھی گئی، بلکہ یہ اتفاق ہوا کہ ابتداء میں دو تین شعر کہہ کر چھوڑ دیا، پھر اور تصنیفوں یعنی مختلف بحر کی شنوی یا قصیدہ میں مشغول ہو گئے، مہینوں بلکہ برسوں کے بعد جب نظر پڑی پھر کئی سو شعر تصنیف کئے، اس طرح دفعہ دفعہ کر کے یہ حجم شنوی بوستان سعدی سے حجم میں کم نہیں ہے مرتب ہوئی اور ۱۲۹۳ھ میں چھپی،

شنوی دبستان اخلاق کی فارسی زبان اسکی سلاست و شیرینی کسی طرح بوستان سعدی سے کم نہیں ہے، چھ ہزار سے زیادہ اشعار ہیں، اور یہ تو میں یقین دلواتا ہوں کہ اگر دبستان و بوستان دونوں کے معتد بہ اشعار مخلوط کر دیے جائیں تو دونوں پر کیا موقوف ہے، خود نقادان عجم تک نہ بتا سکیں گے کہ کون شعر کس شنوی کا ہے، میں بلا انتخاب دونوں کے کافی تعداد اشعار سمہ دونوں کے معنی کے ذیل میں درج کرتا ہوں،

## بوستان

درس سجد

بنام خداوند جان آفرین  
ابتدا کرتا ہوں نام سے اسکے جسے جان کو پیدا کیا  
حکیم سخن بر زبان آفرین  
وہ ایسا حکیم جو جس زبان پر باتیں پیدا کر دیں  
خداوند بخشنده و دوستگیر  
ایسا سردار ہے کہ گناہوں کو بخشنے دیتا ہے  
کہ ہم خطائش پر پوشش پذیر  
مطاؤں کو بخشنے دیتا، غدر کرنا لوں کے غدریں لینا ہی  
عزیزیکہ از درگشس سر بتافت  
جس شخص نے اسکے سر پرنا پھر آیا  
بہرہ کہ شد ہیچ عزت نیافت  
پھر جبکہ در پر گیا، کچھ عزت نہ پائی  
سر بادشاہان گردن فرساز  
بڑے بڑے بلند گردن کرنے والے بادشاہوں کی  
بدرگاہ او بر زمین نیسا ز  
اسکے دروازے کی زمین پر عاجزی کے ساتھ جھکے  
ہوئے زمین،

## دبستان اخلاق

درس سجد

بنام خداے جہان آفرین  
ابتدا کرتا ہوں خداے جہان آفرین کے نام  
خدیو زمین و زمان آفرین  
وہی بادشاہ ہے زمین و زمان کا پیدا کرنا  
حکیمے کہ کون دکان آفرید  
وہ ایسا حکیم ہے جس نے کون دکان کو پیدا کر دیا  
بیک حرف کن دو جہان آفرید  
صرف ایک حرف کن دو دنوں جہان بنا دیا  
میان عقل و نفوس و طبع  
در میان عقل و نفس طبیعت کے  
ہم داد و ربط و نمود و اجتماع  
ربط دے کر سب کو اکٹھا کر دیا  
صفتاش نیاید گفت و شنید  
اکلی گفت نہ کہنے میں آتی ہے، نہ سننے میں  
زدانش نیابد بہ کنہش رسید  
ایکے کو حقیقت تک فعل کے رسید سے بہین  
پہنچ سکتا،

## بوستان

درآمد

نگردن کسان را بگیرد بفور  
نوفز ناگرد بند کربواون کی گردن پکڑتا ہی  
نہند راوران را براند بخور  
نہند کربواون کو ظلم کے ساتھ نکال دیتا ہے  
وگر خشم گیرد بگردار زشت  
اور اگر بری حرکت پر غصہ ہی ہوتا ہے  
چوباز آمدی ماجرا در زشت  
جب اسکے ڈیوتا جو کچھ برائی اس کی تھی اسکو مٹا دیتا  
اگر ترک خدمت کند لشکری  
اگر سپاہی خدمت کو ترک کر دیتا ہے تو  
شود شاہ لشکر کش از وی بری  
پادشاہ اسکے وظیفہ معرہ سے الگ ہو جاتا  
ولیکن خداوند بالا کو پست  
مگر خداوند بالا کو پست ....  
بعضیان در رزق بر کس دہست  
کسی غنہ کے عوض رزق کا دروازہ بند  
نہین کرتا،

## دہستان اخلاق

درآمد

بہ ترکیب خاص و بہ نظم غریب  
ایک خاص ترکیب اور عجیب انتظام کیساتھ  
باضداد بخشید ر بط عجیب  
مذہب کو ربط دیکر عجیب ربط دے دیا  
بہ تربیت نفس نیز نگردون  
نفس جوئے نے رنگ لاتا ہے وہ بد کردار ہی  
زہتہذیب اخلاق شدہ ملون  
اسکو تہذیب اخلاق کا رستہ دکھایا،  
از ان پس کہ این راہ دانش کشود  
جب عقل کا یہ رستہ کھول دیا تو تدبیر  
دلالت بہ تدبیر منزل نمود  
منزل تو خانہ داری کی طرف دلالت کی  
رموز سیاست نمود آشکار  
پھر ملک داری کو ظاہر کیا،  
کہ آید بہ نظم ریاست بکار  
تاکہ انتظام ریاست میں کام  
دے،

## بوستان

## دبستان اخلاق

اویم زمین سفرہ عام ادست  
خود را درین کارگاہ وجود  
روسے زمین عام و سرفوان ادسکا ہے  
عقل کو اس کارخانہ ہستی میں ادب  
برین خوانینا چہ دشمن پر دست  
ادیب دبستان دانش نمود  
اس ٹلس واسے خوان پر کیا دشمن کیا دوست  
دینے والا مکتبہ دانش کا بنادیا،

واضح ہو کہ یہ نثوی چونکہ بیان حکمت اخلاق میں ہے، اسلئے حمد کے اشعار میں بصورت  
برادۃ استہلال اقسام حکمت کا ذکر کیا، جیسا کہ میبذی کے آغاز میں بھی حکمت کی یہی تقسیم تائی

بری ذاتش از تہمت ضد جنس  
زماست جو ہر روح پاک  
ایکی ذات مناد جنس کی تہمت سے بری ہو  
حقیقت روح کی یہ مشتبہ خاک  
غنی ملکش از طاقب جن انس  
نظارہ خبر گو ہر مشتبہ خاک  
اس کا ملک جن انس غنی اور بے پردا ہو  
پرستار امرش ہمہ چیز د کس  
اس کے حکم کے بجالانے واسے سب چیزیں  
بنی آدم و مرغ و مور و گس  
انسان بنی آدم جانور و چوٹی اور مکھیاں ہیں  
چنانچہ جن خوان کرم گسرد  
اپنا خون کرم ایسا لبا جوڑا بچھاتا ہے کہ  
کہ سیرغ در قاف قیمت خورد  
کہ سیرغ کوہ قاف میں روزی پاتا ہے

زماست جو ہر روح پاک  
حقیقت روح کی یہ مشتبہ خاک  
نظارہ خبر گو ہر مشتبہ خاک  
(انس) خبردار نہیں ہے  
بہ کہنہ کما نش کجا پے برد  
اسکے راؤ کمال کو کون پہونچ سکتا ہے  
عدم سوئے موجود وہ رہ کے برد  
کیونکہ معدوم موجود کو کیونکر پہچان سکتا  
بحکمت و ہد نظم بست و کشاد  
کھلنے اور بند ہونے کا انتظام کرتا ہے  
کہ خود نیک و اند صلاح و فساد  
وہ خود بھی طرح بھلائی بُرائی کی صلاح سمجھتا ہے

## بوستان

لطیف کرم گستر کار ساز  
ہر بانی کرتا کرم گستر اور کار ساز ہے  
کہ دارائے خلق بہت و انائے راز  
کہ رکھنے والا خلق کا ہے اور جاننے والا راز کا  
مراوراد سد کبریا و منی  
اسی کو کبر اور خودی سزاوار ہے  
کہ ملکش قدیم است و ذاتش غنی  
کہ ملک اسکا ہمیشہ ہوا و ذات اسکی غنی ہے  
یکے را بسر بر ہند تاج و بخت  
ایکے سر پر خوش بختی کا تاج رکھتا ہے  
یکے را بجا ک اندر آرد و تخت  
دوسرے کو تخت اتار کر خاک پر سلا دیتا ہے  
کلا و سعادت یکے بر سرش  
نیک بختی کی ٹوپی ایک کے سر پر ہے  
گلیم شقاوت یکے در برش  
برائون کا کبل ایک کی بغل میں ہے  
گلستان کند آتش بر خیل  
خضر خیل اندکی آگ کو باغ بنا دیتا ہے

## دلستان اخلاق

نزدیک کے راز و باز خواست  
کسی کو یہ زیا نہیں ہے کہ اس سے یہ پوچھے کہ  
کند ہر چہ خواہد کہ فرمان روست  
یہ کام کیون کیا و فرمان دے، جو چاہتا ہو وہی کرے  
خرد و دور گردان در گاہ اوست  
عقل ایکی در گاہ کے گرد چکرار ہی ہے  
کہ ادراک گم گشتہ راہ اوست  
کیون کہ سمجھ اسکی راہ میں کھوئی ہوئی ہو  
بے مرغ اندیشہ بالا پر و  
خیالی مرغ ہر چند اونچا اوڑے تاکہ  
کہ راہ ہے بہ اوج کماش برد  
اسکے اوج کمال کی راہ نکالین  
نشانے نیاید از ان بے نشان  
اس بے نشان کا نشان نہیں پاتا،  
مکانے نہ بنید از ان لامکان  
اور نہ اس لامکان کا مکان ملت  
حجاب نظر قرب آن نور گشت  
اپنی نظر اس نور پر پردہ ہو گئی، درقاہ  
صفہ بہ

## بوستان

گر وہ ہے برائش برد ز آب نیل  
 ایک گروہ کو آگ پر در پائیں ہو جاتا ہو  
 گر آن است منشور احسان اوست  
 اگر وہ ہو خلیل الی با تو احسان اس کا  
 ورا این است تو قیغ فرمان اوست  
 اور اگر یہ ہو ذیل الانقشہ تو یہ اس کا مکن رہے  
 بہ تہدید اگر بر کشد تیغ حکم  
 اگر دھما کر اپنے حکم کی تلوار کھینچے تو  
 بماند کرد بیان صسم و حکم  
 فرشتگان مقرب گم سم ہو جائیں  
 و گرد و ہدیک صلائے کرم  
 اگر بخشش کی مہمانی عام کر دے تو  
 عزائیل گوید نصیبے بر م  
 شیطان کے یہ ہے جو اس کا بخشش سے ہم کی کیا حاصل کرے  
 بدرگاہ لطف و بزرگویش بر  
 اسکی درگاہ لطف بزرگی پر بڑے بڑے  
 بزرگان ہنادند بزرگی ز سر  
 بخی بزرگی کو رستے آنا سے ہوئے ہیں

## دستان اخلاق

کہ از قرب مبصر بھر کو گشت  
 کہ دیکھنے والے کی نظر سے جب چیز نہایت ہی نکلتی ہے  
 نظر چون رود بر رخ آفتاب  
 نظرب نہ پر آفتاب کے پڑتی ہے تو  
 کشد بر رخ برق نورش حجاب  
 دیکھنے والے کی نظر پر حجاب ہو جاتا ہو  
 چو نور نظر نزد معنی رسی  
 جیسے کہ معنی اس کی آنکھ ہے، کہ  
 کہ موجود دیدن نیار د کے  
 موجود تو ہو، مگر خود اس کو دیکھ نہیں سکتا  
 وجودش بیابی بہر جز و دکل  
 اسے وجود کو ہر جز و کل میں تو پائے گا،  
 چو بوئے کہ یابی در اجزائے گل  
 جیسے خوشبو پھول کے ہر جز و میں  
 جہان جملہ جسم است و جانش خدا  
 دنیا کل جسم ہے جس کی جان خدا ہے،  
 تن بے روان کے بماند بجائے  
 ظاہر کو کہ جان جسم کیونکر قائم رہ سکتا ہے

وہ نظر نام نہا ہو جائیگی

## بوستان

## دستانِ اخلاق

فردماندگان را برحمتِ قریب  
 بہ چشنے کہ چون مہربینا بود  
 جو لوگ اپنی جگہ عبور پڑے ہیں اکی مہربانی  
 جسکی آنکھیں سورج کی طرح بینا ہیں  
 نضرع کنان را بہ دعوتِ عجیب  
 زہرِ فردہ خورشید پیدا بود  
 انے قریب گز گز کرد عاکر نیوانی عاقول کرتا  
 انکی نگاہ میں ہر فردہ میں آفتاب ہے  
 بر احوالِ نابودہ علمش بصیر  
 رُخ ہو رہتا بندہ و آشکار  
 جوت بھی نہیں پڑی جڑ اس کا علم اسکو دیکھتا ہو  
 بہ اسرارِ ناگفتہ لطفش خیر  
 پھلک داسے آفتاب روشن آشکار  
 او جو از چہا ہوتا اکی مہربانی اس خبر دار  
 بقدرتِ نگہدار بالا و شیب  
 بود صاف روئے ہوا از غبار  
 پرک ہو پاک صاف ہو (جسکی نظر مثل سورج ہو)  
 جہاں نہ بیند اگر چشم کو رہ  
 اپنی قدرت است اچان بچان دونوں کو نبھا  
 اس کے جہاں کو اگر اندھی آنکھ نہ دیکھے  
 چہ نقصان بہستی تا بندہ ہو رہ  
 خداوند دیوان روز حسیب  
 تو آفتاب کے وجود کا کون نقصان ہو رہا  
 ہجو ہو، روز حساب کی پکری کا خداوند ہے

## در تصنیف کتاب مشنوی

در اقصائے عالم بگشتم بے  
 از آن دم کہ طبع ہنر ز آئین  
 دنیا میں ہم دور تک بہت پھرے ہیں  
 جبکہ میری ہنرمند طبیعت کو دل آراستہ  
 بسرِ بردم ایام با ہر کے  
 پسندید نظم و دل آرائے من  
 بہت لوگوں کے ساتھ بہر کی ہے  
 کرنے والی نظم پسند آئی،



## در سبب تصنیف کتاب ثنوی

### بوستان

تمتع ز ہر گوشہ یافتہم  
ملک کے ہر گوشہ سے کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھایا  
ز ہر خرمنے خوشہ یافتہم  
ہر کھلیان سے گویا ایک خوشہ ملا  
چو پاکانِ شیراز خاکی نہاد  
شیراز کی خاک سے پیدا ہو نوالے  
ندیدم کہ رحمت بر آن خاک باد  
پاک لوگوں کی طرح اور جگہ کے لوگوں کو  
نہ پایا خدا اس خاک پر رحمت نازل کئے  
تولائے مردانِ آن پاک بوم  
اس پاک ملک کے مردوں کی محبتِ شام  
بر انجمنِ خاطر از شام دروم  
دوم کے سیر سے دل کو سیر کر دیا  
درین آدم زان ہمہ بوستان  
افس ہوا کہ شام دروم ایسے باغ سے  
تھی دست رفتن سوئے دوستان  
دوستوں کے پاس غالی ہاتھ لیکر جاؤں

### دستانِ اخلاق

دلم بود دل بستہ این خیال  
میرا دل اسی خیال میں پھنسا ہوا تھا ہر  
چو وابستگانِ خیال وصال  
عشقِ دل کے خیال میں ہر وقت پھنسے رہیں  
کہ بر نام نامی والا سرے  
کہ کسی سردارِ بزرگ کے نام پر  
خدیو ہنر و ہنر پروری  
وہ بزرگ بادشاہ ہنر پرور ہو  
نگارم کیے نامہ چون بوستان  
بوستانِ سعدی کی طرح سے ایک کتاب  
گزین یا دگاری ز ہندوستان  
لکھنؤ کی ہندوستان کی بہترین یادگار  
بگلزارِ دانش بہارِ آدم  
عقل کے باغ میں دگیا بہار کو داخل کر دوں  
نہالِ خرد را ببارِ آدم  
سمجھ کے دخت میں پوک پیدا کر دوں

## دبیب تصنیف کتاب ثنوی

### بوستان

بدل گفتم از مهر قند آدرم  
دل سے کہا کہ سرزمینِ مهر سے قند خرید کر کے  
پئے دوستان ارمنائے بوم  
دوستوں کے لیے تحفے جاؤں  
مرا اگر تہی بود زان قند دست  
گو کہ میرا تھا اس قند سے خالی ہو، مگر میری ٹٹھی  
سخن ہائے شیرین تر از قند بہت  
باتیں تو قند سے کہیں زیادہ  
شیرین ہیں،

نہ قند سے کہ مردم بصورت خورند  
دو قند نہیں جبکہ لوگ ظاہر میں کھاتے ہیں  
کہ ارباب معنی بکا غذ برند  
بلکہ ارباب معنی کا غذ میں بجاتے ہیں  
چون این گنج دولت سپرد ختم  
جب اس دولت کے خزانہ کو جمع کر دیا تو  
برودہ دراز تربیت ساختم  
تربیت کے دس در بطور فصل و باب بنائے

### دبستان اخلاق

خزائینِ حین را بہا رہین کنم  
خزانے واسے حین کو سرسبز کر دوں  
صنم خانہ نو نگاہ رہین کنم  
نئے صنم خانہ کو نگار خانہ بنا دوں،  
رسد فیض عاش بہ غیب و حضور  
جس کا عام فیض پاس و اون حاضرین  
کہ خورشید تابد بنزدیک دور  
اور جو نظرے غائب ہیں دونوں پر پڑے  
جیسے آفتاب کا نور نزدیک دور پہنچتا ہو،  
پراز نکلتا نظم نثر سے نرشا ر  
چچے ہوئے عقل کے نئے ایسی نظم میں جس پر نثر قند  
یکے درج در دانہ شاہوار  
ہو گویا ایک ڈبا پٹنا ہو اور موتیوں کا  
بگلگونہ فکر تہ نکتہ یاب  
عقل فکر کے پودے سے حسن سخن  
بحال سخن را دہم آب دما ب  
کو آب دما ب دے دون

## در سبب تصنیف کتاب مثنوی

بوستان

دبستان اخلاق

بروز هما یون و سال سعید  
 اچھے دن اور سعید سال مبارک تار بج  
 بتائے فرخ میان دو عید  
 در میان دو عید کے یعنی عید ثوال و عید قربان کے  
 زنبش صد فزون بود پناہ پنج  
 چھ سو پچھن سال پھر کی گزرے تھے کہ  
 کہ پر در شد این نام پر راہ گنج  
 یہ خزانہ مویون سے بھرا گیا،  
 الا اسے خردمند فرخندہ غوے  
 خبردار ہوا سے مرد دانش مند مبارک  
 ہنرمند نشینام عیب جوے  
 کہ ہنرمندوں کو ہم نے عیب جو نہیں سنا ہے  
 قبا گر حیر است و گر پرینان  
 قبا اگر چہ رہنمی یا زری وغیرہ  
 بناچار حشوش بود اندران  
 کی ہے مگر استر وغیرہ میں اس سے کم  
 قیمت کڑا بھی ضرر ہوتا ہے،  
 ز گلہائے مضمون نوبستہ  
 نئے نئے چھوٹوں سے ایک عیب  
 بہ بندیم اعجاز بہ گلدستہ  
 گلدستہ باندہ دون  
 چو گلدستہ یاران یاران برند  
 جہ طرح گلدستہ دوست دوست کے پاس بطور تحفہ لیا ہے  
 چہ یاران بر شمر یا ران برند  
 دوستوں پر کیا موقوف بنانا ہو کہ پاس لیجائے  
 فضاے سواد و بیاض سطور  
 سطرون کی سیاہی و سپیدی دل کو  
 و ہر دور ول و دیدہ نور و سرور  
 سرور آنکھوں کو نور بنجئے،  
 بچشان جو یائے گنج و فین  
 گڑے ہوئے خزانہ کی جو یا آنکھوں کو  
 و ہر تیش سرمہ خاک بین  
 ویسی ہی بینائی دے جیسے وہ سر رجن سے  
 خاک کے اندر کا حال کہتا ہے،

## در سبب تصنیف کتاب تنزی

## بوستان

تو گر بر نیابی بہ ایداکو شش  
تو اگر ایسا نہ پاوے تو اپنے کرم سے بخش کو  
کرم کا رفرما و ختم ہو شش  
کام میں لا اور میرے حشو (گودر) کو چھپا،  
تازم سہرما یہ فضل خویش  
بدریوزہ آوردہ ام دست پیش

شنیدم کہ در روز امید و بیم  
ہم نے سنا ہے کہ امید و خوف  
بدان را بہ نیکان بہ بخند کریم  
کے دن (قیامت) میں ہر دن کو نیکوں  
کے طفیل میں خدا بخندے گا،

تو نیز از بدے بسینم در سخن  
تو بھی اگر اس میرے سخن میں برائی پائے  
بخن جہان آفرین کا رکن  
تو خدا کی اسی مہربانی کی تقید کر،

## دبستان اخلاق

کہ از نکتہ ہائے نزد پردری  
تاک عقل بھری باتوں سے زیب دینت  
کم زینت سلک نظم درسی  
دے دون نارسا کی لڑی کو،  
کم ساغرے پر ز صہائے ہوش  
شراب ہوش سے سرکے  
چو جام جم از کیف دانش بوش  
ساغر کو بھر دن جیسے حبشہ کا جام  
عقل کی کیفیت سے جوش میں تھا،  
حریفان ازان بادہ مستی کنند  
میرے حریف اس شراب کو پی کرستی  
بہ بزم سخن مے پرستی کنند  
کرین بزم سخن میں مے پرستی کریں،  
سرم بر سر زانو فکرو بود  
اسی خیال میں زانوئے فکر میں سراپنا  
بہم ہر نفس وقف این ذکر بود  
جھکائے تھا اور میرا اب ہر دم ہی کے ذکر میں مشغول

## در سبب تصنیف کتاب نثری

### بوستان

### دبستان اخلاق

چوبیتی پسند آید از ہزار  
 اگر ایکہ از ہزار چوبیتی ایک شرمی بھگو پسند آید  
 ہمدردی کہ دست از لعنت بردار  
 تو اپنی مردی کی بدولت طعنہ نہ دے  
 ہمانا کہ در پارس انشائے من  
 ظاہر ہے کہ سرزمین فارس میں یہ کلام  
 چو مشک است سقیمت اندر خشن  
 وہی حقیقت رکھتا ہے کہ خشن میں مشک  
 چو بانگِ اہل ہولم از دور بود  
 میرے نقارہ کی آواز دور سے بھی لیکن  
 میرے درم غیب مستور بود  
 میری جیب میں غیب چھپا تھا  
 گلِ آرد و سعدی سوئے بوستان  
 گویا سعدی بھول باغ میں لایا ہے  
 بشوخی چو فلفل بہ ہندوستان  
 دل لگی سے جیسے سیاہ مرج  
 دے از تقاضائے دورِ سپہر  
 لیکن گوشِ آسمانی بدولت جس کی حالت یہ  
 کہ روئے ہنر و نہ بنید بہر  
 کہ محبت سے اہل ہنر کا منہ نہیں دیکھتا  
 اذان سے تھی ماں مار سب سے  
 اس شراب آرزو سے میرا سبو خالی رہا، اور  
 بچو گانِ من در نیقاد گوئے  
 میرے بچو گان میں وہ گونے آ یا  
 مگر خاراں آرزو سے دور  
 مگر اس آرزو سے اندر دنی کا کانسٹ  
 خلید سے چو خرگانِ بچشم اندرون  
 جیسے ہلک آنکھ میں جیتی سے گڑتا ہے  
 ازین فکر فارغ نہ بودم دے  
 کوئی ماعت اسکے ذکر سے من فارغ نہ تھا  
 کہ ریزم بدراغ کہن مرہمے  
 تاکہ اس پرانے زخم پر  
 مرہم رکھوں،

ہندوستان میں یہاں،

در سبب تصنیف کتاب تنوی

دربان اطلاق

بوستان

دلے در خیال من مستند

لیکن مجھ آرزو مند کے خیال میں ایسا شخص

نمودہ چنین مقبلے اجمند

مقبول جیسے نام زد کردن کوئی نہ تھا۔

کہ بر نانش این نامہ نامی کنم

ناکہ ایسی کتاب کو اس کے نام سے ممنون کروں

بقدر قدرتش گرامی کنم

ادجہ مقدار کے قدر کی ہوں، وہاں پہنچاؤں

مرا پیاک اندیشہ در جستجو لے

میرا قاصد اندیشہ ہی کی تلاش میں سرگرداں تھا

مکمل پونہ نو دی بہر چار سوئے

چاروں طرف دوڑ دھوپ کرتا تھا

بناساز گاری دہر دوروی

دہر دوروی ناموافقت کی بدولت

ینامد بکف نقد این آرزوی

میری تھیلی اس (نقد) سے

کامیاب نہ ہوئی،

چو خرما بشیرینی اندودہ پوست

خرما کی طرح چھلکا تو ٹھاس بھرا ہے

چو بازش کنی استخوانے دوست

مگر چیرے تو اندر گھٹسلی ہے،

## در سبب تصنیف کتاب مثنوی

### دلبستان اخلاق

بیایان ز فرط تقاضائے شوق  
 آفرید شوق کے تقاضائے کہ میں شراب  
 کہ بودم سیدست صہبائے شوق  
 سے اس شوق کے بہوت تھا  
 فزون بر ہزار دود و صد بودشت  
 سنہ ایک ہزار پر دو سو ساٹھ برس <sup>زیادہ</sup>  
 کہ بودم تہجیر لیلین نامہ دست  
 تھا کہ اس مثنوی کو لکھنا شروع کیا،  
 نوشتم ازین نامہ <sup>از</sup> جہند  
 اس معزز مثنوی میں  
 برسم نمایش حکایات چند  
 بطور نمونہ کے کئی حکایتیں لکھیں  
 کہ ناگہ تقاضائے آتش خورم  
 بجایک آب و دانہ کے تقاضا  
 سوئے مرشد آباد شد رہبرم  
 نے مرشد آباد کی رہبری کی  
 (درشد آباد آیا)

## در سبب تصنیف کتاب تنوئی

### دستان اخلاق

در آن بلده در مدت چند سال  
 اس شهر میں مدت قیام چند سال میں  
 کے راندیدم کہ جو یہ کمال  
 کسی کو جو بے کمال نہ پایا،  
 بہ پیشینہ جا باز گستم بدرد  
 دہان سے میں اپنی پہلی جگہ پٹ آیا  
 زافسر دگیہا دلم بود سرد  
 افسردگی سے میرا دل سرد تھا،  
 دے فکر آن نامہ مضمرم  
 تو بھی فکر اس تنوئی کی میرے دل میں تھی  
 چو شور سرم بودی اندر سرم  
 دماغ میں شورش کی طرح مائی ہوئی تھی  
 کہ این سرزمین شکل خلد برین  
 جہان تک کہ یہ سرزمین حضور  
 شد از مقدم خسر دے گل زمین  
 شاہی (واجہ علی شاہ) کے قدم سے  
 بہشت برین ہوئی،



## در سبب تصنیف کتاب ثنوی

### دستان اخلاق

چون این فردہ شد مرہم دل غم  
 جب یہ خوشخبری میرے زغم دل کا مرہم ہوئی  
 گل خرمی کر دگل باغ من  
 تو خوشی کا بھول میرے باغ دل میں پھول  
 سرور کف وادینائے مل  
 شراب امید کا مینا خوشی نے میرے ہلتے  
 برآمد دل از غم گل ہسچو گل  
 ہاتھ بن دیا تھنگلی سے بیول گل کنگن ہو گیا  
 سپاس آورم ایزد پاک را  
 اس خدا کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے  
 کہ جو ہر وہد گو ہر خاک را  
 گو ہر پاگ (انسان) کو جو ہر دیا،  
 چہ جو ہر کہ نطق نہا دند نام  
 کیسا جو ہر جس کا نام نطق رکھا گیا ہے  
 ازومی شود مرد مرد تمام  
 اسی جو ہر سے انسان مرد کا مل  
 ہوتا ہے،

## در سبب تصنیف کتاب ثنوی

### دبستان اخلاق

کزین خام سودا و ماغم می ست  
 اس خام سودا (دعوی) سے میرا دماغ خلی  
 کہ دعویٰ بمعنی از گمراہی است  
 کیونکہ دعویٰ بے معنی گمراہی سے ہے  
 ندانی کہ لاف شرف می زخم  
 یہ نہانا کہ شرافت کا لاف مارتا ہوں  
 دم ہسری با سلف می زخم  
 اور برابری کا دم استداد ہن  
 سلف کے ساتھ مارتا ہوں،

حریفان کہ راہ سخن بسپرند  
 جو لوہے راہ سخن میں چلتے ہیں (اہل فن)  
 نباید کہ بر من گمانے برند  
 نہ چاہیے کہ مجھ پر بدگمانی کریں  
 کہ نفس از من این بازی پیش برد  
 کہ میرا نفس یہ بازی مجھ سے جیت گیا  
 یہ مستی نخوت از خویش برد  
 نشہ مستی غرور نے مجھ کو بنا دیا،

## در سبب تصنیف کتاب ثنوی

### دلبتان اخلاق

دے میگز ارم سپاس خدا ہے  
 لیکن میں شکر خدا کا سپاس گزار  
 ہمیں اُورم شکر نعمت بجا ہے  
 اتنی بات پر شکر نعمت بجا لاتا ہوں،  
 کہ مارا یہ مخمخا نہ راہ داد  
 کہ مجھ کو اس مخمخا نہ میں آنے دیا  
 ز فیض سخن بادہ دلخواہ داد  
 اور فیض سخن کی شراب حب خواہ دی،  
 چو پیما نہ پیما ہے فیض ازل  
 جب ازل کے پیما نے بھرنے والے نے  
 بر آورد دست کرم از بخل  
 دست کرم کو اپنی بخل سے نکالا،  
 در فیض مخمخا نہ را با ذکر و  
 اور در فیض مخمخا نہ کا کھولا، اور  
 کہ پیما نہ پیما دن آغاز کرد  
 پیما نہ پیما سائی شروع  
 کردی،

## در سبب تصنیف کتاب تنوہی

اخلاق و بہستان

در آن انجمن ساقی تیز دست

اس انجمن میں ساقی تیز دست نے

ہر پیو و ساغر بہ ہشیار دست

ہشیار دست غفلت کی طرح شراب ڈھالی

پہ مجلس نشینان فرخندہ پے

پھر مجلس میں بیٹھے وائے نیک انجام کو

بر اندازہ ہر یکے دادے

بقدر اندازہ کے ہر ایک کے شراب دی،

بدریا کشتان درخورد کام شان

ان دریا کشتوں کی بات کے بموجب اپنی

زور یا دلی رنجیت در جام شان

در یا دلی سے ان کے جام میں شراب گرائی

کے را بہ مینا کے را بجام

کسی کو مینا میں کسی کو جام میں دی،

کے را بدردی برآورد کام

کسی کو درد ہی موافق ان کے

دیکر مقصد حاصل کر دیا،

## در سبب تصنیف کتاب تنوٰی

دبستان اخلاق

بیایانِ محبت در آن انجمن

بدورِ پسین آمده و در من

از ان می که ساقی با نعامِ نیت  
 اسی شرابِ مین سے جو ساقی نے بطورِ نعامِ نیت  
 مرا ہم کیلے جو عہ در کامِ ریت  
 تمی میرے منہ میں بھی گرائی،  
 بقیضِ ہمان بادِ ہشکِ برسے  
 فیض سے اسی شگِ بو شراب کے  
 شد از بادہ لبریز مارا بسوسے  
 میرا ظرف بھی بھر گیا،  
 ملاحت کہ میری زوازا خامہ ام  
 یہ ننگ جو میرے کلام سے  
 ننگِ زار ہا جزوا ز نامہ ام  
 چمکتا ہے، اور گو یا کہ ننگ ہی ننگ  
 میری تحریر سے چمکتا ہے،

## درب سبب تصنیف کتاب تنوہی

### دربستانِ اخلاق

بشیو از بانی کہ نامی شد م  
 اور اس شیوہ زبانی مین جو مین مشہور  
 بر نکتہ سخنان گرامی شد م  
 اور نکتہ بخون مین بزرگ مانا گیا  
 ہمانا کہ این ہفت گنج مراد  
 بلا شہسہ سات خزانہ بحسب مراد پاک  
 ز اخلاص پاکان مراد است داد  
 لوگوں کے اخلاص کی بدولت ہاتھ آئے  
 رسوخ ہمان اعتقاد درست  
 اسی اعتقاد درست نے رسوخ کی وجہ  
 وہان من از آب گوہر شہست  
 میرا منہ موتی کی آب سے دھلا دیا  
 حکیم جهان دیدہ نکتہ سخ  
 وہ حکیم جهان دیدہ نکتہ سخ  
 بلکہ سخن مالک ہفت گنج  
 جو ملک سخن مین سات خزانوں  
 کا مالک ہے،

## در سبب تصنیف کتاب شنوی

### دبستان اخلاق

فصاحت گلے از گلستانِ او  
 فصاحت ایک پھول کے گلستان کا  
 بلاغت بہاری دبستانِ او  
 بلاغت اس کے بوستان کی بہار  
 از بوستانِ سخن تازہ روے  
 بوستانِ سخن اس سے تازہ ہے  
 گلستانِ دانش پر از رنگِ بوے  
 از گلستانِ عقل اسکی بڑت رنگِ بوے  
 مرا پیر آموزگارِ آمدہ است  
 میرا استاد کھانیوالا دی بوڑھا سعدی ہے  
 ز فیضِ لہم در ثارِ آمدہ است  
 جسکے فیض سے میرا لب گوہر ثار ہو گیا  
 ہمانا کہ در تقسمِ این شنوی  
 اس شنوی کی نظم میں ہم  
 کلمہ مسلکِ شیخِ را پیروی  
 اسی شیخ کی پیروی کرتے

## در باب تصنیف کتاب تنویری

### دبستان اخلاق

خدا یا تو بر خاک آن پیر مرد  
 اے خدا تو خاک پر اس پیر مرد کی جو  
 میدانِ عرضِ سخن شیر مرد  
 میدانِ عرضِ سخن کا شیر مرد ہے،  
 بار از کرامتِ محابِ کرم  
 بخشش کا ابر بر سادے اور اکیم  
 بدہشت و شوشِ بابِ کرم  
 سے اس کی ششت و شو کر  
 باخلاص پاکانِ پاکیزہ راے  
 قسم ہے تھکوپاک لوگوں کی پاکیزہ راے  
 در رحمتِ خویش برے کٹائے  
 در رحمتِ اپنا اس کے منہ پر کھولے  
 روانش کنی از سرِ طہِ شاد  
 اس کی روح کو اپنی ہریانی  
 تڑا بندہ بزد و مرا استاد  
 سے شاگرد و تیرا بندہ

ادھ میرا استاد تھا،



ابن بلین و فصیح اشعار کے بعد حضرت شیخ نے بادشاہ وقت سعد زنگی کی تعریف میں دیا  
 بہا پایا ہے، لیکن افسوس یہ ہے کہ تاریخین اس بادشاہ کے مظالم کی شاکی ہیں، مجھے خیال آیا  
 کہ شیخ مبروت نے جو اشعار اپنے وقت کے بادشاہ سعد زنگی کی تعریف میں لکھے ہیں، ان کو نقل کر کے  
 اپنے حضرت کے وہ اشعار لکھ دیے جو حضرت واجد علی شاہ آخر شاہ اودھ مرحوم کی تعریف میں لکھیں،

بوستان مدبر سعد زنگی	دبستان اخلاق مدبر واجد علی شاہ
مرا طبع زین نورع خواہان بنو د	خدیوے خدا جوئے سلمان خصال
میری طبیعت اس تم کی خواہش نہ رکھتی تھی	بادشاہ خدا جو حضرت سلمان کے سے خصال
سرمد صحت بادشاہان بنو د	جہاندار ہجاء یوسف جمال
بادشاہوں کی مدح کا خیال نہ تھا	والا جہاندار حمشید مرتبہ یوسف کلامین
وے نظم کر دم بنام فلان	شہ و دمان قرا یوسف
مگر فلان کے نام پر ایسے میں نے نظم کیا	خاندان قرا یوسف میں کا بادشاہ آسمان
مگر باز گویند صاحب دلان	مہ آسمان قرا یوسف
کہ جو صاحب دل ہیں وہ کہیں	(خاندان) قرا یوسف کا ماہتاب ہے
کہ سعدی کہ گوئے بلاغت ربود	جہان دار سے ترکمانی تبار
کہ سعدی جو بلاغت میں بازی لے گی	یہ بادشاہ ترکمانی نسب ہے
در ایام بوبکر بن سعد بود	پدر بر پدر خسرو نام دار
زمانہ میں بادشاہ بوبکر بن سعد	پدر پسر بادشاہ اس گھر میں ہوئے ہیں
کے تھا،	اس کے بعد حضرت نے بادشاہ مدوہ کے

تین اوصاف گنوائے ہیں، واقفکار خوب

بوستان در مدح سعد زنگی

بوستان اخلاق در مدح داہد علیشاہ

مجانے ہیں کہ بالکل سچی تعریف ہے، ایک

تواضع دوسرے دوسرے کے ساتھ دلی

بہر دی، تیسرے عفو یہ اوصاف اس مرحوم

کی فطرت میں تھے، یعنی سلطنت کے زمانہ

میں بھی یہ اوصاف یکساں تھے، ان سچے

اوصاف کو بیان کر کے کس عمدہ ترکیب سے

اور کیا صداقت کے ساتھ اس مرحلہ

کو طے کیا ہے،

سزدگر بدورش بنایم چنان

سزا دار ہے کہ میں اس بادشاہ

کہ سید بدوران نوشیروان

کے زمانہ پر اسی طرح ناز کر دن بھیے

پہنچنے کو نوشیروان کے زمانہ پر

جہاں دارِ دین پرورداد گر

یہ بادشاہ دیندار جہاں پرورد

نہ آمد چو بوبکر بعد از عمر

ہے، سچ ہے کہ ابوبکر جیسا

بعد عمر کے کوئی نہیں،

چہ دور است گر آسمان برین

کیا بعید ہے کہ اس کے زمانہ

بدورش کند خاک بونہیں

میں آسمان زمین کا

پوسے،

کہ با آنچنان رفعتِ قدرو جاہ

کہ با وجود ایسے عالی قدر

چنین تن بافتادگی وادشاہ

ذی عزت ہونے کے اس کے مزاج

میں ایسی افتادگی ہے،

بوستان در مدح سعد زنگی  
 سرسرفرازان قاجار ہمان  
 سرداروں کا سردار بزرگوں کا تاج اسکے  
 بدوران عدلش بنازا ہے جہاں  
 نمانین اسے جہاں تو ناز کر  
 گراز فتنہ آید کے در پناہ  
 اگر فتنہ و فساد سے کوئی  
 نثار و جزا میں کشور آراں گاہ  
 ڈر کر پناہ چاہے تو بجز اس کے  
 ملک کے آرام گاہ نہ پائے،  
 قطوبی لباب کیست الیقین  
 پس مبارک ہو اس دروازہ  
 حوالہ من کل فی عسیت  
 حوالہ من کل فی عسیت  
 مثل کچھ کے کہ چار طرٹ اسکے  
 کل گز ہوں سے محسوس ہے،  
 ندیم چنیں گنج ملک و سریر  
 میں نے کوئی ملک و تخت و عزت نہ  
 کہ وقت است بطل ہو بر ناو سپر  
 نہیں دیکھا جو وقت ہو بطل و جوان سپر پر

دبستان اخلاق در مدح واجد علیہ  
 زہدش ازان طبع من لب بہست  
 کہ حرفم بکوسی نحو اہدشت  
 ستایش گرم لیک چون دیگران  
 نیارم بلب مدحت سرداران  
 کہ مداح در مدح مدوح خویش  
 سخن را انداز حد تبلیغ بیش  
 وہ حدت آنچنان بسپرد  
 کہ اذ حد اغراق بیرون برد

بوستان در مدح سعد زنگی  
 نہ آمد برش دردناک و غم  
 اس بادشاہ کے در پر کوئی  
 کہ نہاد بر خامہ اش مرہے  
 غم آلودہ ایسا نہ آیا جس کے دل  
 پر مرہم نہ رکھا،  
 طلبکار خیر است و امیدوار  
 یہ بادشاہ خیر کا طالب و امیدوار ہے  
 خدا یا امید سے کہ دار در آں  
 اسے خدا جو امید کی ہو بر لا،  
 گلہ گوشہ بر آسمان برین  
 یہ حالت ہے کہ تاج کا گوشہ  
 ہنوز از تواضع سرش بر زمین  
 تو آسمان تک پہنچا ہو ہے  
 مگر تواضع سے سر کو زمین میں رکھے ہیں،  
 دگر دن فرازان تواضع نکوست  
 تواضع گردن فرازون کی داخل حساب نہ آتی  
 گداگر تواضع کند خوئے اوست  
 گداگر تواضع کرے تو یہ اسکی خوب ہے  
 دبستان اخلاق در مدح واجہ علیشاہ  
 ازان دانش ہم نماید دروغ  
 چراغ تنائش نگیرد فروغ  
 بوصف شجاعت چو بند و کمر  
 نیار دپس و پیش را در نظر  
 وہد زال ز را سپہداریش  
 برستم سپار و جلو و اریش  
 گر اور انصفت کند انصاف  
 بکسری وہد نسبت اعتساف

یوستان در مدح سعد زنگی  
دبستان اخلاق در مدح واجد الملکشاہ  
اگر زیر دستے بیفتد چه خواست  
اگر کار و صفش رساند بعلم

زبردست افتادہ مرد خداست  
ز سقراط ہم بگزرانند بعلم

نہ ذکر جمیلش نہ خان می رود  
اگر از احتشاش نگارش کند  
اس بادشاہ کا ذکر آوازہ اس کے  
ز جاہ و جلالش گذارش کند  
کہ صیت کرم در جهان میرود  
فریدون ز فرمان گزاران بود  
کرم کا جهان میں پھیلا ہوا ہے  
ایا عقلند فرخ نہاد جهان کو یاد

نہ دار و جهان تا بہان است یاد  
سکندر ز آئینہ داران بود  
نہین ہے (کہ کبھی پہلے ہوا تھا)  
غرض ہچمان در صفاتِ دگر  
اس کے زمانہ میں کوئی  
ز و صاف موصوف دارم خبر  
نہ بینی در ایام اور بحسب  
کہ نالہ زبیدا در سربخشہ  
رنجیدہ ایسا نہ پاؤ گے  
کہ کسی کی مشت زنی سے  
فریاد کرے،

بوستان در مدح سعد زنگی۔  
 کس این رسم و ترتیب آئین ندید  
 کسی نے ایسی رسم و ترتیب دیکھیں  
 فریدون با آن شکوہ این ندید  
 نہیں دیکھا، حتیٰ کہ فریدون بادشاہ  
 نے بھی بادجو دشان شوکت کے نہ دیکھا،  
 ازان پیش حق پایہ گاہش قوی است  
 اسی سبب سے خدا کے نزدیک  
 کہ دست ضعیفان بجایش قوی است  
 اس کا پایہ قوی ہے، کہ ضعیفوں  
 کا ہاتھ انکی قوت کی بدولت قوی ہو،  
 چنان سایہ گسترد بر عالمے  
 ایسا سایہ ہر ایک عالم پر ڈالا کہ ایک  
 کہ زالے نہ اندیشہ از رستے  
 بڑھیا تک رستم سے نہیں ڈرتی ہے،  
 ہمہ وقت مردم ز جور زمان  
 ہر زمانہ میں لوگ جور زمانہ اور گرد  
 بنالند از گردش آسمان  
 آسمان سے نالا کرتے ہیں،  
 دستان اخلاق در مدح واجد علیہ السلام  
 بدان وصف خاصش مرالب کشاد  
 کہ دادش جهان آفرین در نہاد  
 بتوصیف آن خسرو سرفراز  
 کہ بامدحت کس ندارد نیاز  
 سپاس خداوند غیب و شہود  
 کہ مار اسوے راستی رہ نمود  
 ازین ہرزہ لافی مرا بازداشت  
 سوے راستی چہم من بازداشت

## بوستان

در ایام عدل تو اے شہریار  
لیکن تیری عدالت کے زمانہ میں  
نذار و شکایت کس از روزگار  
اے بادشاہ کوئی شخص زمانہ  
کاشت کی نہیں ہے،  
بعد قومی پیغمبر ارام خلق  
تیرے زمانہ میں غلابی کا آرام  
پس از تو ندانم سرانجام خلق  
دیکھ کر خیال ہوتا ہے ارمین  
نہیں جانتا کہ انجام غلابی کا کیا ہوگا،  
ہم از بخت فرخندہ فرجام تست  
تیری ہی ہست فرخندہ انجام کے سبب  
کہ تاریخ سعدی در ایام تست  
کہ سعدی کا زمانہ تیرے زمانہ میں ہے  
کہ تا بر فلک ماہ غورشید ہست  
جب تک فلک پر ماہ و غورشید ہیں  
درین دفتر تذکرہ جادید ہست  
ہم اس دفتر میں تیرا ذکر ہمیشہ ہے،

## دبستان اخلاق

وے یکد و کارے ازان مسکار  
نگارم درین نامہ نو نگار  
کہ داند مردان میدان فکر  
برم گوئے سبقت بچگان فکر  
مرا زیر دامن طبعِ ردان  
محبطِ گنہ گز باشد ردان  
کنم آگاہش ہر کہ آگاہ نیست  
کہ دستم ازان کار کو تا نیست

دستانِ اخلاق	بوستان
اگر سایہ فعلِ شہدِ نیرِ شاہ	ملوک ارنگو نامی اندوختند
زند برق بر پارہٴ سنگِ راہ	بادشاہوں اگر نیک نمایاں جمع کرین
ہی سنگِ پارس کند بید زنگ	ز پیشینگان سیرت آموختند
کہ آہن شود زردان تیرہ سنگ	ادراگون سے اچھی خصلتیں سیکھ لیں
اگر شاہِ مارا کلاہ و کمر	تو در سیرت بادشاہی خویش
مرصع نبودے بہ نعل و گہر	تو نے اپنے دانہ شاہی مین اگلون سے
نزدے ز بطنِ صدف گوہرے	سبق بروی از بادشاہان پیش
نہ کافی بدے حامل جوہرے	بھی سبقت نیک نامی مین کی،
	سکندر بدیوار روئین و سنگ
	سکندر بادشاہ نے لپے
	بکرو از جہان راہ یا جو ج تنگ
	کی دیوار اور پتھر سے یا جو ج
	یا جو ج کا رستہ تنگ کر دیا،
	تراسد یا جو ج کفر از زہست
	تیراستہ یا جو ج کفرایون
	نروئین چو دیوار اسکندراست
	سے ہے، ذکر اس لوہے کی دیوار
	سے جو سکندر نے بنایا،



## بوستان

## دبستان اخلاق

زبان آوے کاندرین امن و داد  
 اگر سکہ بر خویش بالا چہ دور  
 اس امن و امنات کے زمانہ میں کوئی  
 خطیش بنبر جو موسیٰ بطور  
 سیاست نگویند گانش بہاد  
 زبان اور سیاست نہ لکھنے والوں پر اس کے ہیں  
 زہے بحر جہتیش دکانِ جو د  
 کیا ہی دریائے بخشش کان جو دیرا ہے یہ  
 کہ تشیہ انداز و جو دست و جو د  
 دونوں تیرے وجود سے پائے جاتے ہیں،  
 برون بنیم اوصافِ شہ از حساب  
 باہر پاتا ہوں اس بادشاہ  
 نگینہ درین تنگ میدانِ کتاب  
 کے اوصاف حساب سے اس تنگ  
 میدان کتاب میں نہیں ماسکتے،  
 گران جملہ راسخہ می املا کند  
 اگر ان سب صفات کو سعدی  
 مگر دفتر سے دیگر انشا کند  
 املا کرے، مگر کہ دوسرا  
 دفتر انشا کرے،

## بوستان

فروماندم از شکر چندین کرم  
بہت سے بخشش کے بیان سے میں عاجز رہ گیا

ہمان بہ کہ دست دعا گسرم  
یہی بہتر ہے کہ دعا کا ہاتھ پیلاؤں

فردوسی نے بھی شاہنامہ میں سلطان

محمود کی تعریف میں چند شعر کہے ہیں  
منجد خلع چند یہاں لکھتا ہوں

## تعریفِ محمودِ بادشاہ

زیرِ دامنِ ابرشاہ باد آفرین

مذہبی طعن سے بادشاہ پر آفرین ہے کہ اس

کہ نازد بر تخت و تاج و نگین

بادشاہ پر تخت و تاج و نگین ناز کرتے ہیں

بہ گیتی یہ کانِ اندرون زر نمائند

دنیا میں اور کان میں روپے باقی نہ رہے کوئی

کہ منشورِ نام و راہِ نخواستہ

شاہی فرمان میں سب کے نام بتائے مطلب یہ ہو کوئی

دلو کی ایسا روپہ ہونہ چاہے کہ بادشاہ کے فرمان سے

## بوستانِ اخلاق

چہ آب و چہ آتش چہ خاک چہ باد

بفرمان و اجد علی شاہ باد



تقریب محمود بادشاہ

جہان آفرین تاجمان آفرید  
 جہان کے پیدا کرنے والے جب سے  
 چو او مرزبانے نہ آمد پدید  
 جہان کو پیدا کیا مثل اس بادشاہ  
 کے کوئی بادشاہ پیدا نہیں ہوا،  
 جہاندار محمود شاہ بزرگ  
 جہان دار محمود شاہ بزرگ  
 بہ آبش خور آرد ہی میش گرگ  
 ہے آب و دانہ کے لیے میش و  
 گرگ ایک ساتھ آئے ہیں،  
 ز کثیر تاپیش در یائے چین  
 کثیر سے لیکر در یائے چین تک  
 براؤ شہر یا ران کنند آفرین  
 سب اس پر آفرین کہتے ہیں،  
 چو کو دک لب از شیر مادر شبت  
 جب بچہ کا دودھ مان چھڑا دیتی ہے  
 پہ گوارہ محمود گوید نخست  
 تو گوارہ میں پہلے ہیں، بچہ محمود کا نام دیتا ہے،

### تعریف محمود بادشاہ

ہر بزم اندرون آسمان وقامت

ہر بزم کے اندر قودہ وفا کا آسمان ہے،

ہر بزم اندرون شیر جنگ اذیت

اور لڑائی کے اندر شیر حملہ آور ہے

ہر تن زندہ پیل و بجان جبریل

از دوسے جسم کے زندہ ہاتھی ہے اور از دھ

بلک ابرہمن بدل رو و نیل

باطن جبریل فرشتہ ہے، پھیلی ابرہمن ہے

اور دل دریا کے نیل ہے،

از بولستان حضرت سعدی و صفت قناعت

خدا را ندانست طاعت نہ کرد

کہ بر بخت روزی قناعت نہ کرد

قناعت تو نگہ کند مرد را

خبر کن حریفان جہان گرد را

سکونے بدست آورے نیک دوا

کہ بر سنگ گردان زوید نبات

پہر و رتن اور مرد را سے دہشی

کہ اور اچھی پروری می کشی

دلبان اخلاق و صفت قناعت

صیر قناعت سریر غنا است

کہ خاک درش بہترین کیاست

قناعت گدرا تو انگر کند

س تیرہ عقل را ز کند

قناعت گزین مرد والا گہر

عزیز دو عالم بود اے پسر

بہ نمانے قناعت کند گر گدائے

بقرط فریدون زندہ شیت پائے

از بوستان حضرت سعدی و صفت بخت  
 خود مند مردم حشر پرورند  
 که تن پروران از ہنر لاغرند  
 کے سیرت آدمی گوشہ گرد  
 کہ اول رگ نفس خاموش کرد  
 خور و خواب تنہا طریق دوست  
 بدین بودن آئین ماخوذ است  
 دبستان اخلاق و صفت قناعت  
 بجالی مقام سکون آورد  
 ز نغز طبیعت برون آورد  
 سمند ہوار اچا یک زنی  
 بر آرد ز بد سیرت تو سنی  
 چون گنج قناعت بدست آوری  
 بازار قارون شکست آوری

بوستان در حفظ اسلام  
 نکش با غلامان کیے راز گفت  
 کہ این را بناید یکس باز گفت  
 بے بے نیامد ز دل بردہاں  
 بیک روز شد منتشر در جهان  
 بفرمود جلاد را بے دریغ  
 کہ بردار سر ہائے اینان بہ تیغ  
 کے زان میان گفت زنہا خواست  
 مکش بندگان گین از تو خواست  
 تو اول نہ بستی کہ سر چشمہ بود  
 چو سیلاب شد پیش بستن چو سود  
 کہ بستان اخلاق و کفایت  
 کے راکہ دانش بکار آید شش  
 بہ کتمان اسرار فرما ید شش  
 بہ کتمان اسرار کو شہیدنت  
 نہان کردنی راز پوشیدنت  
 براوج سعادت رساند ترا  
 ز بند عمارت رساند ترا  
 کسانیکہ این راہ پیمودہ اند  
 دوحرفے باند از فرمودہ اند  
 چو خواہی کہ کاست بر آید کتاب  
 برویت کشاید در نسخ باب

دبستان اخلاق در کمان اسرار	بوستان در حفظ اسرار
مگردان و اسرار انبار خویش	تو پیدایکن راز دل بر کے
منہ در میان با کے راز خویش	کہ او خود نہ گوید بر ہر کے
چو بیرون قندنجیبہ از کار تو	جو اہر بہ گنجینہ داران سپار
بزوری بگرد و دروا کار تو	وے راز با خوشی تن باز دار
منش امتحان کردہ ام بارہا	سخن تا نگوی بر دوست ہست
کہ تاخیر دیدیم در کار ہا	چو گفتہ شود یا بد او بر دوست
اگر محرم را ز بیگانہ	سخن دیو بندیت در چاہ دل
چو افتا کنی سخت دیوانہ	ببالائے کام و زبانش ہل
اگر محرم را ز سلطان شوی	تو ان باز دادن رہ نہ دیو
نگہبان آن گنج پنهان شوی	وے باز توان گرفتن بہ زیو
زبان را کہ باشد کلید درش	تو دانی کہ چون دیو رفت از نفس
بہ بندی بحفظ درو گو ہر شش	نیابد بلا حواس در نفس
مبادا کہ از لب بر آید بردن	
کہ غلطی بپا داش در خاک خون	

## قَطَعَاتُ

قطعه ذیل ایک علمی مضمون کا سرنامہ ہے

تألیف را بفکر سخن ربط داده اند      سر کیسہ جو اہر معنی کشا دہ اند

گنجے کہ شکل جو ہر جانست گوہرش اندر خرابہ تن خاکی ہنارہ اند

الضَّ

مژدہ باد ایدل و آدیدہ غم دیدہ و ہر	کہ ہر بردہ زمانے بنم تنہائی
دل کہ گنجینہ دانش ز برش گشتہ بود	جائے بگرفت بدل بار و گردانی
چشم روشن بنظر گفت فروغ بینش	دیدہ گردید و گردیدہ در از بینائی
بینش افزا رقتے جلوہ گر آمد در چشم	کہ بر آمد گہرے از صدف گویائی
بہتار سخن گو ہر تحسین افشا ند	کہ کشیدہ سخن نغز بدین زیبائی
مردہ در رہ و صفش نہ ہند پیدہ پاک	زانکہ میسر فرہ بود ہیئہ رہ پیائی
ناید از عمدہ توصیف کماتش بین	لفظ چند آنکہ زندلات سخن آرائی
سخن سخنہ بدخش بود از من مثل	حرف دانش کہ بر آید ز لب صحرائی
دانت اندیشہ چنان طبع مفاہین خرم	کہ وہد در صفش داد سخن پیرائی
از سر دیدہ در ی گفت بن عقل سلیم	کہ نہ ز بید بہ تو این گونہ بساط آرائی
شکل طادس کہ بر بال و پر خود نازد	پائے خود چون نگر و بگنزد و از رعنائی
دانش خویش بسج و خویش بگنزد	کہ بماند بخالات سر سودائی

رباعیت

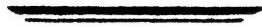
حضرت نے جس افراط سے ہر واقعہ پر ایک رباعی کہی تھی اور اخبار اکینہ گیتی نمایں  
برابر رباعیاں مذرج ہوتی رہیں، اس معزز اخبار کے پڑھنے والے اسکو شاید بھولے نہ ہوں گے  
خود فرماتے تھے کہ بطور ابو الخیر ابو الحسنات کے بیشتر رباعیاں فلسفۃ الہیات تصوف

مین اور عمر خیام کے نخریات کے استعارہ مین بہت ربا عیان کہنے کا اتفاق ہوا، مگر باوجود  
 کا مجموعہ بھی محدود ہو گیا، ذیل کی چند ربا عیان ہاتھ آئیں، راقم انھیں کو قیمت سمجھ کر درج کرتا  
 ہے، ایک طویل مضمون کے اختصار مین فرماتے ہیں،

اے آنکہ مدادِ خامہ از تست ہم نامہ نگار و نامہ از تست  
 این نامہ و نامہ گر چہ باشد پیدا و نہان تمامہ از تست

### وَلَدُ

اصل ہمہ ہست ہا تو ہستی از ہستی تست جملہ ہستی  
 از دفتر قدرت تو حرفے است گیتی در بند سی و ز پستی





## حضرت کی بدیہ گوئی

تلاذہ کو اجازت بدیہ گوئی کی نہ تھی، حضرت فرماتے تھے کہ کلام پر جب تک نظر ثانی و ثالث نہ کیجائے، اکثر وہ کلام خام رہ جاتا ہے، اور بسا اتفاقاً لفظی غلطی رہ جانے کا احتمال بھی رہتا ہے، جب تک یہ ملکہ کثرتِ مشق سے حاصل نہ ہو جائے کہ جو عبارت زبان سے ادا کرے بغیر سوچے و صحیح بھی ہو، دوسرے یہ کہ بعض اوقات بدیہ گوئی انسان کو چھوڑا بنا دیتی ہے، کبھی یہ شبہ ہوتا ہے کہ اپنے کمال کا اظہار مقصود ہے، اسلئے جب تک پختگی و صحتِ خیال دستی لفظ کا ملکہ نہ ہو جائے اور متانت کے برخلاف نہ ہو، ذہن میں کیسا ہی مضمون بہ ہدایت آئے اور چاہے اس صحبت میں نقادانِ سخن نہ بھی ہوں بدیہ گوئی کی جرأت نہ کرے، کیونکہ ملکہ پیدا ہونے کے قبل حصولِ ملکہ تاہم میں ایسی جرأتیں خلل انداز ہوتی ہیں، بائیکہ مرزا غالب کے ذہن و ذکا کے ہمارے استاد جیسے معترف تھے کوئی کم ہو گا، حضرت فرماتے تھے کہ دیکھو اتنے بڑے سخن سنج نے اس بدیہ گوئی کی بدولت چکنی ڈلی والے قطعہ میں کیسا بڑا مصرعہ کہا ہے، ہرگز غالب کی شان اس بودے مصرعہ کی مقتضی نہ تھی یعنی ”اور اس چکنی سپاری کا ایک مصرعہ کیسا ڈھیلا، دوسرے سپاری کا لفظ متانت سے گرا ہوا ہے، فرماتے تھے کہ مجھے بھی بدیہ گوئی کا اتفاق ہوا ہے مگر شاذ، جب حضورِ عالم نواب سید علی نقی خان مرحوم وزیر شاہ اودھ سے اور مجھ سے کلکتہ میں ربط بڑھا تو بیشعورہ میا برج سے سپر کو میرے یہاں آیا کرتے کچھ دیر بیٹھ کر چائے پیکر مجھ کو ساتھ لیکر ہوا غوری کے لیے دلائی چکر جاتے پھر لوٹ کر

میری کوٹھی میں مجھ کو تار دیتے ایک دن عجب اتفاق ہوا کوئی انگریز بگی میں سوار خود  
 ہانکتا جا رہا تھا، جیسے ہی نواب صاحب کی فٹن سے آگے نکل جانے کا ارادہ کیا فٹن کے  
 پیسے میں بگی کا پسیا اٹک گیا، بگی اونچی ہوئی، قریب تھا کہ نقصان عظیم ہو کہ نواب صاحب کی  
 خواہی میں الماس نامی سولہ سترہ برس کی عمر کا ایک قوی جشی جو ہمیشہ نواب صاحب کے ہمراہ  
 رہتا تھا سنا اپنی جگہ سے کودا اور بجلی کی طرح بگی کی پشت پر اتر کر بگی کے اٹکے ہوئے پہنے کو  
 نکال باہر کر دیا، یہ کام اس چالاکی اور پھرتی سے کیا کہ اس طرت سے گاڑیوں میں جو انگریز  
 سوار جا رہے تھے سب نے خوش ہو کر تائبان بجائیں، نواب صاحب نے فرمایا سیدہ بود بلائے  
 دے نیر گذشت، اور وہاں سے جو اس جشی کی تعریف شروع کی تو جب دلائی چکر میں سے  
 اسکی خوبیاں بیان کرتے رہے، اتنا کہ کلام میں بھگو ایک مضمون ہو جھا میں مسکرا دیا تو نواب  
 صاحب نے مسکرانے کا سبب پوچھا، میں نے کہا اس لڑکے کی تعریف میں ایک رباعی ذہن  
 میں آئی ہے، نواب صاحب نے اصرار کیا کہ پڑھیے میں نے رباعی پڑھ دی تو نواب صاحب نے  
 خوب تعریفیں کیں جب لوٹ کر بھگو میرے گھراتا رہنے آئے تو کہا رباعی لکھ دیجئے، چنانچہ  
 دو اوت قلم منجھا کر وہ رباعی لکھ کر دیدی وہ رباعی یہ ہے،

الماس کا رنگ کس قدر تیرا، اس پر چمک ایسی کہ نظر خیرا ہے

خود مدح کوین جبکی حضور عالم، اچن کہ وہ الماس نہیں میرا ہے

تماشا یہ کہ اس وقت سے اس کو لوگ میرا پکارنے لگے،

ایک دفعہ کا واقعہ یہ ہے کہ غنہ محرم کا دمانہ تھا کہ حضور عالم نواب سر علی نقی خان بہادر

جی، سی، اس، آئی، نے حضرت سے فرمایا کہ آپ کے ہوطن شیخ غلام علی راسخ جب لکھنؤ  
 آئے تھے تو کسی مشاعرہ میں یا میر تقی مرحوم کے مسکن پر میر صاحب کی فرمائش پر فی البدیہہ مطلع

ہوئے ہیں ہم ضیعت اب دیدنی رونا ہمارا ہے مژہ پر اپنے آنسو صبح پیری کا ستار ہے  
یہ مطلع مجھے بہت پسند آیا اور اسی وجہ سے یاد رہ گیا، آپ اسی زمین میں بزمِ کلام  
ایک مطلع فرمائیں، چنانچہ بلا وقت اسی وقت حضرت نے یہ مطلع ارشاد کیا،

غمِ شبیر میں کیا جانفزار و ناہمارا ہے کہ ہر قطرہ مژہ پر صبحِ جنت کا ستار ہے،  
نواب صاحب پھر ک گئے، راقم نے حضرت کے حالات قیامِ کلکتہ بابِ سوم میں بھی اس  
مطلع کو لکھا ہے، لیکن خصوصیت سے اس جگہ پر اس لیے لکھا کہ حضرت کی بدیہ گوئی کا تذکرہ مقصود تھا،  
کلکتہ کا یہ بھی ذکر ہے کہ کسی صحبت میں بلحاظ موقع دخل یہ رہائی فی البدیہہ ارشاد فرمائی تھی،  
مزدور سوزھون کو دکھانا کیسا؟ صحبتِ دالون کا تھوڑا سا لکھنا کیسا  
جب دانت تھے تھے میں لطف پانڈیا کا بھی تھا جب دانت نہوں تو پان لکھنا کیسا

حق تعالیٰ غوثِ رحمت کرے میرے مامون صاحب نواب سید جلال الدین حسین خان  
تاثیر تخلص فرماتے تھے کہ میرے دوستوں میں ایک صاحب میرزا کفایت حسین تھے بڑے  
نیک نخت ہر وقت وظیفہ اور دعائیں پڑھا کرتے تھے، جس صحبت میں جہان بیٹھے کوئی دعا  
دیر لب پڑھی ہاتھ اٹھا کر بھونکا، میر غلام حسین مرحوم کا جس طرح تخلص شہر مشہور ہو گیا تھا، لوگوں نے  
مرزا کفایت حسین کا تخلص دعا رکھ دیا، اس پر وہ بہت خوش تھے، جب مامون صاحب منفور  
حضرت استاد علیہ الرحمہ کے پاس حاضر ہوتے تو دعا بھی ساتھ ہوتے، ایک دن دعا استاد  
منفور کی خدمت میں بغیر نصیحت میرے مامون صاحب کے گئے، ہمارے حضرت نے فی البدیہہ یہ بھی پڑھا

تذہیر کی کیا چلے جو تقدیر نہ ہو کیا لطف سخن جو حق تقریر نہ ہو  
بیکار رہے منہ اپنا تھکا نا فریاد کیا کام کرے دعا جو تاثیر نہ ہو

کلکتہ میں مرزا کر بلائی مرحوم ایک کروڑ پتی تاجر تھے ان کا بنایا ہوا امام باڑہ محلہ

کو لوٹو مین اچھی حالت مین اب تک موجود ہے، ان کے ہاں کی مجلس مین ہمارے حضرت شکر ہوئے، بعد اختتام مجلس جب رخصت ہونے لگے تو حاجی مرزا کر بلائی نے ایک خاک پاک کی تسبیح جبکی مٹی خود کر بلائی صاحب نے مرقد امام حسین علیہ السلام کے سرداب کے اندر جا کر اٹھائی اور تسبیح نوائی تھی مگر بلائے معلیٰ سے لائے تھے اور وہ تسبیح ہاتھ پر رکھ کر کہا کہ اور کیا تذکرہ کن یہ تسبیح حاضر ہے، اور تسبیح کی پھر کیفیت و صفت بیان کی، اس وقت بڑے بڑے تجار و علمائے عجم حضرت کو گھیرے کھڑے تھے حضرت نے فوراً یہ ربائی کہہ کر سنائی،

یار بادر شاہ رسائی یابم      توفیق اداے جنبہ سائی یابم  
زیباست کہ برنجت رسانا دکنم      تسبیح زد دست کر بلائی یابم  
مذکور الصدر چند بار کی بدیہ گوئی سے راقم کا مقصد یہ نہیں ہے کہ مدت العمر مین حضرت کو ان اوقات کے سوا بدیہ گوئی کا اتفاق ہی کبھی نہیں ہوا، ہوا اور ضرور ہوا ہوگا، لیکن راقم نے اسی قدر لکھا جس قدر یاد آیا،

شمہ از کمال قدرت حضرت فریاد بر نثر از سطور ذیل تو ان یافت

دیباچہ کتاب تاریخ نادری،

کلید حصار در بند گویای تیغ پر جو ہر زبان ثنا گستر است، کہ داستان ہفت خوان رستم شہادت از کار نامہ اسے کشایش اور دشمنیہ سرکہ سخن گزاری دشمن ابدالہ خامہ ستائشگر است کہ بارقہ تیغ جہانگیری نادری پر تویت از جلو ہای مناش اور یکے تا زان میدان سخن کہ چار دانگ جہان معنی را کشادہ اند تیغ زبان و دشمن خامہ را بزلال حمد پادشاہی آپ اوہ کہ غبار راہ خاک نشینا آستانش تو تیاہ دیدہ اقبال مندان است، و پر تو نظر سعادت یا بان دیوانش فروغ اختر بخت بلند ان، شہر یار تادارہ کاری کہ قصر شوکت ملوک ممالک ستان بنا نہادہ دست قدرت

اوست، قهرمان لامکان ایوانی که سباب دولت تاجداران تاج بخش بیاد داد و فرمان  
 مشیت او، قبه بارگاه صاحب دولتی بذرد و ماه نیفراخته که آفتاب تربیتش بر گوهرهای یون  
 او پر تو نینداخته، بر سر بے سرو سامانی افسر جهان بینی نه نهاده که تاجداران سرفرازش تاج  
 هداستانی نداده، سر پر شور شوریده نختی گوئی بازیچه اطفال نساخته که از سر بیگناهان اساس  
 کله منار پائینداخته، و میکند باد بے نیازش در وزیدن آید بالا کشیدن منال هستی در خمیدن  
 زمانیکه ابر از افشش آغاز چکیدن نماید آتش سنگ اندازد میدان، دور ماش کو کبه کمالش  
 کج زمان و هم و خیال را از سر راه ادراک باز رانده، و متمرّدک بارگاه جلالتش بے ادبان  
 فکر و اندیشه را بچوب سیاست از پاشانده، و اگر از دریای قمرش موجی بکین آتش  
 بر خیزد و دود او از کوه اشیر برانگیزد، و اگر آتش خانه غنقش شراره در بحر محیط جهان بلوی کباب ماهی  
 بماه رساند، سلیمان که ننگین سعادت بدست آورده در پیشگاه سلطنتش همداری  
 خلیل که حریم کعبه را بنیاد نهاده در خانه صنعتش معماری، و اداری دیر گیر که صبح پادشاه را تا دین  
 مورفیس در گلو شکسته، آمرزگاری عذر پذیر که بر روی گناهکاران کسته امید و بختانش بسته گی  
 را که بر طغش سیراب ساخت مصرعاد و ثمودش از هم نزدیک، و نهالی را که تند باد قمرش از پاد نهادت  
 بدست یاری آب خضر و باد مسیح بر نخیزد، پاسبان گریز اعدایش ننگ است و دست قدرت خصمانش  
 زیر سنگ،

### مثنوی

خداوند بخشنده تاج و گاه      که آسایش بنده دارد و نگاه  
 بیاد یکی را پس از دیگری      نماند جهان بے جهان داوری

## در بحر معرفت گوید،

خدا یا تو دانی که خود کیستی      چگویم که چون هستی و چستی  
 چو یکتا بود ذات یکتای تو      نباشد بجز تو شناسائی تو  
 ز اندازه دانش بخردان      نشانت برون آید ای بی نشان  
 ز خود رفته ام تا چه خوانم ترا      چو خود را ندانم چه دانم ترا

## در نعت سراید

هرگاه یکم تا زان جگر دار عرصه سخن گسری در میدان ثنای ایزدی جگر باخته و شسوار  
 مضمون تنکار عرصه معنی پروری درین دادی هوناک سپر انداخته باشد من هرزه لات جگر باز  
 را چه زهره که زبان دعوی سیاحت دین دادی کشایم پس مناسب که پای زیاده رویها  
 ازین مرحله پس کشیده قدمی چند در ساحت نعت برقرار آیم، و میکه سپاه فیروزی کلاه و صفش در  
 فضائی گذارش تگادر انگیزد و قشون سپه پوشان نقش بر صحرائی نگارش عنان ریز گردد، نیم فتح  
 و فیروزی پر پرچم علم خامه در وزیدن آید، و نوای نفیر دولت از نغمه جان نواز صریر در میدان  
 تیغ جهان کشایش ناخن عهده روزگار، تیر جان ربایش با عقاب مرگ هم تنگارشش جهت  
 عالم را صدای پنج نوبت تکیهش چنان فرو گرفته که آوازه دولت بیدارش تا دم صور بخوابد، و به  
 نیروی هست توانا گرش کاه ناتوان دمی نیافته که سر نه بر دین تنان کوه شکوه برتابد، از چین  
 زمینش با بیضا زمین پر چین گردد، و تندی نگارش آتش قهر الهی را آستین، طائر جان فتنه  
 جو یان گوش بر آواز پرواز تیرش، کام دل شعله غویان تشنه آب دم شمشیرش، خم کند عدو بند  
 جان خصمان را طوق گردن نیم سنده آسمان نوروش گرزگران سرود فرق دشمن، سرفراز یکدخته  
 بر سر دسکه دولت بریم و ز رنجه بند گان در گاهش خورشید کلاه و گردون سریز و گدایان

آستانش تاج بخش و باج گیر، غنچه دلباشی پرآمده که به نسیم لطیفش نخمند، ز آب درنگ خرمی جاوید  
 رنگی نه بند و چند آنکه پای سحر خیزه نگارش او صافش آید و زنده دل نامه مبطل و زناش  
 موجه خیز گردد، آن را سر انفعال بر زمین و این را عرق شرم بر چین، خاقان عرش ایوانی که دبیر  
 قصایم و قدر دیوان اوست، شاه سواد یکله تازه یکله فضائی لامکان جولان گاه یکران او دانند  
 توحید را در زمین دلباشان سبز نکرده که هجوم سبزه بیگانه کفر سر بر نیاوده، بر آب و رنگ لاله  
 آتشکده ها چهره قهر بیرنگی افزوده که غنچه امید نو بهارش دیگر نخمند، و خاستان شرک را با بخش  
 برق توحید چنان پاک سوخته که باز ریشه سرسبزی بندد، دم ستایش او اگر نفس در گلو نمی شکست  
 معنی در نفس در گلو شکستن صورت نمی بست، رسول اولو العزم که به تیغ زبان و زبان تنیش دعوی  
 سفارت و امارت بکبری نشسته، نبی خاتم که خاتم ختم نبوت بنام پیامیون خطا بخش نقش خاتمی است  
 آفتاب وجودش را با صبح نخست زبست، خورشید با سحر و گلبن حدوث را با گلزار قدش  
 پیوند نمربانج، روشن رودانیکه از جرم فلک مانند نگاه از عینک در گذشته بهک عنانی که به عنانی  
 تائید ایزدی از فرش تا بعرش در نوشته، یکران بهمت را بر زیر دوران کشیده از پستی مکان بلام  
 لامکان رسیده، کور سوادانیکه در پیکر انسان بگوهر نسا سند و سواد ضلالت را از ریاض هدایت  
 باز نشاند، مضمون تبر و نخی خویش دریافته، که سر از خط فرانش بر تافتند، رضوان که پرده دلمغ از  
 برگ و گل دارد و گلبن هوای نکبتش در چمن دل می کار و مسج را بهوادارش دم اعجاز جانفزائی بکلم را  
 بهستیارش دست ید بیض انانی، بالانشینی که با دج قدرش بلندی آسمان پستی زمین دیده و روی که  
 از نظر عنایتش چشم دور بینان بیکانه بین عظمت آباد جهالت به نور هدایتش روشن، و خدایه عالم  
 بسیرابی عدالتش گلشن پیشوائی که خضر با هم رهنمائی اگر سپردش نمی کرد، در بیابان گمراهی سرگشته می گردید  
 و مشکیریکه نوح با کمال ناخذائی اگر دست بدانش نمی بازید سر باصل نجات نمی کشید، تا دست

عنایت الهی تاج شفاعت بر سرش نهاده کوتاه دامن را از سرآزادگی کلاه نشاط برمود افتاده

### مثنوی

شبه خورشید چترانجم سپاهی      شفاعت منصبی رحمت پناهی  
بنام ایند چه نامی روح پرور      زبان و گوش را گیرد بگوهر  
در اقلیم رسالت شهر یاری      به گلزار نبوت نو بهاری  
اما بعد فقیر الغت تخرید الغت حسین موسوی عظیم آبادی تخلص به فریاد که حال عمر نزد خویش  
در پایان عشره چهارم است، و در دستان بی هنری هنوز در سها میگرد، بر نکته یابان و انش  
ایاب عرض می دارد، که از آغاز دولت اسلام و شروع علم تدریجی و سیر فراوان نهضت گزین  
تیرازه تدوین بسته که بزرگش کشتی ملوک ممالک ستان و صادرات روزگار دولت این  
صاحب دو تنان مشون است، خامه نامه نگاران چنانکه باید و سخن طرازی یاد دارند، و در نتیجه  
معنی بر روی سخنوران نکته سخن کشاده، اما تاریخ نادری از انشای مغفور میروز میرزا احمدی  
خان منشی الممالک قهرمان بهرام نگاه نادر شاه، تاریخ نادری است که دست اندیشه بلند فکرتان  
از دامن تفریش کوتاه است، حرفی بی سخن میگویم، که از روزی که خامه انشا در دست و بیر  
قضا افتاده روز نامه نگاری کمتر باین قدرت سخن در عرصه وجود قدم نهاده، نه در تیغ دو  
وبان خامه در معرکه انشا پرداز می رایت فتح و فیروزی برافراخته، و در کشور پهناور سخن  
طرازی نوبت بلند نامی بنام خود بلند آوازه ساخته، چنانکه نادر شاه در همان کشتی نادر در دگای  
بود میرزای مبرور نیز در کشور ندرت بیانی نادره کار سلاست جبارش بر چهره شاهد مقصود  
غازه بسته، و تازگی مضمونش گفته بیاض معنی را شیرازه، اشارات لطیفش ادای مدعا بلایه  
بنماید، که فهم کند همان دریافته زبان برآوردای کشاید، در مقامی که بساط بسط بیان میگزیند



مدعا را مانکہ انداز بہنہائے سخن میرساند، دماغ خیال نازکش بر فلک رسیده، و مغز مہمی انشا از پوست بد چیدہ  
بنائی کا رخ سخن از مہمانت کلاش حکم اساس، و قامت استعارات بدیش رنگین لباس، زمانیکہ در  
نگارش وقایع طریقہ اختصار می پوید اصل مطلب داستان را کہ بہ نکتہ باز میگوید، در پلہ سنجیدگی فقرات  
ابیات اہر وئے موزون قاتمان ناہنجیدہ و در پایہ طلاقت بیانش زبان گفتار شیرین و بہمان  
چہچیدہ، با سکہ از محاسن کلاش اگر شہہ برق بزم سخن بطول انجامد، و خوش نفسان طول گردند، از آنجا  
کہ شاید رعنائی آن کتاب از عنوان حمد و ثنا گلگونہ زیبائی بر چہرہ نہ داشت، ارشاد مکرمت بنیاد  
مطالع و مقتداے بر نادر پیر خباب تقدس آب شہہ دستار علم و حکمت حافظ الملت حضرت خدی  
حافظ احمد کبیر، شاہ اسد القدر امین مدرسہ عالیہ کلکتہ بانشای سطر ی چند بہ نفاذ پیوست، چند انکہ  
از رنگدہ بی حضوری و هجوم در دور بخوری عذر ہا خواہم پذیرائی نیافت ناگزیر بہ نگارش فقرات چند  
انگشت خامہ را بر سوا ی خویش علم کردم، ہنر سنجان منہ در دارند و خرودہ گیران مجبور شمارند،

جو حضرات فارسی زبان کی چاشنی سے آگاہ ہیں وہ ان عبارتوں کو پڑھیں کہ باوجود  
سچے اور عالی مضامین کے کس قدر سلاست و نیکی ہے کہ نظم کا مزہ آتا ہے،

سطور چند از تقریظ کتاب امیر نامہ

تو کی کہ از اجزائے پریشانی کہ یک جافراہم نیامید بتالیف مجھ و عجیبی پرداختی انگاہ برشتہ  
اتحاد شیرازہ بستہ گنجائے اسرار خود ساختی، معنی را در لفظ و لفظ را بر زبان آفریدی، جمال مضامین  
در آئینہ الفاظ جلوہ بخشدی،

تاطیع را بفکر سخن ربط دادہ اند سر کیسہ جواہر معنی کشادہ اند  
گنجی کہ شکل جوہر جانست گوہر ش اندر خرابی تن خالی نہادہ اند  
جهان آفرین کہ انسان را از جم آفرینش بر چیدہ نفس ناطقہ را پیرایہ حاش گردانیدہ

آنچه ختم رسالت را بدستی خویش برگزیده سخن را از زبان وحی بیانش بعرض الکیال رسانیده، و  
براستی که سخن را مقامی است بلند که کنه خیال را برکنگر و رکش رسائی دست نداده، و کافی است رفیع  
که دست اندیشه از بام بلندش کوتاه افتاده،

اکنون باید دریافت که نظم سخن باز چه نیست دست فرسود کو و کان فی سواد فی گذرگاه هر  
پیاده و هر سوار، عقبه ایست دشوار گذار چندین هزار رگباز درین دشت پهناور در آغاز تنگ و  
تازه تنگ آمده، و پائی پی سپار بسیار درین وادی سنگ لاخ بنگ

اما از آن مایه مردم که بکام خود رسیده اند، و رویی شاید مقصود در آئینه حال خود دیده، دندان  
بر جگر فشر دهند، تا رخت بمنزل برده اند و در این راه بر اندازه پردوش جایگاه و توان بقار است  
و جنس هر کس به تقاضای دانش و پایۀ دریافت در بار، درین روزگار فتنه بار که جنس کمال نداشت  
و کالای بیهیزی را در بازار، بود تیره که درین تیره خاک بپند که نامردی را دیو سار و ناکسی را  
تنگ بر آمده، و هنرمندان گم گشته دبی هنران بر روی کار پس روزگار دیر باز که دیده انتظار  
کامل تماشای سپیدی آورده، غمایت ایزدی از نهانخانه مشیت خویش آن شاهد و بیاحال را  
آشکار کرد، سخن سرایان نیار و که حرفی از داستان فصاحتش بر زبان راند و قلم معنی نگار نتواند  
که نقشی از آن اثر تنگ بلاغت بر کرسی نشاند، سخن آشناداند که گوهر شاموار سخن آبدار هر غوطه زنی  
را بدست نیاید، و هر مایه داری که بساط هنر آید از آن سودا سودی نه بردارد، خامه صفحہ پیا را از  
راه تنبایش آبله در پانیزد زبان سخن آشنار از درازی داستان و صفش عقد باریند، هر  
لفظی را غریب است از باد و هکلت بر نیزه هر نقطه نافه ایست نفثه دانش انگیز، بدرگاه بخشیده بی منت دست  
و دامن آرد و دراز داریم که سراین کارنامه به بن گراییده بیولائی مقصود صورت پذیرد، و این چراغ  
نیمش در بهتون دانش فروغ پیدائی گیرد این نامه نامی که به امیر نامه رد شناس آمده اگر چه سیریت

دلکش مثل بزکات سگاندہ دانش کردار کہ حکمت علی نام بر آوردہ، در حقیقت زادیت کہ رہ نوردان حضرت  
 نا تجربہ کاری را بسر منزل از مودہ کاری رساندہ آور دیت کہ نوسفران خام عقل را بہ تعلیم آداب  
 سیاحت بختہ کار گرداند،

### مثنوی

خان والا مکان امیر علی	جان جم جهان امیر علی
بوزارت بختہ دستوری	طرفہ گنجی و طرفہ گنجوری
این خرد نامہ تار قم زدہ است	برہی ناہما قلم زدہ است
طرفہ دیباچہ کتاب کمال	کہ از دنافت آفتاب کمال
نام این نامہ خرد و نبیا د	لب دانش امیر نامہ نہاد

بنام حضرت شہنشاہ ہنر پرور ہنرمند، اور نگارن کشین کشور ہند و انگلینڈ و آئر لینڈ ملکہ ممالک آرا  
 کو کُن و کٹوریہ خلد الشہر حکما و سلطانہا و افاض علی العالین برہانہا و احسانہا توشیح یافتہ امید کہ زمین نام  
 ہایون شہنشاہی نامہ و نامہ نگار زندگانی جاوید یا بد خلافت پیش نہاد دیگران کہ نوشتہ ہائے خود را  
 وسیلہ بقائے نام مدد و جان خویش دانستہ کامیاب گشتہ اند و بظلا و زنی ہمت بلند مدد و ح منزل  
 مقصود سر بر آوردہ، انتہی

واقف کار جانتے ہیں کہ کتاب امیر نامہ جس وقت تصنیف ہوئی ہے بہ سبب  
 اقتدار مصنف کے اس وقت کون ایسا تھاجس نے صورت حال مصنف مدد و دیکھ کر تعریف کے  
 پل نہ باندھ دیئے ہوں، لیکن باین ہمہ عبارت مندرجہ بالا پر اگر نظر کیجائے تو کوئی کلمہ برخلاف واقعہ  
 یا خوشامد نہ ہمارے حضرت کی زبان قلم پر نہ آیا،

# تقریظ

از

کاکر سکا شاعر ناز خیال تارچ گوہنشاں خان بہادر مولانا سید احمد علی خان  
بی اے متخلص بن عظیم مصنف کتب کثیر وظیفہ یاب پونی محبت پور  
رائیس عظیم آباد،

وہ با کمال سلامت رہے نہ کام اُن کے \_\_\_\_\_ دکن نے ٹانگے رکھ رکھ لیے ہیں نام اُن کے  
خاک پاک صوبہ بہار کو اور خاص کر شہر عظیم آباد اپنے کو اللہ تعالیٰ جل شانہ نے یہ شرف تو ضرور  
عمایت فرمایا ہے کہ ہر زمانہ میں کوئی نہ کوئی ایسا ذی جوہر و صاحب کمال اس مبارک و  
مردم خیز سرزمین پاک سے پیدا ہوتا رہا جو اپنی جگہ صاحب کمائی و برہمائی میں اپنی نظیر  
آپ ہوا، ایک مرزا عبدالقادر بیدل و شیخ غلام علی راسخ ہی پر منحصر نہیں ہے، اور بھی بہت  
سے ذی جوہر ایسے گزرے ہیں جو اپنے علم و فن میں متفرد تھے، صوبہ بہار کی زمین پاک  
کبھی با کملاون سے خالی نہیں رہی ہے، چنانچہ حضرت فریاد علیہ الرحمۃ اپنی ایک غزل کے  
مقطع میں فرماتے ہیں،

خالی رہا میرا وطن نامیوں سے کب فریاد اس کے آسرخ مرحوم کی جگہ  
لیکن ساتھ ہی اس کے میدان کی خاک کی یہ بھی خصلت ہو کہ ارباب وطن کے صرف

دلون ہی کے اندر وہ پاک نام اور ان کے کمالات چکر لگا کر رہ جائیں، مگر زبان پر لانے اور  
 ان کی شہرت پھیلانے کی گویا قہم کھائی ہے، یہ بے حسی تو ارباب وطن میں نہیں ہے، کہ قدر  
 شناسی کا مادہ ہی سرسے نہیں ہے، اگر یہ بات ہوتی تو پریسیون کے ساتھ بھی ہوتی،  
 حالانکہ باہر کے ذی جوہر دن کی جیسی جیسی قدر لگائی اور ان کے ساتھ جس سلوک سے پیش آئے  
 اور آتے ہیں شاید ہی اور جگہ اسکی نظیر ملے، خاک پاک عظیم آباد، نے جہاں بڑے بڑے  
 ذی جوہر سابقین پیدا کئے ان میں سب سے بالاتر وجود ذی وجود کیا باعث بار اپنے علو سے  
 حسب نسب کے اور کیا باعتبار حسن صفات و کمالات کے جو نہ صرف ہمارے صوبہ بہار ہی کے لوگو  
 باعث فخر تھا، بلکہ سارے ہندوستان کے لیے موجب ناز تھا جسکی شاگردی میں درانا بڑے  
 بڑے مشاہیر صوبہ ہائے بہار و بنگالہ اپنے لیے عزت و شہرت کا سبب سمجھتے تھے جس کے فانی  
 کلام کو بالکل اہل عجم پڑھ پڑھ کر وجد کرتے اور سر دھنتے تھے وہ وجود پاک علیہ السلام نظام الملۃ  
 سید مولانا حضرت سید الفتح حسین فریاد تخلص برداشد مضجع کا تھا جسکی عالی نبی کے حالات  
 سے کتب سیر پر ہیں حضرت امام موسیٰ بن جعفر علیہ السلام سے لیکر نبی عباس کی آخر حکومت  
 تک اور پھر جب ہندوستان میں ان کے اجداد و بزرگوار داخل ہوئے تو تعلق بادشاہ سے  
 لیکر عہد آخر اسلام تک طبقہ بہ طبقہ کوئی نہ کوئی یا تو فرمانروائے ملک نظر آتا ہے یا اعلیٰ درجہ کا  
 محترم و منصب دار یا خانقاہ نشین متقاض جسکے سامنے سر نیا ز شاہان اسلام کا جھکا ہوا ہے،  
 پایا جاتا ہے جس کے بزرگوں کو خطاب نظام الملۃ کا شاہان اسلام کی طرف سے موروثی ملتا تھا  
 جس سے بڑھ کر موقع خطاب دین و دنیا کے اعتبار سے مسلمانوں میں نہیں ہے، چنانچہ حضرت  
 فریاد اپنے بزرگوں کی نسبت فرماتے ہیں،

مرجع شاہان بدند ملک پناہان بدند فیض بھگاہان بدند جسملہ نیاگان من

بھرفراتے ہیں،

دو گوہر ز گنج عطاے بزرگ	عطا کر دیا خداے بزرگ
یکے گوہر پاکِ آباے من	دگر جو ہر طبع والاے من
ملاذ سرسورانِ بودہ اند	بگیتی بستام و نشانِ بودہ اند
پدر پدرِ جملہ آباے من	بزرگان ارشاد فرمائے من
پدر رانِ نسب از سر آگبی	بموسیٰ بن جعفر شود منتہی
علی بن موسیٰ جدِ مادری است	کہ روشن در درجِ پیغمبری است

حضرت بوجہ اپنی عالیٰ نبی و جوہر کمالات کے اس قدر باوقار اپنے عہد میں تھے کہ نواب بہادر نواب عبد اللطیف خان سی، الی، الی سابق رئیسِ عظم و لیڈر مسلمانانِ کلکتہ نے اپنی انگریزی سوانحہ میں حضرت کی نسبت جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ یہ ہیں، ”کلکتہ کے مسلمانوں میں سب سے بڑھ کر ذی اثر اور سب سے بڑھ کر ذی علم و خیر الملک و زیر السلطان نواب سید امیر علیخان مرحوم اپنے امیر نامہ میں حضرت کو ان الفاظ سے یاد فرماتے ہیں ”استاذی حضرت سید شاہ الفت حسین مدظلہم العالی“

حضرت آغا سید علی شہرستری مخاطب بہ سلطان العلماء نواب ساد الملک بہادر ساد حضور نظام و استاد مولوی سید حسین بلگرامی عماد الملک مرحوم وغیرہ، بدورانِ تقریظ حضرت کی نسبت یوں طب اللسان ہیں،

”امارت و سنگاہ سیادت پناہ حضرت سید شاہ الفت حسین مخلص فریاد کہ خاطر نہ مثل او یا دندار کہ در عہد خود صاحب جاہ و دستگاہ در دولت بنگالہ را سفیر و کبیر و در دربار آن دولت امیر عدیم النظیر از ہر خصال مرزا با صاحبِ فطرت بلند و طبع ارجمند

کلام تراشیاں نثر و ثار بودہ و کلام معجز نظام نظم ایشان ثریا و ثمار واقع شاعرے مدفن شعرا بن  
استعدادات ذاتیہ و کسبیہ ہر نقطہ معنی شکار ہر است بلکہ توان گفت کہ مادر دوران خصوص ملک  
ہند وستان چین و ہند سے نہ زائیدہ“

مولانا سید محمد مرحوم ضمیمہ جواہر منتخب میں حضرت فریاد کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں  
”باجملہ بعد از مرزا عبدالقادر بیدل و شیخ غلام علی راسخ پنچون حضرت سید شاہ الفت حسین  
فریاد از خاک عظیم آباد برنخواستہ“

مولانا عبد المنعم رئیس کلکتہ ایک تقریظ کے دوران میں حضرت کی نسبت یوں فرماتے ہیں  
”سیر طریقت انشا و انشا و ساقی کوثر ابداع و ایجاد حضرت سید شاہ الفت حسین فریاد کہ از  
افاضل شعرا بود و از اکابر فضلا، ہم خانہ سخن ما پیرے فروش، او ہم صہبائے شہر تلامذہ الرحمن را  
رطل گران نوش چنانچہ کلاش را حکم ملک الکلام زیبا و چہانت شاگردانش را خطاب ملک الشعرا  
در خود نمایان و غیرہ وغیرہ،

رائٹ اٹریبل مسٹر سید امیر علی با نقابہ حضرت فریاد کی نسبت اپنے خط میں جو عمومی  
مولوی سید ہمایون میرزا صاحب کو لکھا تھا، تحریر فرماتے ہیں، میں حضرت سید شاہ الفت حسین  
مرحوم کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتا تھا، ان کا انتقال بہت بڑا قومی نقصان ہے، الخ“  
طوالت کا خوف نہ ہوتا تو اور بھی متعدد صاحب کمالوں اور باوقار امرا کی رایلوں سے بہت سے  
صفحہ سیاہ کر دیتا، مگر عطر آست کہ خود بودید نہ کہ عطا گوید اسی کتاب حیات خسیا میں حضرت کا  
کلام موجود ہے، نسب نامہ بھی ہے جس سے ناظرین پر تمکین پر حضرت کی عالی نسی و کمالات  
کا اظہار خود ہو جائے گا، القصہ اتنے بڑے ذی جوہر کیتائے روزگار بزرگ کی ابتک  
کوئی مستقل سوانح عمری اور مفصل حالات جو قلمبند کر کے نہیں شائع کئے گئے، درحقیقت بہت

بڑا الزام ارباب وطن پر تھا، اگر اتنا بڑا ذی جوہر کہتے تھے روزگار کسی تمدن مالک کی خاک سے پیدا ہوتا تو اس کے ہموطن اسکی رحلت کے بعد سے اب تک کتنی یادگارین قائم کر چکے ہوتے، یہی وجہ ہے کہ ان مالک مین روز افزون ترقی ہے، کیونکہ مصلان کمال کی حوصلہ افزائی اور قدردانی ہوتی رہتی ہے، بہر حال اس کمی کو گواہی عمر کے آخر وقت ہی مگر فخر وطن سرمایہ ناز وطن خان بہادر سید ناموالانا حضرت سید علی محمد شاد مرحوم شاگرد ارشد حضرت فریادنے پورا کیا، اور یہ کتاب جو اس وقت میرے زیر ریو ہے مجد اللہ تکمیل کو پہنچی، مین کیا اور میری ہستی کیا، بقول شخصے چھوٹا منہ بڑی بات کہ مین ایسی نادار الوجود تالیف پر جس کے مداح و مدعو دونوں اپنے اپنے عہد مین بے مثل ہوں ریو یو لکھوں، عام طور سے سوانح عمری کا مرتب کرنا آسان کام نہیں ہے نہ کہ ایسے کیتائے روزگار بزرگ کی سوانح عمری جو کئی حیثیتوں سے اپنی نظیر آپ تھا مرتب کرنا، کارسیت مشکل و امرسیت دشوار، درحقیقت یہ حضرت شاد ہی کا حصہ تھا اور یہ سعادت انھین کی قسمت مین لکھی تھی حضرت شاد کے متعلق مین کیا زبان ہلا سکتا ہوں! ان کے کمالات کی دنیا قائل ہے چنانچہ مولوی ابوالکلام محمد انوار اللہ صاحب صدیقی اپنے رسالہ ترقی جلد (۱) نمبر (۱۱) بابتہ ماہ محرم ۱۳۳۲ھ مین لکھتے ہیں حضرت سید علی محمد شاد تو ایک ہی فرد مین جنگو بہار و جنگالہ نے اب تک پیدا کیا۔

جناب سید اشرف صاحب ندوی رسالہ اردو جلد سوم حصہ نہم بابتہ جنوری ۱۹۲۳ء مین جو مضمون (بعنوان اردو زبان کی ترقی مین صوبہ بہار کا حصہ) تحریر فرمایا ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں حضرت شاد کے بارے مین صرف اس قدر کہدینا کافی ہے کہ جس وقت شیخ عبدالقادر بیرسٹراٹ لافان بہادر سابق وزیر تعلیمات و پبلیشٹ لچلیٹیو اسلی حال ممبر اکو کمیونکونسل گورنمنٹ پنجاب سابق ڈائریسٹ رسالہ مخزن سے اردو سبھا کی تحریک کی تھی اس وقت حضرت شاد اس سبھا کے اندر



گئے تھے،

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مقدمہ کلام شاد میں حضرت شاد کو اپنے عہد کا میر لکھا ہے، علاوہ ازین مولانا حسرت موہانی و ڈاکٹر سراقبال وغیرہ جیسے نقادان سخن نے جسکی صاحب کمالی کا اعتراف کیا ہو اسکی شاد تو صیغہ محتاج میرے قلم فرسائی کی نہیں ہے، البتہ حضرت شاد کی عالی نسی کی نسبت چند مطرین لکھنا مناسب موقع سمجھتا ہوں، یہ بھی عجب حسن اتفاق ہے کہ جس طرح حضرت کے استاد علیہ الرحمۃ اپنے ذاتی کمالات کے علاوہ اپنے اجداد کے نسب و کمالات کے لحاظ سے بے نظیر تھے، اسی طرح حضرت شاد بھی علاوہ اپنے کمالات ذاتیہ و کسبیہ کے اپنے اجداد کی عالی نسی و کمالات پر جس قدر ناز کرتے کم تھا، حضرت شاد کے حقیقی نانا نواب سید الدین نواب لطف اللہ خان صادق کے پوتے تھے، فارسی اور عربی کے بہت بڑے ادیب اور بڑے نازک خیال شاعر تھے، حضرت شاد کے حقیقی مامون نواب جلال الدین حسین خان شاعر سابق سبج بڑے پایہ کے شاعر تھے، اور حضرت فرید علیہ الرحمۃ کے شاگردان خاص میں تھے، حضرت شاد کے نانا صاحب کے حقیقی چچا نواب باقر علی خان پانی پتی تھے جنکی تصنیف سیر الانصاف ان کے مبلغ استعداد و تاریخی معلومات پر اچھی طرح روشنی ڈالتی ہے، حضرت شاد کے اجداد میں نواب محمد علیخان انصاری مولف تاریخ مظفری و بحر مواج نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ نواب اسماعیل قلیخان تھے، و نیز نواب معین الدولہ، نواب عنایت خان راسخ نجفی، الممالک بھی تھے، جبکہ علی پایہ ان کی تصنیف عنایت نامہ سے ظاہر و ہویدا ہے، غرض حضرت شاد کے خاندان عالی میں بڑے بڑے بزرگ صاحب علم و صاحب حکومت و ثروت گذرے ہیں، کمالات ذاتی اور اس پر عالی نسی و دونوں نعمتوں کا ملنا ہر کسی کا حصہ نہیں ہے، اور نہ کسی کا اختیاری فعل ہے، خدا سے علم نزل کی عطا ہے،

این سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

غرض علمی مذاق ایک تو آبائی اس پر سے صحبت باکمالوں کی پائی سونے پر سہاگہ ہوا،  
 پھر چونسٹھ سال کا شب و روز کارِ ریاض کتب بینی اور تصنیف و تالیف کے مشغلہ کے سوا  
 دنیا کو الٹ کر جس نے نہ دیکھا ہو وہ ذات اکمل نہ ہو تو تعجب ہے، یہ سب سہی لیکن بڑی تعجب خیز  
 بات یہ ہے کہ جو وقت حضرت کا سن شریف بیاسی سال کا تھا یہ وہ زمانہ اور وہ عمر ہے کہ  
 دوسروں سے اس وقت ہلانہیں جاتا، نکلجیاتِ خیرِ عیسیٰ کتاب کا مرتب و مدون کرنا  
 و قالیج کا جمع کرنا تاریخ و سنین کا لحاظ رکھنا، حضرت فریاد علیہ الرحمۃ کے خصوصاً ایسے کلام کو  
 جو اساتذہ سابق کے ہم قالب و ہم زمین ہیں اپنی یاد سے جمع کرنا اور ان پر تبصرہ کرنا پھر ترتیب  
 کی خوش اسلوبی یہ باتیں ایسی ہیں کہ بڑے بڑے باکمال جنکی معلومات و وسیع نظرین بسیط  
 عمر میں بھی کم ہیں، اگر ایسی کتاب تالیف کریں تو گھٹنے زمین پر ٹیک دین ایک قدم آگے  
 نہ بڑھ سکیں درحقیقت این کارِ راز تو، آید و مردانِ جنین کنند، زبان سے نکالنا آسان لیکن  
 کرنا کارے دارد، کتاب زیرِ یو یو جو مفید معلومات کا گنجینہ حضرت شاد کے کمالات و جوہر  
 کا آئینہ ہے، علاوہ اس کے کہ اس کتاب سے استاد شاگرد و دونوں کے کمالات صوری و  
 معنوی پر پوری روشنی پڑتی ہے، اور گو حضرت شاد کی متعدد تصنیفیں ہیں اور سب اپنی اپنی  
 جگہ پر جوہر نائے کمالات مصنف ہیں لیکن حیاتِ خیر ایک ایسی کتاب ہے جو اپنی نرالی  
 خوبیوں کی وجہ سے تا ابد بے مثال رہے گی، حضرت شاد نے اس کتاب کی تکمیل سے ایک  
 بڑے فرض سے سبکدوشی حاصل کی، نہ اس وجہ سے کہ اپنے استاد کے حالات و کمالات  
 سے دنیا کو آگاہ کیا بلکہ اس وجہ سے کہ خود باکمال و واقف حالات ہو کر اس کو شایع نہ کرنے  
 تو بڑی ذمہ داری اُن کے دوش پر مرتبی اب حق حقدار کو پہنچایا، اپنے استاد کا نام بلند کیا اور

ایک بڑی ملکی و قومی خدمت ادا کی، اب دنیا کو معلوم ہو گا کہ عظیم آباد نے بھی ایک ایسی متفرد  
 فرزند پیدا کی تھی جس پر تمام صوبہ بہار ہمیشہ ناز کرے گا، اور حضرت شاد کا مرہونِ منت رہیگا، اور  
 درحقیقت رہنا چاہیے، ایک اور خوبی اس کتاب کی یہ ہے کہ حضرت شاد نے اس کتاب کے  
 ذریعہ سے بہت سے اور بھی صاحب کمال بہاری بزرگوں کے نام کو جسے زمانہ حال و قف  
 نہ تھا زندہ کر دیا ہے، کتاب حیاتِ شاد کا مجموعی صفات کے لحاظ سے اس قدر بلند پایہ تالیف  
 کہ اس پر ریویو کرنا مجھ جیسے کم سواد سے بہت دشوار امر ہے، بڑی جامعیت درکار ہے، راقم  
 اپنے مین ان جامعیت کی کمی کو محسوس ضرور کرتا ہے، ایسی حالت میں جو یہ چند سطریں لکھیں و  
 نہ بغرض انہماقِ قابلیت بلکہ وجہ تحریک ہوئی کہ حضرت فریاد علیہ الرحمہ راقم کی دادی صاحبہ کے حقیقی  
 بڑے بھائی تھے، اور جب کہ دادی صاحبہ کا انتقال ہوا تو راقم کے والد بزرگوار جناب مولوی  
 سید ہادی علیخان مرحوم سابق اسپیشل رجسٹرار بہت ہی صغیر سن تھے، اور دادا صاحب نے دوسرا عقد  
 کر لیا تھا، علاوہ ازیں ہمارے چچا صاحب جناب سید شاہ ہایون مرزا صاحب اس وقت  
 پیدا نہیں ہوئے تھے، حضرت فریاد علیہ الرحمہ کو اولادِ زنیہ کی بھی بجد آرزو تھی، اور یہ بھی خوف تھا  
 کہ حضرت کے بھانجے کو یعنی راقم کے والد مرحوم کو انکی علانی والدہ اس محبت و شفقت سے  
 جیسی کہ حقیقی ماں تعلیم و تربیت کا خیال رکھتی ہے، مبادا تعلیم نہ دین، حضرت نے والد مرحوم کو اپنا  
 فرزندِ آغوش بنایا، اور اپنے ساتھ کلکتہ میں رکھ کر تعلیم و تربیت دی، کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں  
 داخل کر دیا، اور تا انفرار تحصیلِ علوم اپنے ساتھ رکھا، اور تادمِ زیت مثل اپنے فرزند کے  
 چاہا، یہی وجہ تھی کہ جب کہ حضرت دادا صاحب یعنی حضرت فریاد علیہ الرحمہ اخیرِ دفعہ عظیم آباد  
 تشریف لائے، باوجودیکہ ان کی صاحبزادی اہلیہ میر سید علی صاحب مرحوم زندہ تھیں، اور بوجہ  
 صاحب معاش و جائداد ہونے کے خوشحالی سے زندگی بسر کر رہی تھیں، ان کے گھر نہیں اتر

اور راقم کے مکان میں اس وقت تک قیام فرما رہے، جب کہ نواب بہادر نواب سید ولایت علیؒ مرحوم نے اپنے دوستکدہ کے قریب ایک مکان میں حضرت کو رہنے پر مجبور کیا، ان خصوصیات کو جس سے راقم نے اپنا ایک خوشگوار فریضہ سمجھ کر ریویو کیا لکھا ہے ریویو کا منہ چڑھایا ہے، خدائے تبارک تعالیٰ کتاب حیاتِ خلد کو مقبول خاص و عام کرے، اور ناظرین باتمکین صدیوں اس سے مستفید ہوتے رہیں، افسوس اسکا ہے کہ حضرت شاد نے اس کتاب کو ایسے وقت میں لکھنا شروع کیا تھا جب کہ ان کے کل قوائے جسمانی و دماغی مضمحل ہو کر جواب دیکھنے تھے اور بقول خود مرحوم کے کہ جیسا میرا دل چاہتا تھا وہ بات میں اس کتاب میں پیدا نہ کر سکا، تاہم کہ کتاب ختم کرتے ہی سخت علیل ہوئے نظر ثانی بھی کرنے نہ پاسے اور انتقال فرمایا، کیا اچھا ہوتا کہ یہ کتاب انکی زندگی میں چھپ کر شائع ہو جاتی، تاکہ ان کو اس امر کی خوشی ہوتی کہ محنت کا بھل مل گیا، بڑی حسرت لیکر دنیا سے گئے، خدائے تعالیٰ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے، آمین،











